

# 諸葛孔明先生論風水

Gia Cát KHÔNG MINH

bản vẽ

PHONG THỦY

THẠCH SƠN THỦY



NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

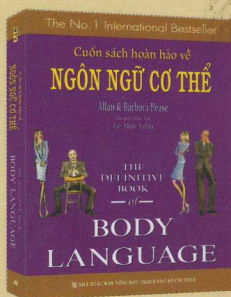
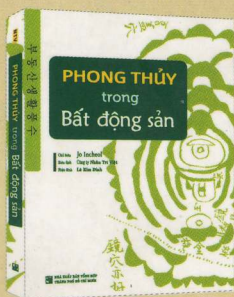
## Phong thủy ngôi nhà quyết định vận mệnh tương lai của bạn

**NTV Nhân Trí Việt**  
The biggest choice for books



Xây dựng nhà cửa, đầu tiên phải nghiên cứu về môi trường. Cảnh quan môi trường chính là yếu tố quan trọng hàng đầu trong phong thủy. Từ xưa đến nay, các bậc đế vương, khanh tướng bất luận xây dựng hành cung, phủ đệ hay tạo dựng lăng tẩm, mộ thất, vấn đề luôn được họ nghĩ đến trước tiên là cảnh quan môi trường. Cảnh quan môi trường được chia thành hai loại: cảnh quan tự nhiên và môi trường nhân văn. Cảnh quan tự nhiên như hình thế, phương hướng, vị trí của núi và dòng chảy của sông suối v.v.; môi trường nhân văn thì bao gồm những kiến trúc xung quanh, tình hình cư trú và hoạt động của con người nơi đó. Ngày xưa có câu chuyện kể rằng mẹ của Mạnh Tử vì muốn dạy con thành tài nên đã ba lần dời nhà và điều mà bà quan tâm đến là môi trường nhân văn. Bởi vì, môi trường nhân văn ẩn chứa nhiều điều huyền diệu nhất.

Mời bạn tìm đọc



Phát hành tại  
**Nhà sách MINH TÂM**  
286<sup>B</sup> An Dương Vương P4 Q5 TP. Hồ Chí Minh  
☎ 8353608 – 8354845 Fax 8302417

Giá 198.000<sup>đ</sup>







# 諸葛孔明先生 論風水

Gia Cát KHÔNG MINH  
*bàn về*  
PHONG THỦY

編者 石山水

譯文 漢語編譯組  
越人智公司

修訂 朱仲秋  
胡志明市師範大學  
語文系教師

Tác giả **THẠCH SƠN THỦY**

Bản dịch Ban biên dịch tiếng Trung Quốc  
Công ty Nhân Trí Việt

Hiệu đính **CHU TRỌNG THU**  
Giảng viên khoa Ngữ văn  
trường Đại học Sư phạm TP.HCM



NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

诸葛孔明先生论风水。译于原著《孔明先生的宅居笔记》(汉语版), 石山水编著, 中国甘肃文化出版社, 2006年。该作品在越南出版、全世界发行, 以中国甘肃文化出版社与越南-越人智有限公司签订的版权转让协议为根据。

该作品的任何部分都不允许翻印、保留、网上传播或其他形式, 若未征得版权所有者的书面许可。

Gia Cát Khổng Minh *bàn về* PHONG THỦY. Dịch từ nguyên tác “Bút ký về nhà ở của Khổng Minh tiên sinh”(bản in tiếng Trung Quốc), tác giả Thạch Sơn Thủy, Nhà xuất bản Văn hóa Cam Túc-Trung Quốc, 2006. Tác phẩm này xuất bản tại Việt Nam, phát hành trên toàn thế giới theo hợp đồng chuyển nhượng bản quyền giữa Nhà xuất bản Văn hóa Cam Túc, Trung Quốc và Công ty TNHH Nhân Trí Việt, Việt Nam.

Không phần nào trong tác phẩm này được phép sao chép, lưu giữ, phân tán qua mạng hoặc các hình thức khác, mà không có sự cho phép trước bằng văn bản của chủ bản quyền.

# Mục lục

## Phần I. Cảnh quan môi trường ..... 19



Xây dựng nhà cửa, đầu tiên phải nghiên cứu về môi trường. Cảnh quan môi trường chính là yếu tố quan trọng hàng đầu trong phong thủy. Từ xưa đến nay, các bậc đế vương, khanh tướng bất luận xây dựng hành cung, phủ đệ hay lăng tẩm, mộ thất, vấn đề luôn được họ nghĩ đến trước tiên chính là môi trường. Cảnh quan môi trường được chia thành hai loại: cảnh quan tự nhiên và môi trường nhân văn. Trong đó, môi trường nhân văn ẩn chứa nhiều điều huyền diệu.

## Phần II. Kiểu dáng ngôi nhà ..... 35



Kiểu dáng ngôi nhà lý tưởng cần có các yếu tố sau: nhìn thuận mắt, đi vào trong thấy thoải mái; mở cửa đón được khí trong lành, vào trong nhà có ánh sáng dịu; phòng to nhưng không trống rỗng, phòng nhỏ nhưng không chật chội; cách bài trí ngăn nắp, hợp lý, có nơi riêng tư, kín đáo; không gian độc lập nhưng không cách biệt, phương hướng ngay ngắn, sáng sủa, sinh động, gây cảm hứng. Một khung cảnh tốt như vậy, ai mà không yêu thích?

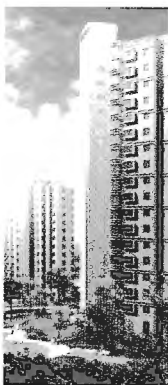
## Phần III. Tầng thứ ..... 49



Điều quan trọng của tầng thứ không nằm ở chỗ cao thấp, mà nằm ở chỗ thích hợp – người trẻ tuổi, cầu tiến nên chọn ở chỗ cao để khích lệ ý chí, có lợi cho sự phấn đấu vươn lên; nếu tính cách quá mạnh mẽ nên chọn nơi thấp để tâm tính được bình ổn; sống ở phố xá đông đúc nên chọn tầng cao để tránh khói bụi ồn ào; nếu đã lánh mình ra vùng ngoại ô, thôn dã nên chọn nơi thấp để an cư, bồi dưỡng thân tâm.

Do đó, phong thủy về tầng thứ, đối với nhà ở, hoàn toàn tùy thuộc vào từng người, từng vùng đất, từng kiểu cách mà lựa chọn.

**Phần IV. Phương hướng . . . . . 63**



Từ xưa đến nay, phương hướng là vấn đề rất được mọi người quan tâm khi lựa chọn nơi ở và xây dựng nhà cửa. Nói đến phong thủy về phương hướng, không thể bỏ qua thuyết Ngũ hành. Các hướng Đông, Tây, Nam, Bắc, Trung (chính giữa) lần lượt được quy về Mộc, Kim, Hỏa, Thủy, Thổ trong Ngũ hành. Ngũ hành chi phối các cơ quan trong cơ thể và ảnh hưởng đến tinh thần, do đó, mỗi hướng đều có mặt lợi và mặt hại.

Cái hay của phương hướng huyền diệu vô cùng.

**Phần V. Cửa chính . . . . . 76**



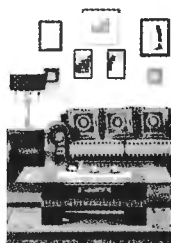
Cửa chính vừa là bộ mặt của ngôi nhà, vừa là lá chắn bảo vệ sự riêng tư. Cửa chính có phong thủy tốt, có thể cân bằng khí ở bên trong và bên ngoài nhà một cách hiệu quả, là bức bình phong vững chắc cho gia đạo hưng thịnh, phát triển. Vì thế, cửa chính của ngôi nhà mở như thế nào thật sự là một kiến thức kỳ diệu, tuyệt đối không được xem nhẹ.

**Phần VI. Huyền quan . . . . . 86**



Huyền quan nằm giữa cửa chính và phòng khách, là nơi phải đi qua khi ra vào nhà, không khí vào trong nhà tất nhiên cũng phải qua nơi này. Xét về tầm quan trọng, huyền quan xứng đáng được gọi là vị trí xung yếu của ngôi nhà. Tình trạng của huyền quan sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến phong thủy ngôi nhà. Một huyền quan được thiết kế chu đáo sẽ là cửa ngõ kín đáo dẫn đến cuộc sống gia đình hạnh phúc.

## Phần VII. Phòng khách ..... 93



Phòng khách là nơi đón tiếp khách, và cũng là trung tâm sinh hoạt của gia đình – các thành viên trong gia đình đều tụ họp tại nơi này; phòng khách còn là nơi giao lưu gắn kết vợ chồng con cái với nhau. Nếu không có phòng khách thì mối liên hệ giữa con người với thế giới bên ngoài sẽ thiếu mất không gian hoạt động quan trọng.

Vậy một phòng khách lý tưởng phải như thế nào?

## Phần VIII. Tài vị (vị trí tiền tài) ..... 104



Người ta thường nói: ở bên ngoài xem cửa, vào bên trong xem tài vị. Tài vị chính là quả tim của phòng khách, phòng khách lại là khu vực trung tâm của ngôi nhà. Tầm quan trọng của tài vị ví như sự khép mở cánh cửa số mệnh. Nó liên quan đến sự thịnh suy của gia đình, sự chìm nổi của đời người; tài vận, vận mệnh và khí số của cả gia đình đều chịu ảnh hưởng sâu sắc từ tài vị. Vì vậy, tuyệt đối không được xem thường tài vị.

## Phần IX. Phòng ngủ ..... 113



Phòng ngủ là nơi kín đáo riêng tư, là giường ấm của tình yêu, là chiếc võng ru ta vào cõi mộng, là nơi che chở linh hồn. Vì vậy, phòng ngủ là nơi hết sức thiêng liêng bởi nhờ có phòng ngủ, hành trình cuộc đời mới có được cảm giác an toàn. Bôn ba giữa chốn hồng trần mọi người đều biết rằng, dù đường đời cam go đến thế nào, đời người biến đổi ra sao, nhưng chỉ cần có được một phòng ngủ để mộng mơ thì ước mơ sẽ được bảo vệ, niềm hy vọng mới sẽ hình thành.

## Phần X. Phòng tân hôn ..... 148



Phòng tân hôn là hiện thân của sự lãng mạn, do đó cần được bài trí cẩn thận và có những lựa chọn sáng suốt, không thể chỉ chú ý đến bầu không khí và hình thức mà cần phải xem trọng phong thủy trong phòng – phong thủy của phòng tân hôn không những ảnh hưởng đến cuộc sống vợ chồng, mà còn chi phối vận thế gia đình, thậm chí cả hạnh phúc của con cái.

**Phần XI. Phòng trẻ em . . . . . 158**



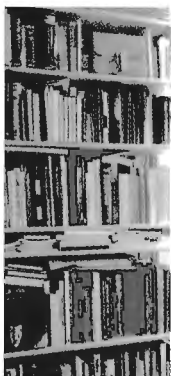
Trẻ em ví như thiên sứ, do đó nơi trẻ ngủ là một thiên đường. Thiên đường phải là nơi rực rỡ, ấm áp, chan hòa ánh nắng và ngập tràn sắc thái vui tươi; thiên đường phải là nơi tinh khiết, tránh xa sự ồn ào và bụi bặm, không bị môi trường xấu vậy bẩn; thiên đường cũng phải là nơi yên tĩnh, tất cả những gian nan khốn khó và khúc mắc đời thường phải được người lớn ngăn lại từ bên ngoài cửa phòng của trẻ.

**Phần XII. Phòng của người lớn tuổi . . . . . 163**



“Tàn dương như huyết, tịch dương tự kim” (ánh tà dương quý như máu, buổi tịch dương sánh ngang vàng), người già là báu vật, giữ yên nhà cửa trong mỗi gia đình. Trong nhà có người già sinh sống thì nhà cửa càng thêm may mắn; kính yêu, bảo vệ người già chính là đối xử tốt với bản thân, ban phúc cho con cháu. Nơi ở của người già được sắp xếp ổn thỏa thì mọi việc trong nhà sẽ thuận lợi.

**Phần XIII. Phòng sách . . . . . 167**



Nếu phòng khách là trung tâm của ngôi nhà, phòng ngủ là thánh địa riêng tư, thì phòng sách là khu vườn vui tươi của tâm hồn và là vùng đất lành mang lại sự phát đạt. Trong một ngôi nhà, phòng sách là nơi để đánh giá trình độ các năng lực, tố chất tổng hợp của chủ nhà. Một gian phòng đọc sách nằm ở phương hướng, vị thế thích hợp, chắc chắn sẽ làm cho ngôi nhà trở nên rạng rỡ, mang lại lợi ích vô hạn cho chủ nhà.

**Phần XIV. Phòng làm việc . . . . . 179**



Phòng làm việc trong gia đình khác với phòng sách. Phòng sách chú trọng văn vận, do đó đặc biệt coi trọng vị trí Văn Xương, còn phòng làm việc thì chú trọng tài khí. Vì vậy, khi chọn vị trí và sắp xếp phòng làm việc có những điều cần chú trọng riêng.

**Phần XV. Nhà bếp . . . . . 195**



Theo truyền thống Trung Quốc, vai trò của nhà bếp rất quan trọng. Người xưa nói: Dương trạch (căn nhà ở cõi dương) có ba nơi chính yếu, một là cửa chính, hai là phòng ngủ của chủ nhân, ba là nhà bếp. Phong thủy của nhà bếp liên quan đến tài lộc và sức khỏe của gia đình. Nhà bếp được bố trí hợp lý, gia đình khác sẽ cát tường như ý, thời vận cũng theo đó mà tốt đẹp, mưa thuận gió hòa.

**Phần XVI. Phòng ăn . . . . . 204**



Ở có chốn, ăn có nơi, nơi để ăn uống gọi là phòng ăn. Môi trường của phòng ăn chi phối thực dục, phong thủy của phòng ăn làm biến đổi vận thế ngôi nhà. Nơi chúng ta dùng bữa hàng ngày có ảnh hưởng sâu sắc đến tương lai của mỗi người.

**Phần XVII. Nhà vệ sinh . . . . . 213**



Nhà vệ sinh không đơn giản là nơi giải quyết việc vệ sinh cá nhân, mà nhà vệ sinh còn là nơi cần chú trọng vệ sinh nhiều nhất. Trong ngôi nhà, nếu ca ngợi phòng khách là tiền đình hoa lệ, thì nhà vệ sinh chính là hậu viên ẩm áp, do vậy, việc chọn vị trí nhà vệ sinh cũng cần được xem xét kỹ lưỡng.

Phần XVIII. **Cửa sổ** ..... 225

Cửa sổ không những là con mắt mà còn là đường hô hấp của ngôi nhà – ánh mặt trời rực rỡ chiếu rọi, không khí trong lành đều tràn vào từ đây. Ánh sáng và không khí của thiên nhiên bao la hội tụ thành linh khí của đất trời, tác động lên cuộc sống gia đình và vận thể gia đạo thật ấm áp, nhẹ nhàng.

Ngôi nhà nên có cửa sổ sáng sủa, vì cửa sổ sáng sủa có thể giúp ta nhìn thấy thiên đường.



Phần XIX. **Ban công** ..... 234

Ban công là một không gian kỳ diệu, nó đột phá góc nhìn bằng phẳng của cửa sổ, mở ra một cầu tàu trong không gian, giúp cho những con người ẩn náu giữa bốn bức tường thâm u có thể lặng đứng dưới ánh ban mai, trên được mặt trời chiếu sáng, dưới được hơi đất hun đúc – nhờ có ban công, ngôi nhà và đất trời thiên nhiên có khoảng sân giao lưu lý tưởng, và nhờ đó mà gia đạo hưng vượng, vận nhà phồn thịnh, con người cũng được hưởng ân huệ của đất trời.

Ban công tuy không lớn nhưng phong thủy rất phong phú.



Phần XX. **Sân vườn** ..... 242

Khéo phối hợp cho ngôi nhà tiện nghi một khoảng sân vườn đẹp mắt sẽ tạo nên một khung cảnh gia đình đầm ấm – và nếu ngôi nhà có được một khoảng sân vườn, điều đó biểu lộ một sự mỹ mãn, hài lòng. Sân vườn có trước có sau, phía trước là sân, phía sau là vườn, gọi là sân trước, vườn sau. Trước sau tương hỗ tựa như hai bức bình phong, bảo vệ phong thủy ngôi nhà.

Phong thủy sân trước vườn sau liên quan đến vận thể gia đạo. Sân vườn thế nào, gia đạo cũng sẽ như thế ấy.



Phần XXI. **Sàn nhà** ..... 255



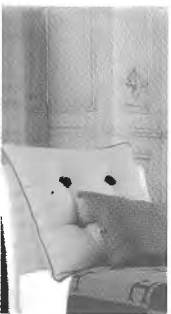
Vạn vật trong nhân gian xem đất là đáng chí tôn, bởi nền móng vững chắc thì vạn vật mới có bước khởi đầu tốt đẹp. Dưới chân bình ổn thì chân bước ung dung; sàn nhà vững chắc thì ngồi nằm yên ổn. Phong thủy của sàn nhà phụ thuộc vào hoa văn, thước tắc của vật liệu lát sàn. Hoa văn phải có lớp lang, thước tắc cũng nên chùng mực. Hoa văn hài hòa vạn nhà mới thông, thước tắc phù hợp gia đạo mới an khang.

Phần XXII. **Trần nhà** ..... 261



Mái nhà giúp con người che nắng tránh mưa, vừa tạo dựng một gia đình êm ấm, an hòa. Đối với phong thủy trần nhà người bình thường thường chỉ “trông” mà không “thấy”, đến khi bị ảnh hưởng mới chợt tỉnh ngộ. Chẳng hạn khi choàng tỉnh khỏi cơn ác mộng, bất ngờ trông thấy khoảng trần nhà mờ nhạt hoặc thanh xà ngang đè phía trên đầu, người ta mới ý thức được rằng phía trên đỉnh đầu cũng có phong thủy, nên cần phải chăm lo và giữ gìn.

Phần XXIII. **Vách tường** ..... 267



Điều trông thấy đầu tiên trong một ngôi nhà chính là vách tường, bốn vách tường là cảnh quan cơ bản nhất. Tình trạng bốn vách tường như thế nào, tinh thần và sức khỏe của người trong nhà cũng sẽ như thế ấy. Ngày trước, chỉ có các bậc đế vương, khanh tướng và những kẻ giàu sang mới có thể thực hiện mộng tường tường vách lộng lẫy. Nhưng ngày nay chúng ta hoàn toàn có thể nhờ vào các kỹ xảo trang trí thông thường đang ngày càng hoàn mỹ để tô điểm vách tường, làm đẹp khung cảnh xung quanh, tạo một không gian tuyệt đẹp với tường vách rạng rỡ.

Phần XXIV. **Màu sắc** ..... 273



Người sang thì xem khí sắc, nhà tốt thì trông màu sắc. Màu sắc của ngôi nhà ảnh hưởng đến vận thế gia đình. Ngựa khôe đóng yên tốt, nhà đẹp phối màu hay. Thiết kế nhà ở không được xem thường sự phối hợp giữa màu sắc và không gian, mỗi không gian trong nhà đều có vai trò khác nhau. Vì vậy, khi phối màu cũng cần chú ý phân biệt.

Phần XXV. **Đèn chiếu sáng** . . . . . 284



Ánh sáng biểu hiện của sự sống và thịnh vượng. Ánh đèn là ánh nắng, vừa mang lại sự tiện lợi cho sinh hoạt, vừa làm đẹp ngôi nhà, nó còn có thể đem đến vận tốt cho gia đạo. Ánh đèn lý tưởng có thể tôn lên những điểm nhìn tuyệt diệu, nó cũng như một phép ảo thuật khiến màu sắc cát tường của ngôi nhà thêm phong phú và rực rỡ. Ánh đèn hài hòa làm tăng thêm màu sắc tốt lành, gia đạo càng thêm hưng thịnh.

Phần XXVI. **Giường ngủ** . . . . . 294



Chiếc giường không chỉ là thắng địa của những mộng mơ rực rỡ, mà còn là một vị trí tuyệt đẹp về phong thủy. Giường là ngọn nguồn tạo nên sự phồn thực về nhân khẩu, là dòng suối ngọt của tình vợ chồng hòa thuận, là khởi điểm cho gia đạo hưng vượng, là nơi đưa đến vận sự như ý. Nhờ có chiếc giường, thân tâm chúng ta mới thư thái, dễ chịu, mộng tưởng của chúng ta mới tươi đẹp như thơ và cuộc sống mới tràn đầy năng lượng.

Phần XXVII. **Salông** . . . . . 301



Nếu nói giường ngủ là người vợ cả ở phòng chính vợ về giấc ngủ, thì salông là người tình bé nhỏ bên gian xép làm sáng khoái thân tâm. Salông không chỉ là nơi tuyệt vời để nghỉ ngơi mà còn là báu vật trấn giữ nhà cửa, vừa có thể di dưỡng thân tâm, vừa có thể chấn chỉnh vận nhà. Thân tâm an hòa là phúc, nên ngồi trên bộ salông hợp phong thủy sẽ hưởng được phúc khí của nhân gian.

Phần XXVIII. **Tủ giày** ..... 308



Phong thủy huyền quan có một nơi nhạy cảm, đó chính là tủ cất giày. Hài (giày dép) và hài (hài hòa) đồng âm nên bước vào cửa thấy giày tức là vào nhà có cảm giác hài hòa, tiếp xúc với điềm tốt lành. Giày tốt đi vạn dặm, tủ giày mang vạn may. Tủ giày tuy nhỏ nhưng có ảnh hưởng rất lớn: vận thế huyền quan bị khiên chế, hướng đi của gia đạo bị ảnh hưởng, vận mệnh của chủ nhà bị chi phối, chung quy cũng bởi tủ giày.

Phần XXIX. **Gương soi** ..... 313



Người xưa nói: “Gương là người soi xét mình”. Tắm gương là phong cảnh tuyệt đối không thể thiếu trong mỗi gia đình. Phong thủy của tấm gương trong nhà mỗi giờ mỗi khắc đều ảnh hưởng đến vận thế, số mệnh của từng chàng trai, cô gái trong ngôi nhà đó.

Phần XXX. **Đồng hồ** ..... 319



Thời gian lặng lẽ trôi, cuộc đời cũng qua mau, kim đồng hồ luân hồi nhưng đời người vô thường. Đồng hồ tích tắc, đó là ý chỉ của trời xanh: Con người trên thế gian dù có vĩ đại đến thế nào đi nữa thì cũng chỉ là một chiếc thuyền nhỏ trên dòng sông thời gian vô tận. Vì vậy, dù bạn nghèo hèn hay phú quý, bạn đều phải quý trọng vật biểu trưng cho thời gian và đặt nó vào vị trí quan trọng nhất, thích hợp nhất trong ngôi nhà của bạn.

Phần XXXI. **Cây xanh** ..... 327



Nhà ở có tốt lành hay không không phụ thuộc vào vẻ trắng lệ hoa mỹ mà tùy thuộc vào việc trong nhà có cây xanh tạo ra linh khí và sinh khí hay không. Thực vật thuộc Mộc, Mộc sinh Hỏa, có ích cho vượng khí; Hỏa sinh Kim, giúp tài lộc dồi dào. Mộc khí có thể làm cho người và của hưng vượng, nên cây xanh trong nhà chính là báu vật tích vượng sinh tài.

Phần XXXII. **Chậu cá cảnh** ..... 337



Một ngôi nhà tốt không thể thiếu yếu tố nước (thủy) vì thiếu nước tức thiếu phong thủy. Chậu cá thuộc Thủy, nếu trong nhà có đặt chậu cá, vận số cát tường sẽ gia tăng. Có câu: “Thực vật thúc đẩy vượng khí, cá nước sinh ra sức sống.” Chậu cá không chỉ dùng để làm đẹp cảnh trí trong nhà mà còn có hiệu quả triệu tài ngăn tà. Nên mới nói chậu cá vừa là một phong cảnh sống động xinh xắn, vừa là một bảo vật phong thủy quan trọng trong nhà.

Phần XXXIII. **Bài vị** ..... 345



Phàm là người trần tục ai cũng có lòng sùng bái và tín ngưỡng, người tin Phật, người theo Đạo giáo, người cầu tài, người cầu phúc, và trong mỗi gia đình đều có bàn thờ thờ liệt tổ liệt tông để mong nhận được sự bảo vệ, che chở linh thiêng của tổ tiên trên trời. Lòng sùng bái hoặc tôn kính đều lấy bài vị làm nơi bày tỏ. An cư không thể thiếu bài vị, để sống yên ổn thì việc bố trí bài vị một cách chu tất là điều rất quan trọng.

Phụ lục. **Một số kiến thức khi mua nhà** ..... 350



# Dẫn nhập

Năm xưa Lưu Bị cầu người hiền tài giống như người khát đi tìm nước uống, ba lần thân chinh đến thảo luận khẩn thiết mời Gia Cát Khổng Minh tiên sinh ra giúp mình. Lần đầu tiên đặt chân lên vùng đồi Ngọa Long, nơi Khổng Minh cư trú, Lưu Bị đã ngây ngất bởi luồng khí linh thiêng ở vùng đất này. Ông đưa mắt nhìn quanh và phát hiện cảnh sơn thủy nơi đây tràn ngập một sức hút mê đắm lòng người. Sơn kỳ thủy tú, không gian hòa quyện một bầu không khí dễ chịu, làm thanh thản lòng người. Lưu Bị bất giác nghĩ thầm, đồi Ngọa Long đúng là danh bất hư truyền, là một vùng đất lý tưởng về phong thủy, hình thể ngọa hổ tàng long, địa linh nhân kiệt, chẳng hề sai ngoa. Một vùng sơn thủy tuyệt diệu như thế, sao lại không sinh ra một nhân vật ưu tú như Khổng Minh tiên sinh được chứ?



Kỳ thực, Lưu Bị không biết đấy thôi, Khổng Minh vốn là một nhà phong thủy. Thuở bé, ông đã theo học Thủy Kinh tiên sinh, và được độc truyền cho quyển bí kíp phong thủy. Qua nhiều năm dày công khổ luyện, tài nghệ về phong thủy học của ông vượt hẳn bậc tiền bối, nhưng vì danh tiếng về tài mưu lược của ông lừng lẫy khắp nơi, nên tài nghệ này mới ít được người đời biết đến.

Là một người theo chủ nghĩa thực dụng, ước nguyện duy nhất của Lưu Bị là đoạt được giang sơn. Điều mà ông khao khát lúc này chính là trí mưu thao lược của Khổng Minh, ông không bận tâm Khổng Minh còn có biệt tài nào khác hay không.

Thật ra, ban đầu trước khi quyết định chọn đồi Ngọa Long làm nơi ở, Khổng Minh đã khảo sát kỹ lưỡng. Ông vận dụng vốn kiến thức phong thủy uyên thâm của mình để phát hiện và chọn lựa được đồi Ngọa Long là vùng bảo địa phong thủy tuyệt diệu. Ông đã sớm đoán biết một nơi có phong thủy như thế, sau này sẽ là nơi cư trú tuyệt vời.



Ai ai cũng biết rằng, sau ba lần Lưu Bị đến thảo luận mời Khổng Minh ra giúp mình, danh tiếng của Gia Cát Khổng Minh gây chấn động thiên hạ. Người ta khen ông liệu việc như thần, bàn mưu tính kế nơi màn trướng, nhưng họ không hề biết trong cái quyền biến mưu lược của Khổng Minh thường bộc lộ tài năng phong thủy, như việc cắm lều dựng trại, bày binh bố trận đều nhờ vào tài vận dụng phong thủy của ông. Ông dàn xếp mọi việc vô cùng thiết đáng. Trận đồ Bát quái nổi tiếng của Khổng Minh chính là một ví dụ điển hình.

Lại nói về truyện Tam Quốc, tương truyền rằng năm đó sau khi Lưu Bị tạ thế, Khổng Minh sớm đoán biết A Đẩu - cậu con trai cưng của Lưu Bị là một nhân vật không đáng trông mong. Một hôm, ông chợt nảy ra ý định từ quan về ở ẩn, bèn bày kế giả chết. Kể từ đó ông lui khỏi chốn giang hồ, sống ẩn dật trong một hang động trên núi Nga Mi và tiếp tục nghiên cứu thuật phong thủy. Thời gian thấm thoát thoi đưa, chốn trần thế không ngừng thay ngôi đổi chủ, thoáng chốc đã bước sang thế kỷ 21, Khổng Minh tiên sinh vẫn giữ được dáng vẻ phong độ ngày nào. Vào một ngày tháng giêng năm 2005, nhân lúc nhàn rỗi ông hạ sơn đi dạo phố phường. Sau một vòng chu du khắp thế giới, ông cảm khái muôn phần, nên có ý định xuống núi ở hẳn. Hóa ra ông phát hiện rằng trong thế giới hiện đại, ở đâu cũng có nhà cao tầng. Thoạt nhìn, các tòa nhà này có vẻ rất quy củ, có kiểu dáng, bề thế khác thường, nhưng nếu quan sát kỹ thêm lần nữa sẽ nhận ra chúng được xây dựng không theo một quy tắc nào cả, vi phạm thuật phong thủy nghiêm trọng. Có nhiều tòa kiến trúc rất nổi tiếng, vì xem thường vấn đề phong thủy nên kết quả là ẩn chứa mầm họa bên trong hoặc trở thành một thiết kế kém chất lượng.

Khổng Minh tiên sinh có chút đắn đo, trong lòng cảm thấy rất buồn bực. Đúng lúc đó, ngoài cửa có người đến thỉnh cầu ông giúp đỡ. Ông vội mở cửa ra xem. Bỗng nhiên ông cảm thấy dường như đã từng gặp người này ở đâu đó. Suy nghĩ giây lát, ông ngạc nhiên kêu lên: “Ôi trời, thì ra là ông! Đại sư phụ Lỗ Ban.”

Người Trung Quốc nào cũng biết Lỗ Ban là cụ tổ của ngành kiến trúc.

Có câu rằng: “Không có việc thì không đến điện Tam Bảo”. Năm xưa Lưu Bị không quản khó nhọc, ba lần đến thảo luận để mời Khổng Minh cũng vì muốn khôi phục giang sơn nhà Hán, còn sáng nay Lỗ Ban một mình cười ngửa vào chốn thâm sơn này là vì nguyên cớ gì?

Lỗ Ban vốn tính cương trực, không nói dông dài, sau đôi lời hàn huyên khách khí, ông lập tức nói rõ ý mình: Lần này ông cất công lên núi Nga Mi chỉ vì muốn mời Khổng Minh xuống núi để cùng ông hợp tác mở một văn phòng tư vấn phong thủy nhà ở hiện đại – văn phòng Thiết kế Nhà đất Cửu Châu.

Hóa ra tái xuất giang hồ vào năm 2004, Lỗ Ban cũng có những cảm xúc như Khổng Minh, quả đúng là “anh hùng sở kiến lược đồng” (ý kiến, nhận định của những người anh hùng thường có nét tương đồng), hai người liên nhất trí với nhau, nửa đêm xuống núi, nhằm thẳng hướng ngoại ô phía Bắc kinh thành – núi Tiểu Thang. Đó là nơi đặt trụ sở của văn phòng.

Lỗ Ban đã xây dựng xong Văn phòng Thiết kế Cửu Châu từ lâu, chỉ còn chờ Khổng Minh hạ sơn về đây điều hành.





## Phần I

# Cảnh quan môi trường

*Xây dựng nhà cửa, đầu tiên phải nghiên cứu về môi trường. Cảnh quan môi trường chính là yếu tố quan trọng hàng đầu trong phong thủy. Từ xưa đến nay, các bậc đế vương, khanh tướng bất luận xây dựng hành cung, phủ đệ hay tạo dựng lăng tẩm, mộ thất, vấn đề luôn được họ nghĩ đến trước tiên là cảnh quan môi trường. Cảnh quan môi trường được chia thành hai loại: cảnh quan tự nhiên và môi trường nhân văn. Cảnh quan tự nhiên như hình thể, phương hướng, vị trí của núi và dòng chảy của sông suối v.v.; môi trường nhân văn thì bao gồm những kiến trúc xung quanh, tình hình cư trú và hoạt động của con người nơi đó. Ngày xưa có câu chuyện kể rằng mẹ của Mạnh Tử vì muốn dạy con thành tài nên đã ba lần dời nhà và điều mà bà quan tâm đến là môi trường nhân văn. Bởi vì, môi trường nhân văn ẩn chứa nhiều điều huyền diệu nhất.*





Tọa lạc trong vườn hoa Cửu Long Tuyền, biệt thự số 13 nằm tách biệt dưới chân núi Tiểu Thang. Đây là ngôi nhà mà Lỗ Ban đã cẩn trọng đặt mua, trước mắt, ông dự định biến chỗ ở này thành địa điểm làm việc của văn phòng Thiết kế Nhà đất Cửu Châu. Nơi đây là vùng đất huyết mạch của kinh thành, được ví như vùng đất thượng thặng về phong thủy. Ban đầu khi đặt mua ngôi nhà này, Lỗ Ban đã phải qua nhiều lần khảo sát cẩn thận mới chọn được nó giữa bao nhiêu lầu đài. Giờ đây, lập văn phòng Thiết kế Nhà đất Cửu Châu, ông cảm thấy đây là nơi khá lý tưởng.

Mời được Khổng Minh đến, Lỗ Ban vui không kể xiết. Ông hăm hở đưa Khổng Minh đi ngắm cảnh xung quanh, mong nhận được lời ca ngợi, sự ân cần chu đáo này cho thấy bản chất thật thà của ông.

Vườn hoa Cửu Long Tuyền thật sự hào hoa tráng lệ, làm ngây ngất lòng người, bề thế khác thường, cả khu hoa viên nằm quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam, tựa vào núi và bên cạnh là nước – hoa viên tựa vào núi Tiểu Thang, trước mặt là một con sông nhân tạo nhỏ rất đáng yêu, mang hơi hướm của một thị trấn nhỏ vùng Giang Nam. Bên trong hoa viên, cỏ xanh mượt mà, cây cối um tùm, kiến trúc phần lớn mang phong cách phương Tây với kiểu nhà hai tầng, tường màu xám nhạt, nóc nhà màu xanh lục, hòa chung với cảnh quan tự nhiên xung quanh, vừa trông đã thấy rất hài hòa. Giá của nơi này cao gấp mấy lần những khu biệt thự khác ở xung quanh, xứng đáng được gọi là khu biệt thự hạng nhất ở vùng núi Tiểu Thang.

Khi Lỗ Ban giới thiệu những điều này với Khổng Minh, ông không giấu được vẻ mặt có chút đắc ý, khoe khoang.

Trái ngược với vẻ chất phác của Lỗ Ban, Khổng Minh mặt lạnh như tiền, ánh mắt đặc biệt sắc sảo của ông nhanh chóng chú ý đến sườn núi sau ngôi biệt thự số 13, bất giác ông khẽ cau mày, một nét buồn thoáng hiện trên khuôn mặt.

Lỗ Ban cũng không kém cạnh, nhận thấy sự thay đổi trên nét mặt của Khổng Minh, ông liền hạ giọng hỏi: “Sao thế, có gì không ổn à?”

Khổng Minh vốn đến thăm lần đầu, không muốn quá thẳng thừng, nhưng nghĩ đến sự phát triển sau này của cộng đồng, ông cũng bỏ qua sự khách khí vòng vo, bèn nói thẳng: “Bản thân ngôi nhà này hầu như không có khuyết điểm nào, nhưng có vấn đề không nhỏ về cảnh quan môi trường xung quanh đấy!”, ông vuốt râu thở dài.

Lỗ Ban nghe xong rất kinh ngạc, đây là vùng đất địa về phong thủy thuộc đoạn long mạch mà, sao lại có vấn đề được chứ?

Khổng Minh chừng như nhìn thấu tâm tư của Lỗ Ban, bèn đưa ra lời giải thích rất xác thực: “Cảnh quan môi trường tổng thể tốt chưa chắc bảo đảm môi trường cục bộ an nhiên vô sự, long phụng còn có sườn mềm, tiên cảnh cũng có nơi hiểm nguy, long mạch chỗ này cũng có khiếm khuyết chứ!”.



“Xin tiên sinh nói kỹ thêm, xin tiên sinh nói kỹ thêm!” – Dẫu sao Lỗ Ban cũng không phải là người tầm thường, ông hiểu ngay, nhưng tỏ ra hết sức khiêm nhường.

Khổng Minh đưa tay chỉ cho Lỗ Ban xem cảnh quan sườn núi: “Ông xem, chỗ đất kia lổn nhổn những tảng đá kỳ quái, hoang vu lạnh lẽo, quang cảnh sau tòa nhà này bất lợi về phong thủy!”

Lỗ Ban lập tức tròn mắt, cứng lưỡi, ông thật sự không ngờ rằng, vùng đất đất địa về phong thủy mà mình cẩn thận chọn lựa, lại có chỗ sai sót khó chấp nhận này: “Vì sao? Vì sao chứ?”, lúc này Lỗ Ban vô cùng bối rối, ông cuống quýt hỏi, lời lẽ cũng không mạch lạc.

Khổng Minh điềm đạm giảng giải: “Những tảng đá kỳ quái lổm chổm kia, ngụ ý sẽ có nhiều rắc rối, và cảnh hoang vu kia ngầm báo về một tình



hình đáng buồn, cũng có nghĩa là, nếu làm việc ở đây thì sự nghiệp chính yếu không thuận lợi, nhân viên cấp dưới chênh mảng phân tâm, như thể mất hồn, không sao an tâm làm việc được.”

Lỗ Ban nghe đến đây mới vỡ lẽ ra. Tuy ông được tôn là tổ sư của ngành xây dựng, tinh thông kỹ thuật, cũng am hiểu không ít kiến thức phong thủy, nhưng so với Khổng Minh thì thật kém cỏi. Nhấn lực của ông và Khổng Minh khác nhau, có thể ví như sự khác biệt về độ phóng đại của kính hiển vi. Đối mặt với vấn đề, Khổng Minh có thể nhìn thấu đến chín phần, còn Lỗ Ban chỉ ngấp nghé nhìn được ba phần.

“Nói tóm lại, đây là vấn đề về địa khí, ngoài ra, ngôi nhà này còn có vấn đề về nhân khí.” Khổng Minh lại chuyển sang đề tài khác sâu xa hơn khiến Lỗ Ban toát cả mồ hôi. Khổng Minh nói tiếp: “Nếu đây là địa điểm làm việc của văn phòng Thiết kế Nhà đất Cửu Châu thì sẽ còn đối diện với vấn đề nhân khí, ông có nghĩ qua chưa?” Khổng Minh nói đến đây, ánh mắt nhìn thẳng vào Lỗ Ban: “Địa điểm làm việc phải nghiên cứu đến vấn đề nhân khí, chỗ này cách xa khu phố thị, thừa sự nhàn nhã, quá yên tĩnh, tình trạng này gọi là thiếu nhân khí. Ông thử nghĩ xem, địa khí không tốt, nhân khí không đủ, thì vận khí và tài khí làm sao có được?”

Chỉ bằng vài câu nói, Khổng Minh đã khiến Lỗ Ban tâm phục khẩu phục.

Tục ngữ có câu: “Nghe không sợ hổ, điếc không sợ súng”. Bên cạnh Lỗ Ban có một tay trợ lý trẻ tên Tùy Biện mới đến làm việc, nghe nói đã qua trường lớp bài bản, tốt nghiệp khoa kiến trúc của một trường đại học danh tiếng. Anh ta cung kính lắng nghe hồi lâu, trong lòng đầy nghi vấn liền bạo



gan hỏi Khổng Minh: “Thưa tiên sinh, những lý luận cao siêu ngài vừa nói có chứng cứ khoa học không ạ? Phong thủy học có phải là một môn khoa học không?”

Lỗ Ban nghe xong, đang muốn trách sự to gan của Tù Biện thì Khổng Minh vội đưa tay ra hiệu, ngầm bảo chớ trấn áp sự năng động của tuổi trẻ. Ông từ tốn nói với kẻ hậu sinh trước mặt: “Phong thủy học, trước hết là một môn khoa học về môi trường, đồng thời cũng là mỹ học, tâm lý học và âm thị học.”

“Vậy xin chỉ giáo!” Tù Biện nói bằng giọng đầy thách thức của một người trẻ tuổi.

“Trước hết mang trà cho tiên sinh đã chứ!” Lỗ Ban cảm thấy khó chịu với sự ngạo mạn của Tù Biện.

Lúc này, Tù Biện mới nhớ ra trước mặt anh ta không phải là một nhân vật tầm thường, và lại không thể không làm tròn nhiệm vụ của một trợ lý. Như một thứ lễ nghi cần phải thực hiện, pha trà cho Lỗ Ban và Khổng Minh xong, anh ta lại đưa ánh mắt chất vấn sang Khổng Minh.

Khổng Minh nhấp một ngụm trà đậm, miệng thở ra làn hơi thơm mát: “Vẻ đẹp của cảnh quan môi trường làm người ta vui lòng đẹp mắt. Đã vui





lòng đẹp mắt ắt tâm linh rộng mở, tinh thần thư thái. Một khi tinh thần thoải mái thì làm việc nặng cũng như làm việc nhẹ, tất đều thuận lợi. Anh có đồng ý như vậy không?”

Tùy Biện không cách nào phản bác, đành thừa nhận.

Khổng Minh lại nói: “Anh nhìn lại cảnh tượng trước mắt đi, xem kìa, một vườn hoa tao nhã như vậy mà lại tựa lưng vào sườn núi lởm chởm đá lạnh lẽo, nhìn mà thấy lòng lạnh giá, mất nhức nhối, tinh thần bải hoải vô cùng. Ai cũng biết, nhìn thấy cái không đẹp sẽ ảnh hưởng đến tinh thần con người, tinh thần sa sút thì chân tay rã rời, làm việc không mạnh mẽ, cũng tức là khó thành công. Anh nghĩ kỹ mà xem, trong đó chẳng phải đã bao hàm tâm lý học và ám thị học đó sao?”

Tùy Biện khẽ chớp mắt rồi liên tục gật đầu như cũng có ý nghĩ như thế, bộ dạng trông rất thật thà. Lỗ Ban nhìn thấy vậy thở phào nhẹ nhõm, nghĩ bụng: “Cậu học trò đến từ một trường danh giá này cuối cùng cũng bị khuất phục bởi một bậc thầy”. Lúc này, sau lưng ông bỗng nghe “thịch” một tiếng, theo trực giác, Lỗ Ban biết, đó là đứa cháu của ông – Lỗ Mãng, đột ngột ghé qua.

Lỗ Mãng dáng dấp giống Lỗ Ban, từ nhỏ đã khôn vặt, thích tô tô vẽ vẽ, khi trưởng thành không chịu tiếp tục nối nghiệp kiến trúc của ông nội, tự quyết định học thiết kế mặt bằng và làm việc trong ngành quảng cáo. Nhưng suy cho cùng dòng máu nhà họ Lỗ vẫn chảy trong người anh ta, sau này anh ta lại sát cánh với nghề nghiệp của ông nội, trở thành một nhà thiết kế trang trí nội thất.

Bề ngoài của Lỗ Mãng rất thời thượng, tư tưởng tiên phong, hành vi quái dị, phong cách thiết kế của anh ta rất độc đáo, tuổi tuy trẻ nhưng đã là người có chút ít tiếng tăm trong nghề. Nghe nói ông nội mời được bậc tổ sư phong thủy Khổng Minh, nên tò mò đến xem.

Lỗ Mãng nhìn thấy Tùy Biện, một kẻ bình thường rất tự cao cuối cùng lại đứng trước Khổng Minh một cách kính cẩn nên trầm nghĩ, có thể vừa xảy ra một trận “giao tranh” quyết liệt. Anh ta nháy mắt ngẫm hện Tùy Biện ra ngoài để tìm hiểu tình hình. Có lẽ vì bản thân cũng là con cháu một gia đình danh giá, lại mang tính khí hống hách, ngang ngược bẩm sinh nên Lỗ Mãng cũng không phục thuyết phong thủy của Khổng Minh. Anh ta mượn vấn đề địa khí và nhân khí mà Khổng Minh mới nhắc đến để chất vấn Khổng Minh, yêu cầu Khổng Minh đưa ra biện pháp giải quyết vấn đề.

Lỗ Ban vội mắng: “Tiểu tử, mi thôi phóng túng đi, Khổng Minh tiên sinh không ngại vất vả, đường xa gió bụi mịt mù tới đây, mi là con cháu sinh sau đẻ muộn nên ân cần hết mực, phụng sự chu đáo như chó ngựa mới đúng, nhưng mi lại nói năng hồ đồ. Đi! đứng yên sang một bên đi!”. Lỗ Ban tuy miệng nói vậy, nhưng thật ra trong lòng cũng muốn biết biện pháp giải quyết vấn đề, có điều ngại chỗ giao tình không muốn tùy tiện hỏi, đành đợi lúc khác.

Không ngờ Lỗ Mãng cậy nhỏ làm càn, cười toe toét bám lấy Khổng Minh: “Thưa tiên sinh, xin ngài chỉ giáo cho lớp hậu sinh chúng con ạ!”

Khổng Minh thừa hiểu tên tiểu tử này là loại khó trị, ông khẽ cau mày, vẫy tay gọi Lỗ Mãng đến, bảo hắn ngoan ngoãn lắng nghe ông nhỏ to giảng giải.

Lỗ Mãng mới nghe vài câu, mặt bỗng lộ vẻ sợ sệt, lập tức trở nên hiền lành ngoan ngoãn. Lỗ Ban và Tùy Biện đều chứng kiến và nhớ như in cái khoảnh khắc ấy, hai người buồn bã nói: “Rốt cuộc Khổng Minh tiên sinh đã dùng chiêu gì để hàng phục được tính ngang ngạnh của Lỗ Mãng vậy?”

Tùy Biện hỏi nhỏ Lỗ Mãng: “Sao thế?”

Lỗ Mãng ngậm miệng không nói, chỉ đưa tay ngẫm ra hiệu với Tùy Biện, ý nói: “Đừng ép tôi nói gì, ép nữa tôi nổi giận với anh đấy!”





Ngày đầu gặp mặt, anh chàng Tùy Biện kiêu ngạo đã thấy tài nghệ phi thường của Khổng Minh tiên sinh. Biết thân phận mình, giờ đây chắc chắn không thể nói năng bỗ bã với Khổng Minh tiên sinh, chỉ Lỗ Ban mới có quyền đối thoại giao tiếp với Khổng Minh.

Sau những gì tai nghe mắt thấy, Lỗ Ban lấy làm hổ thẹn vì chẳng bằng ai. Ông bảo Tùy Biện và Lỗ Mãng lui ra, tự mình tìm cơ hội chân thành thỉnh giáo Khổng Minh. Suốt đêm đó, ông đã học hỏi nhiều từ Khổng Minh, hiểu được không ít kiến thức về môi trường trong phong thủy học.

Khổng Minh tiên sinh nói: “An cư lạc nghiệp – an cư rồi mới có thể lạc nghiệp. Vai trò của môi trường đối với việc an cư là rất quan trọng. Chọn nơi ở, đầu tiên phải xem xét đến nhân tố môi trường, từ cổ chí kim, bất kể đế vương, khanh tướng hay thứ dân, khi xây dựng, tu sửa lầu đài hoặc mua nhà cửa làm tài sản, ai cũng xem xét đến tình hình môi trường trước, môi trường tốt thì mới an cư, con người mới khỏe khoắn thành thoi, từ đó sự nghiệp mới thành công như ý.”

Khổng Minh tiên sinh còn nói: “Môi trường gồm môi trường tự nhiên và môi trường nhân văn. Môi trường tự nhiên tức là núi sông cây cối, tình hình phân bố sông ngòi, còn môi trường nhân văn bao gồm các kiến trúc



nhân tạo, tình trạng cư trú và hoạt động của con người nơi đó. Môi trường nhân văn thay đổi khôn lường, ảnh hưởng đối với con người cũng phức tạp hơn. Người ta chọn nơi ở, mua nhà, cần suy nghĩ kỹ các yếu tố môi trường dưới đây:

1. **Địa hình và địa thế của vùng đất.** Ví dụ: có tựa vào núi, ở gần sông (suối, v.v.) không, địa thế cao hay thấp.
2. **Điều kiện giao thông xung quanh.** Giao thông thuận lợi thì làm việc sẽ dễ dàng, cuộc sống khắc tẻ tràn đầy hy vọng.
3. **Có những nhân tố bất an tiềm ẩn hiểm họa bên trong hay không,** như xí nghiệp, bệnh viện gây ô nhiễm v.v.
4. **Chất lượng không khí thế nào.** Nếu không khí chung quanh không tốt thì không khí trong nhà chắc chắn sẽ bị vẩn đục.
5. **Tình hình chiếu sáng.** Một ngôi nhà tràn ngập ánh sáng mặt trời có thể làm tinh thần vui vẻ, giúp di dưỡng tâm tính.
6. **Vấn đề tiếng ồn.** Thường xuyên có tiếng ồn sẽ gây mất ăn mất ngủ.
7. **Sinh hoạt có thuận tiện hay không,** có tiện đi làm, đi học không.
8. **Cảnh quan kiến trúc xung quanh.** Cảnh quan kiến trúc không tốt thường sẽ gây nên địa thế bất lợi, không tốt cho chủ nhà.
9. **Tổ chất dân cư và tình hình biến động dân số.** Những yếu tố này ảnh hưởng sâu sắc đến vấn đề nhân khí và không khí.

Khảo sát môi trường không thể chỉ chú trọng đến tình hình trước mắt, mà cũng cần tìm hiểu sâu về tình hình lịch sử, càng nên nhìn xa vào tương lai. Phong thủy tốt hay xấu, đầu tiên được quyết định bởi nhân tố môi trường. Đối với người mua nhà, chọn nơi ở mà nói, việc lựa chọn môi trường có ý nghĩa quyết định, nếu môi trường tổng thể không tốt, thì dù nhà riêng có tốt đến mức nào cũng không thể an cư.

Khổng Minh còn nói: “Môi trường còn phân biệt lớn nhỏ, môi trường lớn chính là những điều đã nói ở trên, môi trường nhỏ chỉ không khí trong



nhà. Tác phẩm phong thủy nổi tiếng “Thiên ẩn tử” có viết: “Cái gọi là an cư chẳng phải là nhà cửa hoa lệ, dinh thự kín cổng cao tường hoặc chăn bông giường rộng, mà chính là nơi chúng ta có thể ở trong đó, xoay mặt về Nam tinh tọa, quay đầu về Đông ngon giấc, âm dương trong nhà hài hòa, vùng sáng mảng tối phù hợp. Nhà không nên quá cao, quá cao thì dương thịnh và chói chang; nhà cũng không nên quá thấp, quá thấp thì âm nặng và tối tăm. Ánh sáng quá tỏ sẽ tổn hại phách, bóng tối quá dày sẽ tổn hại hồn. Hồn và phách của con người, có chỗ đi về, hồn quy vào dương, phách thuộc vào âm. Nếu sáng tối không hài hòa, thể chất và tinh thần sẽ dễ nhiễm bệnh.”

Khổng Minh bảo Lỗ Ban: “Trong phong thủy của môi trường cư trú hiện đại, cần đặc biệt chú ý đến tình trạng của khu dân cư. Đây là môi trường chung có quan hệ mật thiết với cuộc sống của con người.”

Lỗ Ban hỏi: “Ông có thể cho tôi biết khi lựa chọn khu dân cư cần xem xét đến những vấn đề nào không, cũng như có điều gì cấm kỵ không?”

Khổng Minh cười nói: “Lão huynh à, ông quả thật thông minh, câu hỏi của huynh rất thực tế.” Ông cao hứng nói liền một mạch mười điều cấm kỵ về khu dân cư:

1. Khu dân cư kỵ địa hình tam giác. (Địa hình này dễ khiến người trung niên mắc bệnh)
2. Khu dân cư kỵ trái rộng phải hẹp. (Ngụ ý “trước giàu sau nghèo”)
3. Khu dân cư kỵ trước rộng sau hẹp. (Ngụ ý “trước giàu sau nghèo”)
4. Khu dân cư kỵ trước cao sau thấp. (Ngụ ý đường tài lộc bị cản trở, vận khí không thông)
5. Khu dân cư kỵ bị hai con đường lớn kẹp vào giữa. (Ngụ ý vận mệnh thất tán)
6. Khu dân cư kỵ bị những tòa cao ốc xung quanh dồn vào giữa. (Ngụ ý khốn đốn, tinh thần sa sút)
7. Khu dân cư kỵ nằm sâu trong hẻm cụt. (Ngụ ý không có lối thoát)

8. Khu dân cư kỵ tường bao bọc quá cao. (Ngụ ý khốn đốn, tinh thần sa sút)
9. Khu dân cư kỵ mở cổng chính hướng về phía Tây. (Cửa phía Tây là cửa Bạch Hổ, ngụ ngữ xưa nói: “Mở cửa Bạch Hổ, tổn thương gia chủ”)
10. Trước nhà kỵ con đường hình chữ Y. (Con đường hình chữ Y còn gọi là “gọng kìm lửa”, ngụ ý luôn bị kiểm chế)

Lỗ Ban lại hỏi: “Nếu gặp phải các vấn đề này nên hóa giải ra sao?”

Khổng Minh vươn vai ngáp một cái, sau đó lấy từ trong tay áo ra một quyển sách quý, nói một cách ranh mãnh: “Muốn biết đáp án ra sao hãy mang rượu ngon ra, ta cho mượn quyển sách tử này xem một lượt, đáp án nằm trong đó cả.”



Lỗ Ban vui vẻ mở tử rượu ra cho Khổng Minh tùy ý chọn bất cứ loại rượu ngon nào. Vừa đón lấy quyển sách của Khổng Minh, Lỗ Ban đã vội vàng giở ra xem. Chợt ông phát hiện chữ viết bên trong rất kỳ quái, có vẻ quen quen, tưởng hiểu nhưng lại không hiểu, vất vả đọc mãi nhưng ông vẫn không thể đọc được một chữ nào.

Khổng Minh sau khi uống cạn ba chén rượu, mới bảo Lỗ Ban: “Ông ấy à, chỉ phí công thôi, đây là sách trời, nể mấy cốc rượu ngon của ông, tôi sẽ dịch và giảng giải từng câu cho ông. Nào, mang bút mực ra đây!”





Lỗ Ban nghe xong, vội vã mài mực dâng bút rồi trải giấy ra, cung kính chờ đợi đáp án quý như vàng ngọc dưới những hàng chữ như rồng bay phượng múa của Khổng Minh.

Khổng Minh kéo tay áo lên, ngọn bút thoăn thoắt lướt đi, chỉ trong nháy mắt, toàn bộ đáp án đã hiện ra.

1. Địa hình tam giác cần trồng cây cỏ ở góc nhọn để hóa giải cái hại của địa hình này.
2. Địa hình trái rộng phải hẹp nên trở một lối đi ở tường sau và cửa cần để rộng.
3. Địa hình trước rộng sau hẹp thì ở phía sau xây một vách tường hình vòng cung để tụ hợp tài khí.
4. Địa hình trước cao sau thấp thì trên mái của tòa lầu thấp đặt kính ngửa lên trời để ánh sáng được phản xạ, lấn át sự tối tăm do địa thế quá thấp.
5. Nếu bị kẹp giữa hai con đường lớn thì “trong ba mươi sáu chước, chạy là thượng sách”.
6. Nếu bị bao vây bởi những tòa cao ốc, cần đặt bể nước trên tầng cao nhất để đón phong thủy bốn phương.
7. Nếu nằm sâu ở cuối hẻm cụt cần mở rộng hẻm hoặc làm cho cửa chính và hẻm chia tách ra.
8. Nếu tường bao xung quanh quá cao, nên giảm bớt độ cao của tường.
9. Cửa hướng về phía Tây thì nên chuyển đổi phương hướng. Nếu không thể thì nên làm cho tường bao quanh thông thoáng, và mở một cửa khác theo hướng Nam Bắc.
10. Nếu đường trước nhà có hình chữ Y, nên trồng nhiều cây xanh và thảm cỏ ở giữa ngã ba đường, đồng thời xây một bức tường trang trí để né tránh những rủi ro.

Lỗ Ban xem xong, suy nghĩ giây lát rồi nói: “Có lý, có lý.”

Khổng Minh nghe vậy, cố ý nhại giọng ông ta: “Có lẽ vật? (\*) Có lẽ vật gì hậu hĩ không? Hay ông chuyển toàn bộ tử rượu ngon này cho tôi thưởng thức?”

“Khoan đã, nếu tiên sinh muốn hậu tạ thì phải cùng tôi giải quyết một số vấn đề.” Lỗ Ban cũng cố ý gây khó dễ trước sự thềm thường của khách.

“Ông nói nghe xem nào, vả lại phải xem tôi có hứng thú không đã!” Khổng Minh biết rõ Lỗ Ban chỉ trêu cho vui, vì vậy vờ tỏ vẻ làm khó. Hai người đã mện mộ nhau từ lâu, hôm nay gặp mặt dù không nói cũng đã hiểu nhau.

Lỗ Ban lại hỏi: “Ngoài những điều này, còn những điều cấm kỵ nào khác về môi trường mà tiên sinh chưa tiết lộ cho tôi không?”

Lúc này, Lỗ Ban lấy ra một bình rượu cũ ngon, giá rất đắt đưa ra trước Khổng Minh.

“Thôi, ông còn đưa nữa chắc tôi chóng mặt, thôi cái trò này đi được rồi, mở bình, rót rượu ra thôi.” Khổng Minh biết chắc lúc này mình mà “cầu” thì sẽ được “cung”, bởi Lỗ Ban vốn tính bộc trực, khi nóng lòng muốn tìm hiểu điều gì, nếu người khác không cho ông ta biết, ông ta sẽ không tài nào ngủ được.

Khổng Minh nhấp một ngụm rượu ngon, rồi thông thả đưa ra những ý kiến.

1. Nhà ở kỵ xoay mặt vào núi. Xoay mặt vào núi có nghĩa là ở chỗ không trông chỗ có, làm việc gì cũng sẽ gặp trắc trở, không nên chọn chỗ ở như thế.

(\*) Vì trong tiếng Trung Quốc hai chữ “lý” và “lễ (vật)” đồng âm.



2. **Nhà ở không nên gần đường sắt.** Ven đường sắt tiếng ồn lớn, gây phiền nhiễu thị giác, thính giác và làm rối loạn tinh thần, tổn hại thể chất và tinh thần. Không nên mua nhà hay chọn nơi sinh sống tại khu vực này.
3. **Nhà ở không được để hệ thống cầu vượt bao vây, phong tỏa,** ở vào tình huống này dễ gặp nguy hiểm và bị phá sản. Nếu muốn hóa giải xui xẻo, hãy đặt tượng thiện tài đồng tử và một cặp kỳ lân trong nhà.
4. **Bên cạnh nhà ở không nên có bãi rác.** Người xưa gọi đây là “Độc âm sát”, tầng nhà càng thấp càng nguy hiểm. Muốn hóa giải, có thể treo hồ lô bằng gỗ hoặc tiền đồng Ngũ Đế trong nhà.
5. **Nhà ở kỵ gần cột điện cao thế.** Trường hợp này còn được gọi là “Kim hỏa sát”, cách hóa giải là dùng nhiều vật dụng được làm từ gỗ và đất, đồng thời bài trí các món đồ ngọc đồ sứ trong nhà.
6. **Nếu nơi ở là lầu cao, bên cạnh không nên có một ngôi nhà nhỏ đứng cô lập,** địa hình này gọi là “Cô độc sát”, biện pháp hóa giải là đặt một con chó đồ chơi đang há miệng bên cửa sổ. Hình tượng con chó há miệng tượng trưng cho sự ồn ào, náo nhiệt, tránh được sự cô độc, vì khi cô độc đã bị con chó nuốt đi.
7. **Bên dưới nhà ở không nên có đường tàu điện ngầm hoặc đường hầm,** địa hình này gọi là “Xuyên tâm sát”. Nơi ở càng thấp càng dễ bị tổn thất. Để hóa giải, ta có thể bố trí tám viên ngọc trắng hoặc đặt tháp Văn Xương trong nhà.

Khổng Minh cho rằng, cách hóa giải tránh tai vạ đơn thuần chỉ là hạ sách “mất dê mới sửa chuồng”. Khi mua nhà, chọn nơi ở, nếu muốn tìm được khu vực lý tưởng, cách tốt nhất là tránh những nơi như trên.

“Như vậy, thế nào mới là một nơi ở lý tưởng?” Lỗ Ban cảm nhận sâu sắc mình còn quá nông cạn.

Lúc này, Khổng Minh đã ngà say, trầm ngâm một lúc, ông nhắm mắt lại và nói: “Môi trường cư trú tốt nên thế này: Mọi người cư trú trong môi trường đó nhưng lại không cảm nhận được thiên nhiên kết thúc ở đâu và nghệ thuật bắt đầu từ đâu.”

“Câu này nghe sao quen tai thế?” Lỗ Ban suy nghĩ hồi lâu.

“Đừng giả vờ, làm sao ông không biết đây là câu mà đại văn sĩ Lâm Ngữ Đường tiên sinh từng nói!” Khổng Minh thoát nhìn đã biết tổng bộ dạng giả vờ của Lỗ Ban, ông hầu như đắm chìm vào ý vị của câu nói nổi tiếng này, rồi bất giác đọc một đoạn nổi tiếng khác của Lâm tiên sinh:

“Tinh thần cơ bản trong kiến trúc của Trung Quốc là hòa bình và tri túc, sự thể hiện tốt nhất của tinh thần này là những kiến trúc nhà ở và sân vườn. Tinh thần này không chọc thẳng trời xanh như đỉnh nhọn trong kiến trúc kiểu Gô-tích, mà là ôm lấy mặt đất, tự tìm thấy niềm vui ở đó. Giáo đường kiểu Gô-tích ngăm thể hiện tinh thần cao thượng, nhưng đền miếu, cung điện của Trung Hoa lại ngăm thể hiện sự bình yên thu thái về tinh thần.”

Khổng Minh đọc đến đây, nói thêm một câu: “Đúng, hòa bình và tri túc, bình yên và thư thái, đây là chỗ kỳ diệu của phong thủy môi trường cư trú của Trung Quốc.” Câu này được nói ra từ miệng Khổng Minh khiến Lỗ Ban có một cảm giác kỳ lạ.





Lỗ Ban chợt nhớ đến những nhận xét không hay về cảnh quan sườn núi sau nhà ông mà Khổng Minh đã đưa ra khi mới đến, thừa dịp nhờ Khổng Minh tìm cách hóa giải cho.



“Trường hợp này, xưa gọi là “Liên trình sát”, để hóa giải có hai phương pháp. Thứ nhất, thường xuyên buông rèm cửa sổ, thứ hai, treo một quả hồ lô bằng gỗ trên cửa sổ.” Khổng Minh nói xong lập tức chìm sâu vào giấc ngủ trong tiếng ngáy đều.



## Phần II

# Kiểu dáng ngôi nhà

*Khi mua nhà để an cư cần nghiên cứu kiểu dáng nhà phù hợp. Lựa chọn kiểu dáng nhà tốt cũng giống như kén dâu khéo, vừa phải xem cảnh quan bên ngoài, lại càng phải chú trọng nét đẹp bên trong. Nhà có kiểu dáng thịnh hành hoặc độc đáo chưa hẳn đã thích hợp, nhà có bố cục cân đối, hài hòa chắc chắn sẽ phù hợp với mọi người. Xét từ góc độ thực tế, mọi người nên chọn một ngôi nhà mà thân tâm mình có thể trú ngụ yên ổn, cũng giống như cưới một người vợ hiền để chung sống suốt đời. Bởi lẽ một người bình thường, trong suốt cuộc đời có ít nhất hơn một nửa thời gian sống trong nhà của mình. Người ta thường bảo: ngôi nhà là bến đậu*



Phòng sách



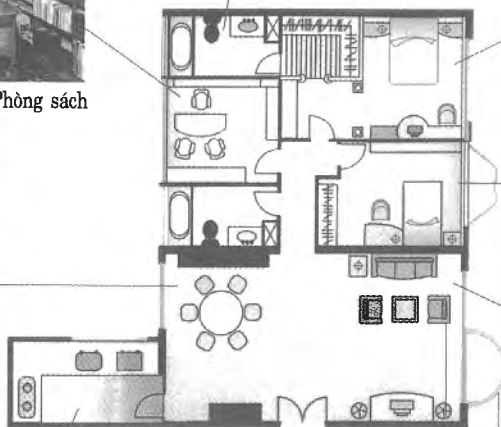
Phòng vệ sinh



Phòng ngủ



Phòng ăn



Phòng trẻ em



Nhà bếp



Ban công



Phòng khách

tốt để tránh gió bão. Nhà có kiểu dáng hài hòa, cũng như một bến cảng tốt, nó mang lại cho con người cảm giác nhẹ nhõm và yên tĩnh, giúp con người đủ lòng tin hướng đến một bến bờ bình yên và tri túc. Kiểu dáng ngôi nhà lý tưởng cần có các yếu tố sau: nhìn thuận mắt, đi vào trong thấy thoải mái; mở cửa đón được khí trong lành, vào trong nhà ánh sáng dịu nhẹ; phòng to nhưng không trống rỗng, phòng nhỏ nhưng không chật chội; bố cục hợp lý, ngăn nắp, có nơi riêng tư, kín đáo; không gian có chỗ độc lập mà không cách biệt, phương hướng ngay ngắn, sáng sủa, sinh động, gọi hứng. Một khung cảnh tốt như vậy, ai mà không yêu thích?

Khổng Minh vừa tỉnh giấc, cảm thấy thân tâm thoải mái bội phần. Ông đưa mắt nhìn quanh, phát hiện phòng ngủ mình đang nằm có bầu không khí đặc biệt thông thoáng. Lỗ Ban đã dành riêng cho Khổng Minh một căn hộ trong tòa lầu nhỏ duy nhất của khu biệt thự hoa viên để ông trú ngụ. Với sự mẫn cảm nhà nghề, Khổng Minh biết rằng cảm giác kỳ diệu này có lẽ liên quan đến phong thủy kiểu dáng của ngôi nhà.

Đây là căn hộ có bốn phòng lớn với diện tích bên trong khoảng 180m<sup>2</sup>, nằm quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam, cửa sổ hướng về phía Đông đón nắng sớm.

Khổng Minh đưa mắt quan sát kỹ xung quanh một lượt, ông rất tán thưởng kiểu dáng của căn hộ này và cảm thấy đây là kiểu nhà ở rất tốt.

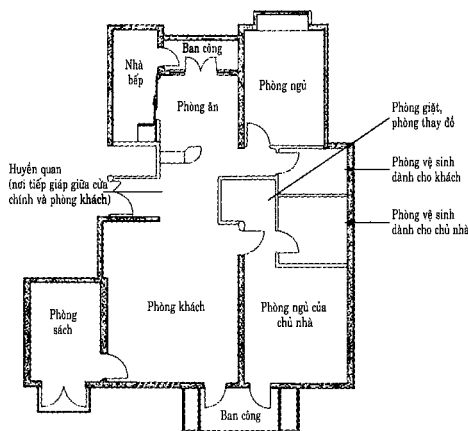
Theo kiến thức phong thủy của Khổng Minh, cấu trúc căn nhà ở cũng giống hệ thống cơ thể con người, các gian phòng giống như các cơ quan khác nhau trong cơ thể, đều có ảnh hưởng đến chất lượng của chỉnh thể. Bố cục nhà sẽ quyết định hướng lưu thông, tuần hoàn của không khí trong nhà, từ đó ảnh hưởng đến trạng thái sức khỏe của người ở.



Khổng Minh cho rằng: hình dạng nhà ở lý tưởng cần có ba điều kiện sau đây:

1. **Hình dạng nhà vuông vắn:** Nhà nên có hình vuông hoặc hình chữ nhật.
2. **Bốn mặt đầy đủ:** Một ngôi nhà nên có đủ các góc Đông, Tây, Nam, Bắc.
3. **Trái phải cân xứng:** Bên trái có cửa Thanh Long, bên phải có cửa Bạch Hổ cùng cân bằng chế ngự lẫn nhau.

Sống trong một ngôi nhà có kết cấu như thế sẽ rất có lợi cho sức khỏe và tinh thần của chủ nhà, vì dòng khí bên trong ngôi nhà lưu thông tốt, chậm rãi và ổn định, vừa cân đối vừa hài hòa, bốn phương tám hướng đều có chính khí, tụ hợp lại tạo ra trường khí giàu năng lượng.



Bấy giờ vào khoảng tám, chín giờ sáng, trời quang mây tạnh, ánh nắng rực rỡ. Khổng Minh đứng hồi lâu ở một vị trí cao trong phòng khách, xoay lưng ra ban công, một tia nắng chiếu vào sau lưng ông, ông bất giác khép hai mắt lại, vừa tận hưởng hơi ấm của thiên nhiên, vừa lắng nghe muôn vàn âm thanh chung quanh. Lúc này, thân tâm ông một lần nữa lại cảm nhận mạnh mẽ luồng không khí kỳ diệu đang lưu động hài hòa. Trong ngôi nhà rộng rãi và thoáng đãng này, phòng khách sáng sủa, phòng ngủ thoải mái, phòng sách yên tĩnh, phòng làm việc thư thái, mỗi không gian đều như một bộ phận khỏe mạnh trong cơ thể, khiến ông cảm thấy dồi dào sức sống.



Tận đáy lòng, Khổng Minh cảm nhận được sự quan tâm đặc biệt mà Lỗ Ban dành cho mình, đây là một sự quan tâm hết sức chu đáo. Lỗ Ban đã mất nhiều công sức sắp xếp để ông cư ngụ trong ngôi nhà có phong thủy tuyệt diệu như thế, điều này khiến Khổng Minh cảm động vô cùng.

Anh hùng luyến tiếc hào kiệt, chỉ có những bậc thức giả mới hiểu được sự dụng tâm của người thông minh. Khổng Minh là bậc quân tử biết báo ơn tri ngộ, ông lập tức nghĩ rằng mình cần nhanh chóng bắt tay vào công việc để văn phòng Thiết kế Nhà đất Cửu Châu sớm được hoạt động.

Khổng Minh trầm tư suy nghĩ một lúc, ông cảm thấy có một việc còn quan trọng hơn việc tìm địa điểm mới để đặt văn phòng, đó chính là truyền đạt một cách chính xác lý luận, khái niệm phong thủy cho các nhân viên làm việc ở văn phòng. Từ ngày đầu, khi nhìn thấy những người trẻ tuổi như Tùy Biện, Lỗ Mãng ông đã nảy sinh ý tưởng này. Chí lớn gặp nhau, Lỗ Ban cũng có suy nghĩ như thế, sau khi trao đổi với nhau, cả hai người đều tán đồng ngay.

Khổng Minh quyết định sẽ tổ chức một buổi tọa đàm về phong thủy ngay tại nơi mình ở, dùng phương thức nhẹ nhàng để giảng giải về kiến thức phong thủy cho những người trẻ tuổi.

Lỗ Ban có ý bồi dưỡng cháu mình là Lỗ Mãng, ông quyết định để Lỗ Mãng theo học Khổng Minh. Nhưng ông biết, ông cháu quý hóa này tính khí rất bướng bỉnh, đầu óc bảo thủ, nếu người khác muốn tranh luận nghiêm túc với hắn, chắc chắn hắn sẽ bỏ ngoài tai hoặc vào tai này ra tai kia.

Còn kẻ hậu sinh Tùy Biện bề ngoài có vẻ lễ phép, nho nhã nhưng trong tâm lại rất tự phụ. Trước đây, Lỗ Ban vì nghĩ đến sự thông minh của anh ta mới cho anh ta làm việc bên mình. Có điều, Lỗ Ban hiểu rất rõ, những người thông minh đều có cá tính. Nếu là kẻ chỉ biết vâng dạ chưa chắc đã

được Lỗ Ban để mất tới. Nhân viên của Lỗ Ban còn có những người trẻ tuổi khác cũng có cá tính như vậy.

Người trong thiên hạ đều biết, Bát quái trận là sơ đồ bố trận nổi tiếng của Khổng Minh, kỳ thực, chỗ cốt yếu của trận đồ này có phần giống với bố cục lý tưởng của một ngôi nhà. Một ngôi nhà có bố cục lý tưởng cũng phải hàm chứa những thần cơ diệu toán như thế.

Khổng Minh dự định dùng Bát quái trận để mở đầu đề tài phong thủy.

Nghe nói Khổng Minh sẽ nói về kiệt tác Bát quái trận của mình, Lỗ Mãng và Tuy Biện rất tò mò, lập tức tỏ ý muốn tham gia buổi tọa đàm về phong thủy này.

Khổng Minh trong bụng đã biết tông, Bát quái trận đồ với bọn Lỗ Mãng hầu như chỉ là một trò cười đầy hấp dẫn, những ý nghĩa uyên thâm trong đó họ chưa hẳn đủ kiên nhẫn tìm hiểu, cũng giống như đám thanh niên thời thượng hiếu kỳ những tác phẩm nổi tiếng của thế giới, họ thường chỉ hứng thú với dáng vẻ hào nhoáng bên ngoài. Khổng Minh đã quá rành những chuyện như thế này, nên muốn dùng nó đưa họ vào cuộc tọa đàm về phong thủy.

Khổng Minh nói: “Mọi người đều biết, Bát quái trận là trận đồ quân sự khắc chế kẻ địch giành chiến thắng, nó vận dụng linh hoạt nguyên lý Bát quái, thông qua thần cơ diệu toán, tổ hợp chặt chẽ để đưa ra cách bày binh bố trận kiêm cả tấn công lẫn phòng thủ, trong đó xuyên suốt một luồng sinh khí tràn đầy chiến thắng.”

Nói đến kiệt tác của mình, Khổng Minh không vì thế mà e dè và khiêm tốn. Theo ông, trận đồ Bát quái đã được người khắp thiên hạ tán thưởng, bản thân ông nếu khiêm tốn thì chỉ là làm bộ làm tịch mà thôi.





Khổng Minh nói hùng hồn, lại từ Bát quái trận dẫn đến mê cung trận đồ: “Người nào từng dạo qua mê cung đều biết nơi này vào dễ ra khó, lối vào chỉ có một đường, càng đi vào trong đường rẽ càng nhiều, đường cụt cũng càng nhiều, bố cục nhà không tốt cũng giống như một tòa mê cung, phương hướng không rõ, bản thân bạn bị rơi vào bên trong, không biết lối vào ở đâu, lối ra hướng nào.” Những ví dụ sinh động, giàu hình tượng này của Khổng Minh trong phút chốc thu hút được sự hứng thú của bọn Lỗ Mãng.

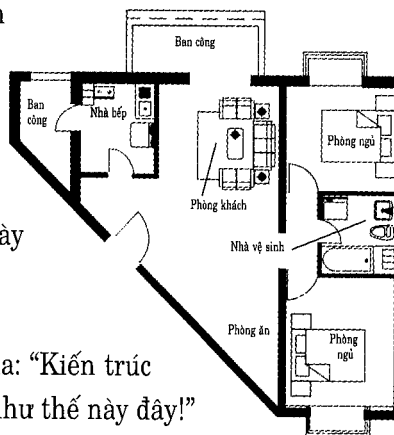
“Đúng rồi!” Lỗ Mãng phần nào hiểu được ý Khổng Minh. Chợt nhớ ra bản sơ đồ bố cục nhà của khách đang mang bên người, anh ta đang vẽ sơ đồ thiết kế mặt bằng bên trong cho người khách này. Ban đầu, anh ta đã cảm thấy hình dạng ngôi nhà này có chút kỳ quái, không muốn bắt tay vào làm. Giờ được Khổng Minh chỉ bảo như thế, dường như vỡ lẽ ra chút ít, anh ta mang sơ đồ ra xem lại, cảm thấy hình dạng ngôi nhà này có gì đó không ổn.

Lỗ Mãng bèn thỉnh giáo Khổng Minh tiên sinh.

Bản sơ đồ kết cấu nhà trong tay Lỗ Mãng như sau:

Khổng Minh vừa liếc nhìn đã cau mày lại.

Lỗ Ban trông thấy cũng lắc đầu lia lịa: “Kiến trúc sư nào mà tài cán thế, vẽ ra một kiệt tác như thế này đây!”  
Đương nhiên, ông nói ngược, câu nói của ông ngụ ý mỉa mai.



“Quả đúng, đây là một kiểu nhà rất tồi tệ.” Khổng Minh nói: “Người xưa đều biết điều cấm kỵ này: ‘Nhà tam giác, không thể ở’, kiểu nhà này thực chất là nhà có hình tam giác, trong phong thủy học, dạng tam giác là một điều đại kỵ, hình dạng của ngôi nhà này đã phạm vào ‘Kim thương sát’, thương, giáo là những thứ hung khí, sát khí rất mạnh. Nơi này không

thể ở, nếu ở trong đó chắc chắn người ta sẽ gặp nguy hiểm dồn dập, tàng ẩn tai họa chết người.”

“Kiểu nhà này có hóa giải được không ạ?” Người hỏi là Tùy Biện, anh ta đưa ra câu hỏi rất thực tế. Anh ta nhớ khi đàm luận về phong thủy môi trường, Khổng Minh từng đưa ra biện pháp hóa giải địa thế hình tam giác.

“Chẳng có cách nào, kiểu nhà này không nên ở, cũng không sao thay đổi được, nó không như địa hình mà có thể mượn cách trồng cây xanh trên diện rộng để hóa giải, hình dạng bên ngoài của một ngôi nhà rất khó thay đổi, nên mới bảo là chẳng còn cách nào!” Khổng Minh nói với vẻ tiếc nuối.

“Nhưng, khách hàng của con đã mua ngôi nhà này rồi, ông ấy phải làm sao đây ạ?” Lỗ Mãng bắt đầu lo lắng cho thân chủ của mình.

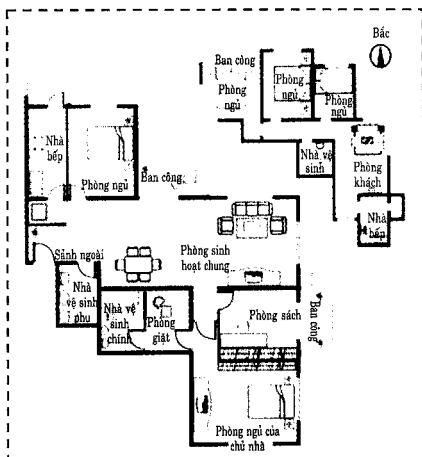


“Đành phải cuốn gói dọn đi thôi!” Tùy Biện tiện mồm lảm bảm theo.

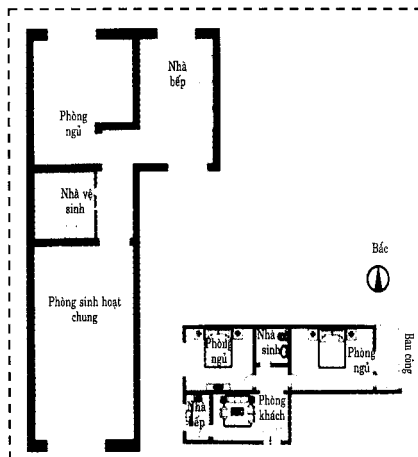
“Anh thật là, động vật máu lạnh! Anh không biết thông cảm hả?” Lỗ Mãng và Tùy Biện từng là bạn học thời trung học, tình như huynh đệ, giữa họ nói năng không chút dè dặt.

“Đúng thế, thật sự người này dọn nhà đi là tốt nhất, tẩu vi thượng sách mà!” Khổng Minh ủng hộ ý kiến của Tùy Biện.

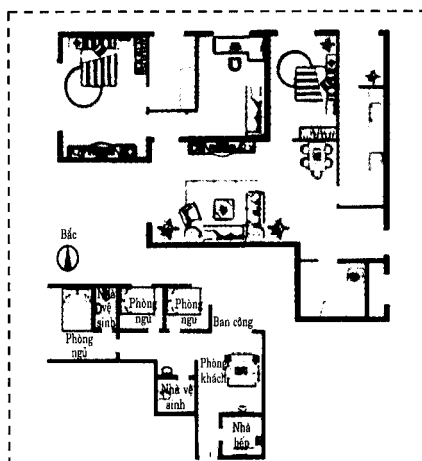
Một hòn đá làm dậy ngàn lớp sóng, sơ đồ kết cấu nhà trong tay Lỗ Mãng được trình ra như thể vừa mở chiếc hộp có quỷ Pandora. Mọi người tranh nhau bàn luận về những kiểu nhà không tốt, chỉ trong giây lát cả một lô vấn đề đã được đặt ra. Sau khi phân tích và tổng hợp, họ đã gút lại một loạt các kiểu nhà khác nhau, rồi đưa cho Khổng Minh tiên sinh, nhờ ngài đánh giá và chỉ dẫn.



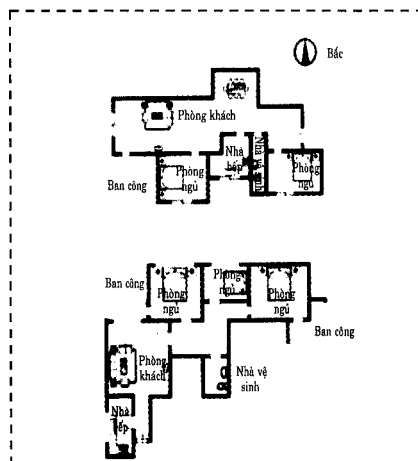
1. Hình khúc khuỷu



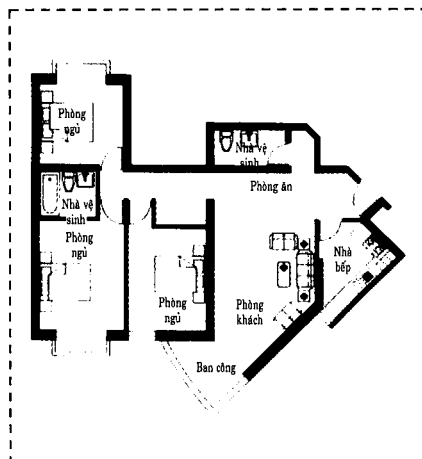
2. Hình cây dao bầu



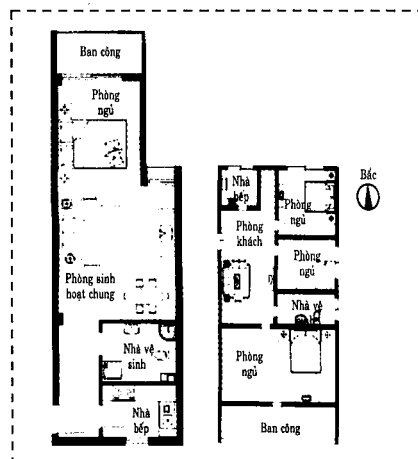
3. Hình khẩu súng lục



4. Hình khẩu súng tiểu liên



5. Hình góc nhọn



6. Hình hành lang

Ngoài hình tam giác, mọi người còn liệt kê những hình dạng nhà ở dưới đây. (xem hình trang 42)

Khổng Minh tỉ mỉ xem một lượt những kiểu nhà này rồi lần lượt đưa ra từng nhận xét:

1. **Nhà có hình dạng khúc khuỷu:** Dòng khí không thông, trường khí không tốt, hình dạng nhà này không phải là chọn lựa hàng đầu khi mua nhà, nhưng có thể xem xét làm chọn lựa thứ hai.
2. **Nhà hình cây dao bầu:** Ngầm chứa hiểm họa, không cát tường, không thể là chọn lựa đầu tiên, nếu đã ở đây, cần nghĩ cách hóa giải.
3. **Nhà hình khẩu súng lục:** Nhà có hình dạng này dòng khí ngắn, trường khí yếu, không nên xếp vào chọn lựa hàng đầu khi mua nhà.
4. **Nhà hình súng tiểu liên:** Kiểu hình nhà này giống một con đường hẹp, dòng khí dễ bị thoát ra ngoài, không nên chọn làm nơi ở.
5. **Nhà hình góc nhọn:** Hình dạng nhà này khác với nhà hình tam giác, vì vậy cái xấu, cái rủi cũng ít hơn kiểu hình tam giác. Nếu phải xếp vào phương án chọn lựa nên đặt sau ba lựa chọn đầu, và nhớ khi tu sửa, trang hoàng nhà cửa, cần khắc phục cái hại của các góc nhọn.
6. **Nhà hình hành lang:** Kiểu nhà này giống một con đường lớn trống trải, không thể tụ hợp tài khí, vì vậy không nên chọn ở.

Tùy Biện không thỏa mãn với câu trả lời như thế của Khổng Minh tiên sinh, anh ta hỏi: “Như vậy hình dạng nhà lý tưởng phải thế nào ạ?”

Khổng Minh nói: “Câu hỏi này của anh rất hay, kiểu nhà lý tưởng phải xét từ hai phương diện ngoại quan và cấu tứ. Về ngoại quan, chủ yếu phải xét tới hình dạng nhà có vuông vắn, bốn góc hoàn chỉnh, trái phải đối xứng, bố cục hợp lý, có những nơi riêng tư, kín đáo hay không. Xét về cấu tứ, hình





dạng nhà lý tưởng nhìn phải thuận mắt, sinh hoạt phải thoải mái, đẩy cửa đón ngọn gió lành, vào nhà có nguồn sáng tốt, mang đến cho con người cảm giác yên tĩnh và thư thái.”

“Điều này nghe tựa như triết học.” Tùy Biện nghĩ sao nói vậy, anh bực bạch cảm nhận của mình.

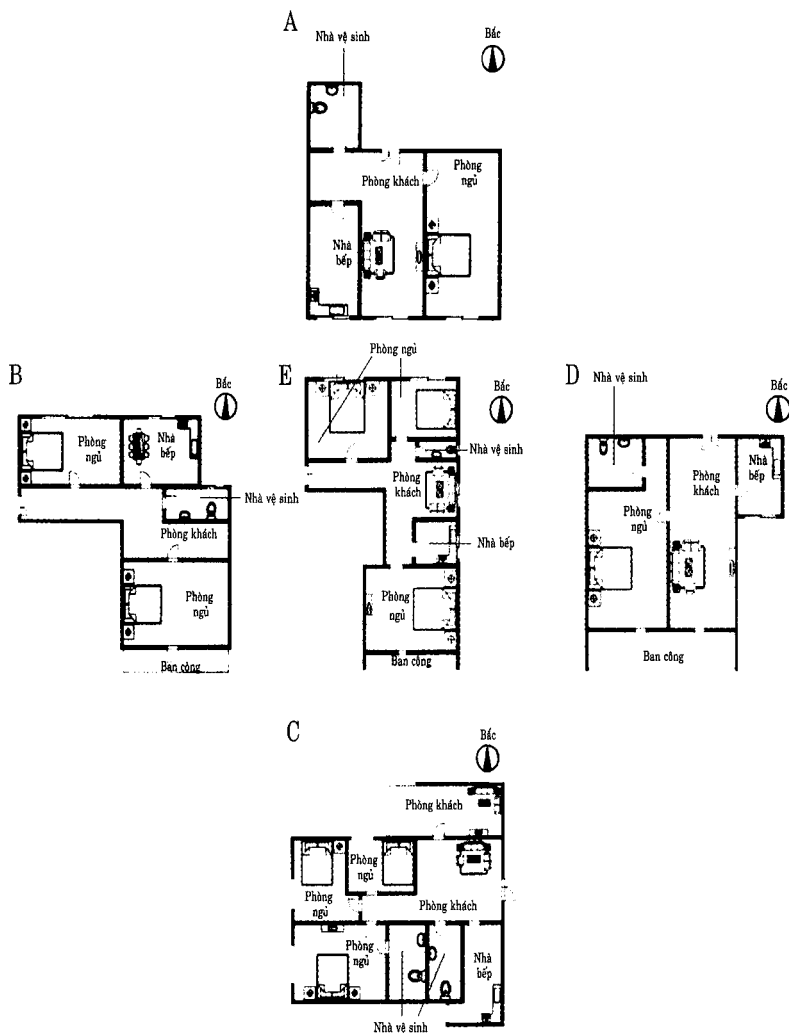
“Đúng vậy! Kỳ thực phong thủy cũng là triết học.” Khổng Minh nói với vẻ không chút úp mở: “Hơn nữa còn là một môn triết học thực dụng!” ông cao giọng.

“Mong tiên sinh nói rõ hơn!” Giọng Lỗ Mãng vẫn đầy vẻ thách thức khiêu khích như xưa!

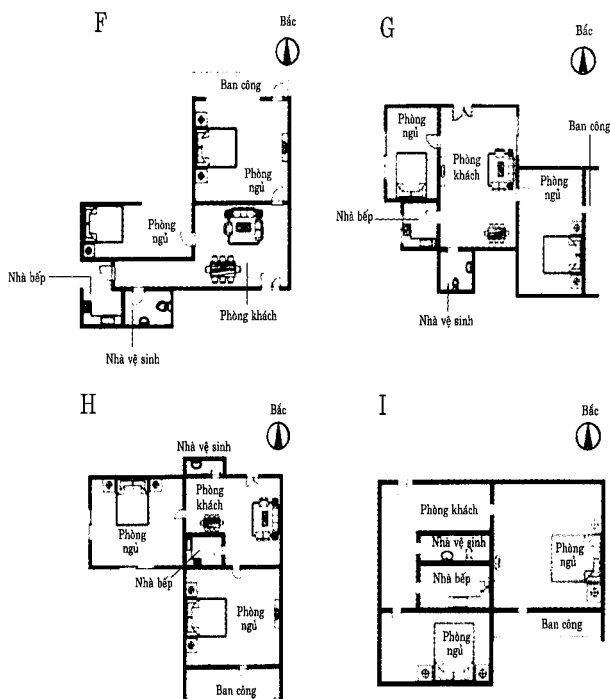
“Người chớ ầm ĩ thế, người không nói lớn cũng chẳng ai cho rằng người cam đâu!” Lỗ Ban nói xóc óc Lỗ Mãng, ngụ ý rằng: “Người không cần lắm mồm, vấn đề này Khổng Minh tiên sinh cũng sẽ giảng giải cho.”

Nhưng Khổng Minh tiên sinh chưa vội trả lời Lỗ Mãng, mà tiếp tục triển khai những nhận xét vừa rồi: “Kỳ thực trong cuộc sống hàng ngày có rất nhiều vấn đề về hình dạng nhà cửa, các vấn đề này thể hiện ở chỗ khuyết vị. Khuyết vị tức là trong bốn góc Đông, Tây, Nam, Bắc có một góc không hoàn chỉnh. Có khoảng chín loại tình huống như thế.”

1. **Thiếu vị trí trung tâm:** Trong năm phương vị đông, tây, nam, bắc và chính giữa, đông thuộc mộc, tây thuộc kim, nam thuộc hỏa, bắc thuộc thủy và chính giữa thuộc thổ. Nếu thiếu thổ thì thiếu hơi ấm, dễ gây ra các bệnh về da, tỷ vị và khoang miệng. (xem hình E)
2. **Thiếu vị trí phía đông:** Nếu thiếu phía đông tức là thiếu mộc, gan, mật dễ bị tổn thương, gân cốt dễ mỏi, mắt dễ mờ. (xem hình D)
3. **Thiếu vị trí phía tây:** Nếu thiếu phía tây tức là thiếu kim, ruột, phổi không tốt, da không đẹp, khoang mũi và hệ hô hấp cũng dễ phát bệnh. (xem hình B)

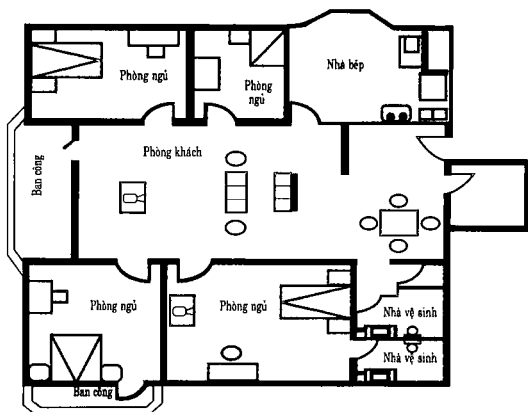


4. **Thiếu vị trí phía bắc:** Nếu thiếu phía bắc tức là thiếu thủy, hệ thống tiết niệu và sinh sản suy yếu, tinh lực không tốt, xương cốt yếu ớt. Trường hợp này cần chú trọng cải thiện khi trang trí, tu sửa nhà cửa. (xem hình A)



5. **Thiếu vị trí phía nam:** Nếu thiếu phía nam tức là thiếu hỏa, tìm không khô, huyết mạch không dồi dào. Biện pháp hóa giải là đặt vật trang trí hình con ngựa ở phía này, và trải lót bằng vải màu nâu bên dưới con ngựa. (xem hình C)
6. **Thiếu vị trí đông nam:** Nếu hơi khiếm khuyết thì không gây trở ngại nhiều, nhưng nếu thiếu hoàn toàn thì cần đặt vật trang trí hoặc tranh hình rồng, rắn ở vị trí này. Nhưng không thể vì thế mà gây sợ hãi cho người trong nhà. (Xem hình I)
7. **Thiếu vị trí đông bắc:** Nếu thiếu vị trí này, tốt nhất nên bù đắp khi bài trí nhà. (Xem hình G)
8. **Thiếu vị trí tây nam:** Nếu thiếu vị trí này, thường không đáng lo ngại, không cần bận tâm. (Xem hình H)
9. **Thiếu vị trí tây bắc:** Không nên thiếu vị trí này, cần bổ sung khiếm khuyết khi bài trí nhà cửa. (Xem hình F)

Khổng Minh nhắc nhở: “Hình dạng nhà chuẩn mực chưa chắc lý tưởng.” Nói đoạn, ông đưa ra một kiểu nhà cho mọi người xem, rồi giải thích: “Nhà có hình dạng lý tưởng, bố cục phải đan xen hài hòa với nhau, cái hiện và cái ẩn đều có mức độ của từng loại, chứ



không thể cứ bố trí ngay ngắn, thoạt nhìn không thấy dư thừa là được. Kiểu nhà này quá vuông vắn, lộ ra sự cứng nhắc quá mức, vì thế thiếu cái khí linh hoạt, người ở trong ngôi nhà này sẽ dễ mất tinh thần, thiếu sức sống, số mệnh dễ suy.”



“Ôi! Quả là triết học thực dụng!” cuối cùng Lỗ Mãng cũng ngộ ra, “Có điều, ở đây con còn một vấn đề.” Lỗ Mãng lại hỏi.

“Cứ tự nhiên, tự nhiên mà hỏi.” Khổng Minh vừa dứt lời, Tỳ Biện liền đứng lên, anh ta tưởng Khổng Minh tiên sinh vừa gọi tên anh ta<sup>(\*)</sup>. Mọi người thấy bộ dạng anh ta đều phá ra cười.

Sau khi tiếng cười lắng xuống, Lỗ Mãng lại hỏi tiếp: “Những vấn đề mà tiên sinh vừa nhận xét đều biểu hiện ở bề ngoài của ngôi nhà, con cũng đã từng nghe tiên sinh nói, những thành phần bên trong của cấu trúc căn nhà cũng là những bộ phận hữu cơ tạo nên hình dáng căn nhà. Như vậy, tiên sinh có thể giảng giải về vấn đề bố cục bên trong ngôi nhà cho chúng con nghe không ạ? Bố cục thế nào mới hợp lý hoặc lý tưởng?”

Khổng Minh nghe xong, đưa mắt nhìn Lỗ Mãng nghĩ bụng: “Câu hỏi khá thông minh, khúc gỗ này có thể chạm trở đây!” Ông suy nghĩ một lúc, sắp xếp lại ý tứ, sau đó tiếp tục đi sâu vào đề tài: “Trước đây, ta đã từng nói,

(\*) Tên của Tỳ Biện trong tiếng Trung Quốc có âm đọc giống với từ “tùy ý, tùy tiện”

kiểu nhà ở lý tưởng ngoài việc chú trọng tới hình dáng căn nhà phải vuông vắn, bốn góc phải chín chu, trái phải cân xứng, còn đòi hỏi bố cục phải hợp lý, ngăn nắp, có chỗ riêng tư, kín đáo. Những ý đầu chú trọng đến ngoại hình của ngôi nhà, những ý sau thì quan tâm đến sự tổ hợp hữu cơ bên trong ngôi nhà. Có thể tham khảo vài nguyên tắc sau đây về một bố cục hợp lý:

Thứ nhất, phòng to không được trống rỗng, phòng nhỏ không bị gò bó.

Thứ hai, nhà bếp và nhà vệ sinh phải kín đáo và không nằm gần nhau.

Thứ ba, phòng ngủ phải chia ra phòng cho chủ và phòng cho khách, giữa các phòng này phải có khoảng cách.

Thứ tư, vào cửa không được trông thấy sảnh đường, vào phòng riêng phải có cảm giác thoải mái, riêng tư.”

...

Lỗ Ban luôn lắng tai nghe một cách kính cẩn, càng nghe càng mê. Dù ông cũng có những hiểu biết phong thủy nhưng vốn kiến thức của Khổng Minh vẫn giúp ông mở rộng tầm mắt hơn.



### Phần III

## Tầng thứ

*Tầng thứ chia ra cao thấp, ở chỗ cao thì tầm nhìn rộng và tinh thần thoải mái, ở chỗ thấp thì thụ hưởng nhiều địa khí để tu dưỡng tính cách.*

*Người tu Đạo tiên thích ở nơi cao, tìm sự tiêu diêu, tự tại; bậc thánh hiền thích ở nơi thấp, mong thuận theo lẽ tự nhiên.*

*Điều quan trọng của tầng thứ không nằm ở chỗ cao thấp, mà nằm ở chỗ thích hợp – người trẻ tuổi, cầu tiến nên chọn ở chỗ cao để khích lệ ý chí, có lợi cho sự phấn đấu vươn lên; nếu tính cách quá mạnh mẽ nên chọn nơi thấp để tâm tính được bình ổn; sống ở phố xá đông đúc nên chọn tầng cao để tránh khói bụi ồn ào; nếu đã lánh mình ra vùng ngoại ô, thôn dã nên chọn nơi thấp an cư để bồi dưỡng thân tâm.*

*Do đó, phong thủy về tầng thứ, đối với nhà ở, hoàn toàn tùy thuộc vào từng người, từng vùng đất, từng kiểu tính cách mà lựa chọn.*





Tùy Biện chuẩn bị kết hôn nên tính chuyện mua nhà. Anh ta chọn ở tòa nhà Hoa Viên Sơn Thủy thuộc huyện Kinh Đông Thông. Tòa nhà này cao hai mươi bốn tầng.

Thợ may ăn giẻ, thợ vẽ ăn hồ, Tùy Biện lợi dụng quyền hành, mượn việc công mưu cầu việc riêng, được dịp nhờ Khổng Minh chỉ vẽ cho. Kết quả khiến anh ta vô cùng phấn khởi, hạnh phúc muôn phần. Theo đánh giá về môi trường thì tòa nhà này rất tốt, kiểu dáng tòa nhà cũng rất lý tưởng. Tuy nhiên vẫn còn một việc khiến Tùy Biện lo lắng, anh ta nên chọn tầng nào? Tuy mỗi tầng có giá cả khác nhau, nhưng Tùy Biện hoàn toàn không bận tâm đến khoản tiền chênh lệch giữa các căn hộ trong tòa nhà đó. Bởi vì ba mẹ anh ta đã tích lũy được một số tiền lớn, giờ đây, nếu không dùng số tiền đó để mua nhà cưới vợ cho cậu quý tử thì họ còn dùng để làm gì nữa chứ? Mua cổ phiếu ư? Thật vô vị! Mua vé số ư? Đầu óc có vấn đề! Ôi, lạc đề mất rồi, hãy trở lại đề tài chính thôi! Tùy Biện hy vọng Khổng Minh, bậc thầy phong thủy, có thể cho mình sự chỉ bảo sáng suốt.

Ban đầu, vì muốn sự nghiệp thuận lợi, Tùy Biện dự định chọn tầng sáu. Nhưng sau khi tìm hiểu kỹ, Tùy Biện phát hiện tòa nhà này còn có một tầng hầm bên dưới, như thế lầu sáu trên thực tế trở thành lầu bảy, con số bảy trong tiếng Trung Quốc phát âm gần giống chữ “khí (giận dữ)”, không hay ho gì. Nghĩ đến số sáu may mắn bị chìm trong “giận dữ”, anh ta rầu rĩ vô cùng. Thế là Tùy Biện dự định chọn tầng tám, đúng lúc anh ta chuẩn bị quyết định thì bạn gái bảo anh ta cấp tốc đến nhà cô ấy trong đêm khuya vì có việc quan trọng. Vừa bước vào nhà, nhạc phụ nhạc mẫu tương lai liền đưa cho anh ta tờ báo đêm của ngày hôm đó: Theo tờ báo đưa tin, người Ôn Châu, những người có đầu óc làm kinh tế sáng suốt nhất ở đất nước Trung Quốc, mới đây đã không còn sử dụng con số “8” may mắn nữa, họ cho rằng thật ra con số này rất xui xẻo, không hay ho gì, vì nó có mối quan hệ mật thiết với câu thành ngữ “Thất thượng bát hạ” (bảy nổi tám chìm) mà tổ tiên đã truyền lại, đây vào sẽ gặp rắc rối.

Tùy Biện xem tờ báo, rành rành giấy trắng mực đen, anh ta bỗng ngây người ra, vì biết rằng, rất nhiều người Ôn Châu hiện nay không còn thích mua nhà ở tầng có số “8” nữa. Tại Ôn Châu có một lão nhà giàu, trước kia vì muốn mua căn nhà tám tầng nên đã giao năm nghìn đồng bạc trắng tiền đặt cọc mua nhà, nhưng khi nghe những luận thuyết mới mẻ này, thì sợ hãi bỏ luôn tiền cọc, đánh trống lui quân, từ bỏ ý định mua căn nhà: “Thất thượng bát hạ” đó. Không được, nếu chỉ chìm nổi, đòi người vẫn còn cơ mô mảy mớ mặt, nhưng nếu nghĩ kỹ hơn về ý nghĩa sâu xa của câu thành ngữ này mới thật sự khiến người ta sợ hãi. Bạn nghĩ xem, lên bảy lần, nếu mỗi lần đều bị ngã xuống đất, thì cũng chỉ là ngã bảy lần mà thôi, còn “bát hạ” mang ý nghĩa gì, “bát hạ” là ngã xuống sâu thêm một tầng nữa, ý nói xuống đến dưới lòng đất, thế thì hy sinh anh dũng dưới mồ sâu rồi còn gì!


Tùy Biện nghĩ đến đây, cảm thấy rất hoang mang, bây giờ anh ta không còn dám tư tưởng đến hai tầng mười sáu và mười tám mà trước kia anh ta rất ưng ý nữa. Bởi vì số 16 tàng ẩn số 8 ( $2 \times 8 = 16$ ), còn số 18 hiển hiện số 8, đồng thời tuy con số 18 trong tiếng Quảng Đông có âm đọc gần giống với từ “phát” (ý chỉ phát tài), nhưng con số này cũng đồng âm với từ “yếu bại” (phải nhỏ) trong tiếng Phổ thông – có nghĩa là mọi thứ đều phải nhỏ sạch cả!

Tùy Biện lại nghĩ đến tầng hai mươi bốn trên cùng, nhưng ngay lập tức bị bạn gái bác bỏ ý định: “Tầng này chẳng phải vẫn tàng ẩn số 8 sao, lại còn có ba số 8 nữa chứ, 3 lần 8 là 24, ba tám thật xui xẻo, không ổn đâu!”

Đêm đã về khuya, trước mặt nhạc phụ nhạc mẫu tương lai, cô bạn gái của Tùy Biện không thể giữ anh ta ở lại, “Anh yêu, đêm nay vất vả cho anh rồi, anh hãy về đi và suy nghĩ xem nên chọn mua tầng mấy nhé?”

Đêm ấy, Tùy Biện hầu như thức trắng, anh ta phân tích thấu đáo tất cả các con số từ 1 đến 24, cuối cùng phát hiện rằng, dựa theo quy tắc ngữ âm, mỗi con số đều có ẩn chứa những điều xui xẻo cả. Ví dụ:



 **Số 1:** Nhất bại đồ địa (thất bại thảm hại), nhất lạc thiên trượng (xuống dốc thảm hại), nhất sự vô thành (không làm nên trò trống gì), nhất bản như tầy (nghèo xơ nghèo xác), nhất khởi tử (cùng chết với nhau).

**Số 2:** Nhị đào sát tam sĩ (mượn dao giết người), lưỡng thủ không không (hai bàn tay trắng), lưỡng bại câu thương (cả hai bên đều bị tổn thất), lưỡng diện thụ địch (hai phía đều có địch), lưỡng diện bất thị nhân (hai mặt không phải là người tốt), lưỡng bất khảo (hai bên đều không nhờ cậy được), (“nhị” trong tiếng Trung Quốc có âm đọc gần giống với từ “ác” hoặc “đói”).

**Số 3:** Tam trường lưỡng đoản (nhỡ có mệnh hệ gì), tam tâm nhị ý (lúc nghĩ thế này lúc nghĩ thế khác), tam khuyết nhất (ba thiếu một – không trọn vẹn), (“tam” trong tiếng Trung Quốc có âm đọc gần giống với từ “thương” (tổn hại), táng (mất mát)).

**Số 4:** Tứ phân ngũ liệt (chia năm xẻ bảy), tứ diện Sở ca (bốn phía bị bao vây), tứ đại giai không (tất cả đều là hư vô), tứ bất tượng (không đâu vào đâu).

**Số 5:** Ngũ mã phân thi (hình phạt ngũ mã xé xác), ngũ lôi oanh đỉnh (sét đánh ngang đầu), ngũ nội câu phần (ngũ tạng nóng như lửa đốt), ngũ

độc câu toàn (đủ năm thứ độc), vô kết quả (không có kết quả. Trong tiếng Trung Quốc, âm đọc của từ “ngũ” và từ “vô” gần giống nhau).

**Số 6:** Lục thân vô kháo (không nơi nương tựa), lục thần vô chủ (hoang mang, hốt hoảng), lục súc bất an (hốt hoảng, lo lắng), sáu bằng với ba nhân hai (đủ hai họa: bị thương và đói khát).

**Số 7:** Thất khổng lưu huyết (máu chảy đầm đìa), thất linh bát lạc (tiêu điều tàn tạ), thất tử bát hoạt (thừa sống thiếu chết), khí tử nhân (tức chết đi được. Từ “thất” và “khí” trong tiếng Trung Quốc có âm đọc gần giống nhau).

**Số 8:** Bát diện thụ địch (khắp nơi đều có kẻ thù), bát bệnh cửu thống (bệnh tật đầy mình), bát tự một nhất phách (chưa đâu vào đâu), bát cán tử đả bất trước (xa nổi tám cây sào không tới – ý chỉ xa xôi vô vọng).

**Số 9:** Cửu tử nhất sinh (thừa chết thiếu sống), cửu tuyền chi hạ (xuống chốn cửu tuyền), cửu sai nhất tấu bất thành thập (chín thiếu một không thành mười), công khuy nhất quỹ (sự nghiệp lớn chỉ còn thiếu một chút sức người, sức của không thể hoàn thành được).

**Số 10:** Thập niên hàn song (quanh năm lạnh lẽo), thập ác bất xá (tội ác tày trời), thập thất cửu không (mười nhà có đến chín nhà trống), thập đẳng vu ngũ (vô) gia ngũ (vô) (mười bằng năm cộng năm. Trong tiếng Trung Quốc, “ngũ” (năm) và “vô” (không) có âm đọc gần giống nhau), thập phần bất diệu (rất không hay).

Tùy Biện càng ngẫm nghĩ càng sợ, đến tận khuya cũng không thể chợp mắt, mãi đến khi trời sắp sáng, anh ta mới ngủ thiếp đi, nhưng lại chìm ngay vào cơn ác mộng. Trong giấc mơ, anh ta thấy rất nhiều con số đều biến thành ác quỷ dữ tợn bao vây tấn công anh.





Khổng Minh nghe Tùy Biện than thở về sự phiền não này, cảm thấy rất thương hại. Ông thương cho Tùy Biện là người có chút ít học thức mà lại u mê tự chuốc phiền não. Trông khí sắc của Tùy Biện không tốt, Khổng Minh liền bảo anh ta đưa tay để ông bắt mạch xem sao.

Tùy Biện không hiểu ý, ngỡ rằng Khổng Minh lại có cao kiến, có thể đưa ra diệu kế để giúp anh ta giải quyết khó khăn trước mắt, anh ta liền vén tay áo lên để Khổng Minh bắt mạch.

Khổng Minh khép hai mắt, ông dùng bốn ngón tay bắt vào mạch của Tùy Biện một lúc rồi thông thả nói: “Anh ấy à, hạ khí không đủ, trung khí không liên tục, thượng khí không tiếp với hạ khí, gọi là “tâm khí” phù tảo, những người mắc chứng này thường dễ bị chóng mặt, hoa mắt, tinh thần không ổn định, hay dao động, không có chủ kiến, dễ bị mê hoặc, dễ đánh mất phương hướng”. Nói đến đây Khổng Minh lại bồi thêm một câu: “Kỳ thực, bề ngoài của anh có vẻ kiêu ngạo cô độc nhưng nội tâm lại rất tự ti và thiếu tự tin vô cùng.” Câu nói sau cùng này có tác dụng mạnh nhất, Tùy Biện nghe mà sợ run cả người. Anh ta hoàn toàn không ngờ Khổng Minh tiên sinh lại có thể nhìn thấu chứng bệnh nội tâm của anh ta từ những vấn đề bình thường bên ngoài.

Tùy Biện không còn biết nói gì, chỉ im lặng chấp nhận. Anh ta nhìn Khổng Minh với ánh mắt van nài: “Làm thế nào đây thưa tiên sinh, ngài có thể giúp con được không?”

Khổng Minh lại bảo với anh ta: “Vấn đề của anh đã có từ lâu rồi! Trông dáng vẻ của anh, Ngũ hành thiếu Hỏa, tính tình nóng nảy, ưu tư quá nhiều.”

“Nghĩa là thế nào, xin tiên sinh vui lòng chỉ bảo cho ạ.” Tùy Biện hoang mang lo lắng, lại càng nhún nhường hơn.

“Có phải nhà anh ở trong thành phố không?” Những câu hỏi của Khổng Minh luôn rất kỳ lạ.

“Vâng ạ.” Tùy Biện thành thật trả lời.

“Nơi anh ở có phải là một tòa nhà cũ không?” Khổng Minh lại hỏi tiếp.

“Đúng ạ! Là một tòa nhà cũ, dường như tòa nhà này được xây dựng vào những năm 80 của thế kỷ trước.” Tùy Biện lờ mờ nhớ rằng gia đình anh ta chuyển đến ngôi nhà này vào năm anh ta học lớp hai tiểu học. Khi ấy, đó là một tòa nhà được mọi người ngưỡng mộ. Tùy Biện rất khâm phục khả năng quan sát thấu đáo của Khổng Minh.

“Có phải nhà anh giáp với tường phía Tây không?”

“Vâng ạ!”

“Có phải nhà anh hướng về phía Bắc, không đón được ánh sáng từ phía Nam không, hoặc là, trước cửa sổ phía Nam nhà anh có một tòa kiến trúc cao hơn hay có cây lớn chắn tầm nhìn phải không?” Khi Khổng Minh hỏi hai mắt ông vẫn đang nhắm nghiền lại, điều này khiến cho Tùy Biện càng lúc càng cảm thấy ông lão trước mặt mình quá uyên thâm, quá siêu phàm. Các câu hỏi của ông luôn đụng đến những vấn đề then chốt. Nhà của Tùy Biện quả thật nằm ở phía Tây và đúng là cạnh cửa sổ phía Nam có một hàng cây Bạch Dương to cao chọc trời.

“Vị trí của nhà anh khoảng tầng bốn”. Khổng Minh lại một lần nữa khiến người khác phải kinh ngạc.

“Sao tiên sinh biết ạ?” Tùy Biện càng kinh ngạc hơn.

“Anh có phải tuổi con gà không?” Khổng Minh vẫn tiếp tục hỏi theo dòng suy nghĩ của mình, hoàn toàn không bị ảnh hưởng bởi câu hỏi của Tùy Biện.

Phàm là những người thành công, chủ kiến của họ lúc nào cũng đã có sẵn ở trong đầu, Tùy Biện nghĩ thế, anh ta đành trả lời: “Vâng ạ!”





Khổng Minh nói: “Vì thế mới nói, vấn đề của anh có nguyên do rất sâu xa.” Ông mở xẻ một số mặt sau đây:

1. Ngôi nhà Tùy Biện đang cư trú, vị trí phía Nam bị cản trở nên thiếu Hỏa, thiếu hỉ khí (không khí vui), lại giáp với tường phía Tây, Kim khí quá thịnh, vì vậy khí nóng rất nặng, sắc buồn vây quanh.
2. Nhà của Tùy Biện nằm ở lầu bốn, lầu này thuộc Kim, Kim thuộc hướng Tây, vì vậy bệnh nôn nóng ngày một nặng, ưu tư ngày một nhiều.
3. Tùy Biện sinh vào năm Gà, gà thuộc Kim, năm nay anh ta hai mươi bốn tuổi, con số này cũng thuộc về Kim.

“Như vậy xem ra Kim khí của anh quá nặng, lại thiếu Hỏa khí, vì vậy mới gây nên trạng thái như hiện nay.”

Tùy Biện là người thông minh nhạy bén, anh ta nhanh chóng hiểu ý của Khổng Minh. “Làm sao đây ạ!”. Cuối cùng anh ta lên tiếng hỏi. Ý của Tùy Biện là anh ta nên chọn tầng lầu như thế nào mới có thể bù đắp được những khiếm khuyết về số mệnh và phong thủy trước đây.

Khổng Minh bấm đốt tay tính toán, bảo Tùy Biện: “Anh có thể tự chọn cho mình một trong bốn tầng: bốn, năm, chín, mười, nhưng theo ta, anh nên chọn tầng năm hoặc mười và phải nhớ chỗ gần cửa sổ phía Nam không được để kiến trúc cao to hay cây lớn chắn khuất tầm nhìn đấy!”

“Vậy con sẽ chọn tầng mười nhé!” Tùy Biện nhắm tính ngay ra rằng, ở tầng mười chắc chắn sẽ không bị cây lớn che chắn, đồng thời xác suất bị các tòa kiến trúc tương lai che khuất tầm nhìn cũng sẽ thấp. Quyết việc xong, anh ta liền thông báo cho bạn gái. Không đợi anh ta nói rõ đây là kết quả chỉ bảo của Khổng Minh tiên sinh, cô bạn gái đã nói với anh rằng nhạc phụ và nhạc mẫu tương lai đã đồng ý với ý kiến này. Tùy Biện cuối cùng như trút được gánh nặng, anh ta chợt hiểu ra rằng, có lẽ đây là ý trời!

Lỗ Mãng vẫn đứng bên cạnh lắng nghe, trong lòng thầm khâm phục, anh ta tự nhủ, phải thỉnh giáo Khổng Minh tiên sinh vài chiêu để có thể trở tài trước mặt khách.

Khổng Minh thấy bọn họ thông minh, lại nghĩ đến việc Tùy Biện cũng cần bổ sung kiến thức, liền truyền thụ cho cả hai những nguyên lý mà nội dung chủ yếu là việc lựa chọn tầng nhà.



Khổng Minh nói: “Muốn chọn tầng nhà trước tiên phải hiểu rõ hai điều:

Thứ nhất: Phải hiểu rõ Thiên can và Địa chi.

Thứ hai: Phải hiểu rõ mối quan hệ giữa tầng nhà và Ngũ hành.

Thiên can: Bao gồm Giáp, Ất, Bính, Đinh, Mậu, Kỷ, Canh, Tân, Nhâm, Quý, còn gọi là mười can.

Địa chi: Bao gồm Tý, Sửu, Dần, Mão, Thìn, Tỵ, Ngọ, Mùi, Thân, Dậu, Tuất, Hợi, còn gọi là mười hai chi. Cũng như Thiên can, theo truyền thống, Địa chi cũng là những ký hiệu dùng để biểu thị thứ tự. Địa chi và mười hai con giáp lần lượt tương ứng với nhau.



Tý	Sửu	Dần	Mão	Thìn	Tỵ	Ngọ	Mùi	Thân	Dậu	Tuất	Hợi
Chuột	Trâu	Hổ	Mèo (Thỏ)	Rồng	Rắn	Ngựa	Dê	Khỉ	Gà	Chó	Lợn

Tý	Sửu	Dần	Mão
Thìn	Tỵ	Ngọ	Mùi
Thân	Dậu	Tuất	Hợi

Các năm tương ứng với mười hai con giáp lần lượt như sau:

Chuột	Năm Giáp Tý, năm Bính Tý, năm Mậu Tý, năm Canh Tý, năm Nhâm Tý	Thủy
Trâu	Năm Ất Sửu, năm Đinh Sửu, năm Kỷ Sửu, năm Tân Sửu, năm Quý Sửu	Thổ
Hổ	Năm Giáp Dần, năm Bính Dần, năm Mậu Dần, năm Canh Dần, năm Nhâm Dần	Mộc
Mèo (Thỏ)	Năm Ất Mão, năm Đinh Mão, năm Kỷ Mão, năm Tân Mão, năm Quý Mão	Mộc
Rồng	Năm Giáp Thìn, năm Bính Thìn, năm Mậu Thìn, năm Canh Thìn, năm Nhâm Thìn	Thổ
Rắn	Năm Ất Ty, năm Đinh Ty, năm Kỷ Ty, năm Tân Ty, năm Quý Ty	Hỏa
Ngựa	Năm Giáp Ngọ, năm Bính Ngọ, năm Mậu Ngọ, năm Canh Ngọ, năm Nhâm Ngọ	Hỏa
Dê	Năm Ất Mùi, năm Đinh Mùi, năm Kỷ Mùi, năm Tân Mùi, năm Quý Mùi	Thổ
Khỉ	Năm Giáp Thân, năm Bính Thân, năm Mậu Thân, năm Canh Thân, năm Nhâm Thân	Kim
Gà	Năm Ất Dậu, năm Đinh Dậu, năm Kỷ Dậu, năm Tân Dậu, năm Quý Dậu	Kim
Chó	Năm Giáp Tuất, năm Bính Tuất, năm Mậu Tuất, năm Canh Tuất, năm Nhâm Tuất	Thổ
Lợn	Năm Ất Hợi, năm Đinh Hợi, năm Kỷ Hợi, năm Tân Hợi, năm Quý Hợi	Thủy





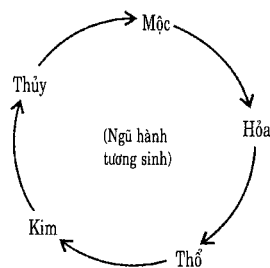
Các sách cho rằng: Tầng lầu và Ngũ hành có mối quan hệ như sau:

- 1, 6 → Bắc → Thủy (tất cả các tầng có số cuối là 1 và 6 đều như thế)
- 2, 7 → Nam → Hỏa (tất cả các tầng có số cuối là 2 và 7 đều như thế)
- 3, 8 → Đông → Mộc (tất cả các tầng có số cuối là 3 và 8 đều như thế)
- 4, 9 → Tây → Kim (tất cả các tầng có số cuối là 4 và 9 đều như thế)
- 5, 10 → Trung → Thổ (tất cả các tầng có số cuối là 5 và 0 đều như thế)

Ngũ hành phụ thuộc và chế ngự lẫn nhau, từ đó tương sinh tương khắc.

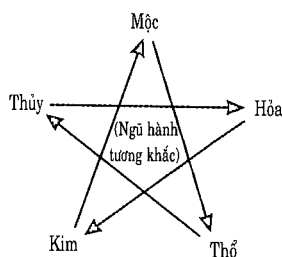
#### Thứ tự của Ngũ hành tương sinh:

Hỏa sinh Thổ  
Thổ sinh Kim  
Kim sinh Thủy  
Thủy sinh Mộc  
Mộc sinh Hỏa



#### Thứ tự của Ngũ hành tương khắc:

Hỏa khắc Kim  
Kim khắc Mộc  
Mộc khắc Thổ  
Thổ khắc Thủy  
Thủy khắc Hỏa



Lỗ Mãng vội nói: “Thưa tiên sinh, tiên sinh có thể cho chúng con một phương pháp đơn giản và dễ hiểu hơn để chúng con biết người cầm tinh con gì thì thích hợp ở tầng nào được không ạ?”

Khổng Minh ngẫm nghĩ, cảm thấy tên tiểu tử này nói cũng có lý liền bảo hắn mang bút mực ra, trong thoáng chốc đã viết ra một trang “Bảng tương hợp giữa tầng lầu và tuổi”.

Bảng tương hợp giữa tầng lầu và tuổi

Cầm tinh	Tầng ở thích hợp	Năm sinh									
Lợn Chuột	1, 4, 6, 9	1923 1971	1924 1972	1935 1983	1936 1984	1947 1995	1948 1996	1959 2007	1960 2008		
Trâu Rồng Dê Chó	2, 5, 7, 10	1925 1949 1973 1997	1928 1952 1976 2000	1931 1955 1979 2003	1934 1958 1982 2006	1937 1961 1985	1940 1964 1988	1943 1967 1991	1946 1970 1994		
Hổ Mèo (Thỏ)	1, 3, 6, 8	1926 1974	1927 1975	1938 1986	1939 1987	1950 1998	1951 1999	1962	1963		
Rắn Ngựa	2, 3, 7, 8	1929 1977	1930 1978	1941 1989	1942 1990	1953 2001	1954 2002	1965	1966		
Khỉ Gà	4, 5, 9, 10	1920 1968	1921 1969	1932 1980	1933 1981	1944 1992	1945 1993	1956 2004	1957 2005		

Trong bảng này, Khổng Minh đã phân mười hai con giáp thành năm nhóm.

1. lợn, chuột
2. thỏ, hổ
3. rắn, ngựa
4. gà, khỉ
5. trâu, dê, rồng, chó





“Thưa tiên sinh, con cũng có một vấn đề muốn hỏi.” Tùy Biện nói.

Khổng Minh đưa mắt khích lệ.

“Nếu cảm tình của những người trong một nhà thuộc các nhóm khác nhau, vậy nên làm thế nào ạ?” Câu hỏi của Tùy Biện quả thật rất sắc sảo.

“Tốt lắm, ta đang chờ câu hỏi này đấy.” Khổng Minh xem ra đã có sẵn chủ định, ông dừng lại một lúc, đưa mắt nhìn Lỗ Mãng, xem cậu ta có cách gì không.

Lỗ Mãng vò đầu bứt tai không biết phải làm thế nào cả.

Khổng Minh đành tự giải đáp: “Tình huống này kỳ thực rất bình thường, đương nhiên, nên lấy chủ nhà làm chính, người nào lớn thì người đó làm chủ!”

“Con cảm thấy nên là người nào trả tiền thì người đó quyết định ạ!” Lỗ Mãng bỗng thông minh hẳn ra.

Khổng Minh đáp: “Suy nghĩ như vậy cũng được!”

Nghe Khổng Minh nói thế, Tùy Biện trong lòng lại rất hoảng sợ, anh ta phân vân việc quyết định mua nhà tầng nào có nên do cha mẹ anh quyết định không? Nếu cha mẹ nghĩ khác, thì anh nên làm thế nào? Thường có câu rằng: Người già thích không khí dưới mặt đất, bọn trẻ thích leo cao. Người lớn tuổi sức khỏe suy yếu, thường hay đau bệnh, cần không khí dưới đất để tiếp súc, còn thanh niên trẻ tuổi khí huyết dồi dào, tinh thần phấn chấn, thích sống ở trên cao để được tự do phóng túng. Sự lựa chọn này của Tùy Biện có hợp với ý cha mẹ không? Tạm thời chưa ai biết được cả.



## Phần IV

# Phương hướng

*Từ xưa đến nay, phương hướng là vấn đề rất được mọi người quan tâm khi lựa chọn nơi ở và xây dựng nhà cửa. Nhà ở có vị trí gần núi, cạnh nước, nằm quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam đều là những hướng phong thủy tương đối lý tưởng.*

*Nói đến phong thủy về phương hướng, không thể xa rời thuyết Ngũ hành. Các hướng Đông, Tây, Nam, Bắc, Trung (chính giữa) lần lượt được quy về Mộc, Kim, Hỏa, Thủy, Thổ trong Ngũ hành.*

*Ngũ hành chi phối các cơ quan trong cơ thể: Mộc chi phối gan, mật; Kim chi phối ruột, phổi; Hỏa chi phối tim và ruột non; Thủy chi phối bàng quang và thận; Thổ chi phối lá lách, dạ dày.*



*Ngũ hành ảnh hưởng đến tinh thần: sự buồn vui, giận dữ, ưu tư, hoảng sợ của con người lần lượt bị chế ước bởi các nhân tố Hỏa, Mộc, Kim, Thổ, Thủy: người ở hướng Đông sống theo cảm tính, người ở hướng Tây lo nghĩ nhiều, người ở hướng Nam cởi mở, người ở hướng Bắc sống khép kín, người ở trung tâm khí chất ổn định, tinh thần thư thái.*

*Cái hay của phương hướng huyền diệu vô cùng.*

“Cái tốt đẹp luôn bị giảm đi bởi khoảng cách quá gần. Giữa người với người nếu muốn hòa thuận thân thiết thì đôi bên không được gần gũi quá mức. Giữ một khoảng cách thích hợp thì mới hòa mục.” Khổng Minh nói với Tỳ Biện như thế, “Lẽ nào sau khi lập gia thất anh vẫn muốn sống chung với song thân dưới một mái nhà?” Tuy Khổng Minh vẫn biết đạo nghĩa tôn kính đấng sinh thành của người hiền đức, nhưng ông cũng quá hiểu chỗ tinh tế giữa tình thân và mối quan hệ thường ngày của con người.

“Đúng rồi, tôi đang chuẩn bị ngôi nhà mới cho chính mình mà.” Tỳ Biện nghĩ cha mẹ anh ta sẽ không có quá nhiều ý kiến.

“Nhưng người trả tiền suy cho cùng vẫn là cha mẹ anh, anh vẫn phải xin qua ý kiến của họ đấy.” Đứng ngoài cuộc, Lỗ Mãng tỉnh táo hơn, anh ta quả thật rất thực tế.

Tỳ Biện nghe xong, lại cảm thấy khó xử, không thể có ngay cách giải quyết vấn đề. Anh lại nhờ Khổng Minh trợ giúp.

Khổng Minh bảo với anh ta: “Chuyện nhỏ, vấn đề thật sự của anh vẫn chưa giải quyết mà!”





Tùy Biện càng thêm lúng túng, rốt cuộc là vấn đề gì vậy? Anh thấy bối rối. Khổng Minh liệu việc như thần, cha mẹ Tùy Biện quả nhiên không có ý kiến khác về việc chọn tầng nhà của con trai, nhưng người già rất chú trọng đến vấn đề hướng nhà.

Vấn đề thật sự quả nhiên đã xuất hiện.

Lúc đầu, Tùy Biện nghĩ việc chọn mua nhà là chuyện rất đơn giản, chỉ là xem tình hình dân cư xung quanh ngôi nhà, khảo sát cơ sở hạ tầng và vấn đề giao thông, rồi chọn kiểu nhà thích hợp, sau đó chọn tầng lầu, như thế việc mua nhà cơ bản đã xong. Bước tiếp theo chẳng qua chỉ là vấn đề sửa sang, trang trí, bày biện đồ dùng gia đình và lắp đặt hệ thống điện trong nhà nữa thôi.

Cha anh bảo con trai rằng: hướng nhà rất quan trọng, tốt nhất nên ở hướng Đông; nhà nằm quay lưng về phía Bắc, hướng mặt về phía Nam, cửa sổ hướng về phía Tây tốt nhất là vẫn nhìn thấy ánh tà dương.

Tùy Biện mở sơ đồ mặt bằng nhà ra xem, nhưng anh ta không tài nào tìm ra được ngôi nhà lý tưởng các hướng chính Nam chính Bắc, cửa sổ phía Đông và phía Tây đều có.

“Dù thế nào con cũng phải giải quyết tốt vấn đề hướng nhà cho các cháu nội của ta đây.” Thì ra, ông cụ lo nghĩ liệu hướng nhà mới của cậu con trai có lợi cho cháu nội yêu quý vẫn chưa tượng hình của cụ hay không.

Tùy Biện buồn bã, nghĩ bụng: Vấn đề kiểu nhà đã giải quyết xong, lẽ nào hướng nhà cũng thành vấn đề ư? Anh ta suy ngẫm những lời Khổng Minh tiên sinh đã nói về những khiếm khuyết của hình dạng nhà (xem mục trước phần “Kiểu dáng ngôi nhà”) rồi phân tích trường hợp kiểu nhà của mình. Anh ta phát hiện rằng tuy kiểu nhà của anh ta thiếu mặt Tây Nam nhưng theo ý kiến của Khổng Minh tiên sinh thì không có trở ngại gì lớn cả. Tuy nhiên, vì thận trọng Tùy Biện vẫn đến hỏi Khổng Minh tiên sinh và nhờ ngài giải đáp những khúc mắc cho mình, vì bản thân anh vẫn phải tôn



trọng ý kiến của cha, dấu sao cha mẹ vẫn là người trả tiền mua nhà cho anh.

Khổng Minh bảo Tùỳ Biện rằng, hướng nhà, kiểu nhà luôn là những vấn đề khác nhau. Kết cấu bên trong của ngôi nhà có quan hệ với nguyên khí của ngôi nhà, còn hướng nhà bên ngoài sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến sức khỏe, đời sống tinh thần của chủ nhà. Theo ông, mỗi hướng đều có mặt lợi và mặt hại riêng.



Quay mặt về hướng Đông, tinh thần hăng nhưng dễ bị mê hoặc.  
 Hướng về phía Nam, dương khí tràn đầy nhưng dễ gặp trở ngại.  
 Nhìn về phương Bắc, khí huyết bình ổn nhưng dễ sầu muộn.  
 Hướng về phương Tây, yên tĩnh trầm lắng nhưng dễ bị sa sút.

Khổng Minh cầm sơ đồ mặt bằng nhà Tùỳ Biện trên tay, tỉ mỉ xem một lượt rồi nói: “Ngày nay, các tòa nhà cao tầng không thể có bốn hướng đều thông ra bên ngoài, nhiều nhất cũng chỉ có ba mặt được chiếu sáng tự nhiên, hoặc tệ nhất là kiểu nhà chỉ có một bức tường mở được ô cửa ra ngoài. Thường gặp nhất là kiểu nhà có hai cánh cửa sổ ở hai bên tường, nhà anh thuộc dạng sau cùng đấy.”



“Có chỗ nào không ổn không ạ?” Điều Tuy Biện quan tâm nhất hiện nay chính là vấn đề phương hướng của ngôi nhà.

Khổng Minh không trả lời ngay mà im lặng một lúc, rồi kể cho Tuy Biện nghe một câu chuyện.

Trước kia, ở vùng đất Nam Di có một vị Quốc vương, ngài rất thích thuyết Ngũ hành, suốt ngày say mê nghiên cứu học thuyết này.

Quốc vương có năm vị vương phi. Một năm nọ, họ lần lượt hạ sanh cho ngài năm hoàng tử. Quốc vương dựa vào mệnh lý của năm hoàng tử, lần lượt đặt tên cho các con là Diếu, Diệm, Hâm, Sâm, Nghiêu, ngụ ý triều đình hưng thịnh, Ngũ hành Thủy, Hỏa, Kim, Mộc, Thổ đều mạnh. Năm vị hoàng tử này có dáng vẻ tương tự nhau, tuổi tác xấp xỉ, tính cách gần giống nhau, ban đầu họ vẫn lớn lên khỏe mạnh, cuộc sống rất vui vẻ.

Vào năm các hoàng tử mười lăm tuổi, có một thuật sĩ từ phương xa đến vương quốc này. Vị thuật sĩ đó tự xưng là người tinh thông thuật tu luyện, am hiểu sâu sắc về Ngũ hành, giỏi điều chỉnh mệnh lý, biết cải thiện nội lực và bồi dưỡng được những nhân tài phi phàm.

Quốc vương nóng lòng mong con thành tài bèn thỉnh giáo thuật sĩ cao kiến về việc dạy con. Sau khi gặp năm vị hoàng tử dáng vẻ chững chạc này, thuật sĩ bỗng thay đổi sắc mặt, muốn nói điều gì nhưng lại thôi.

Quốc vương sốt ruột, gặng hỏi nguồn cơn. Mặt thuật sĩ lộ vẻ ngáp ngừng. Quốc vương hiểu ý, vội bảo lính gác hai bên lui ra, năm vị hoàng tử cũng lui sang một bên.

Sau khi mọi người đã lui hết ra ngoài, thuật sĩ vẫn không yên tâm, sợ có người ở bên ngoài nghe lỏm nên chỉ thì thầm bên tai của Quốc vương.

Quốc vương nghe xong, cau mày ngẫm nghĩ một lúc, sau đó gật đầu liên tục.



Theo ý của thuật sĩ, Quốc vương liền hạ lệnh xây dựng thêm một tòa kiến trúc đồ sộ gần cung điện. Hình dạng của tòa nhà này rất kỳ quái, bố cục theo hình chữ thập, kéo dài từ hướng Nam đến hướng Bắc và mở rộng sang hai hướng Đông Tây, phân thành năm khu nhà theo năm phương Đông, Tây, Nam, Bắc và trung tâm. Các khu nhà này lần lượt được gọi là Đông phủ, Tây phủ, Nam phủ, Bắc phủ và Trung viện. Sau khi xây dựng xong, tòa nhà được Quốc vương đặt tên là Ngũ Hành Cung.

Điểm lạ nhất của Ngũ Hành Cung là: cửa sổ rất ít, chỉ có các bức tường ở đầu ngoài cùng của khung chữ thập mới có cửa sổ. Vì vậy, Đông phủ chỉ có cửa sổ ở hướng Đông, Tây phủ chỉ có cửa sổ ở hướng Tây, trên tường Nam phủ và Bắc phủ cũng lần lượt chỉ có một cửa sổ ở hướng Nam và hướng Bắc. Còn nhà ở Trung viện, hơi thấp so với bốn nhà xung quanh, là nơi độc lập, làm thành điện giữa trong phủ, được bốn phủ Đông, Tây, Nam, Bắc bao bọc chung quanh. Tuy trên bốn bức tường bao quanh bên ngoài Trung viện đều có cửa sổ, nhưng các cửa sổ này đều không mở vì chỉ là cửa sổ giả, được làm phỏng theo hình dáng cửa sổ thật. Ngay giữa sân ở Trung viện có đào một cái giếng sâu dùng để đón khí trời, đất.

Không lâu sau khi Ngũ Hành Cung được xây xong, Quốc vương chọn ngày lành tháng tốt cho năm hoàng tử vào sống tại đây.

Theo đề nghị của thuật sĩ, Quốc vương ra lệnh cho năm vị hoàng tử Sâm, Hâm, Diệm, Diếu, Nghiêu lần lượt vào sống ở Đông phủ, Tây phủ, Nam phủ, Bắc phủ và Trung viện.

Cũng theo ý kiến của thuật sĩ, Quốc vương lệnh cho họ sống độc lập tách rời nhau trong tòa nhà này và trong vòng một năm không được rời khỏi phủ nửa bước, cũng không được qua lại với nhau.

Để bảo đảm kế hoạch được thực hiện, Quốc vương phái thuật sĩ, bấy giờ đã được phong làm Quốc sư, đến trông coi sinh hoạt hàng ngày của các hoàng tử.

Thời gian thấm thoát thoi đưa, chẳng mấy chốc đã sắp hết thời hạn một năm.

Trong vòng một năm này, người ngoài chẳng ai biết được các vị hoàng tử sống như thế nào, đương nhiên cả Quốc vương cũng thế. Thường ngày, ngài chỉ có thể gián tiếp biết được tình hình của các hoàng tử thông qua Quốc sư. Quốc vương tuy lòng nhớ các con da diết, nhưng vì tương lai triều đình, ngài đành phải ngày đêm chịu đựng nỗi đau chia cách cốt nhục trong thời gian dài. Đêm trước khi thời hạn một năm kết thúc, Ngũ Hành Cung bỗng xảy ra một việc lớn: Quốc sư mất tích. Quốc vương vốn dĩ muốn trong lúc này cùng Quốc sư thâm đàm bàn kế hoạch tương lai cho các hoàng tử, nào ngờ Quốc sư lại biến mất một cách bí ẩn.

Quốc vương vô cùng hoảng hốt, bỗng nhiên ngài có một linh cảm chẳng lành. Ngài thầm nghĩ Ngũ Hành Cung có thể có nội biến, liền vội vã đến phủ viện thần bí đó cho người triệu tập năm hoàng tử đến.

Thoạt nhìn các hoàng tử sau một năm cách biệt, Quốc vương vui mừng khôn xiết nhưng lại kinh ngạc vô cùng. Tuy họ vẫn còn sống nhưng đều có vẻ không khỏe mạnh. Sau khi nhìn kỹ năm đứa con thân yêu của mình, Quốc vương không giấu được nỗi kinh hoàng đau đớn, thở dài. Thì ra, năm vị hoàng tử này tuy bề ngoài vẫn bình thường nhưng khí sắc của mỗi người đều có vấn đề. Sắc mặt của Diêu đen, sắc mặt của Diêm rất đỏ, còn mặt của Hâm, Sâm, Nghiêu đứa thì trắng bệch, đứa thì xanh xao, đứa thì vàng vọt.

Quốc vương nghĩ bụng, hỏng rồi, hỏng rồi, có chuyện lớn rồi đây. Ngài vừa nghĩ đến đây, đột nhiên thấy xung quanh mình trở nên hỗn loạn. Diêu không ngừng rên rĩ, Diêm thì cứ cười ngậy đại, Hâm khóc gào lên, Sâm la hét âm ỉ, còn Nghiêu thì luôn mồm ngêu ngao bằng một giọng điệu dài.

Năm hoàng tử, người nào cũng tâm thần hoảng loạn.

“Anh biết tại sao như thế không?” Khổng Minh hỏi Tùy Biện.

“Chẳng phải do lão thuật sĩ ấy làm hại ư!” Lỗ Mãng nói một cách giận dữ.





“Vấn đề anh nói chỉ là bề ngoài, vấn đề là họ bị hại như thế nào?” Lần này, Khổng Minh quay sang đặt câu hỏi với Lỗ Mãng.

Lỗ Mãng nhăn trán nhíu mày hồi lâu, tỏ vẻ khổ sở – anh không biết trả lời như thế nào.

Tùy Biện được thể đưa mắt nhìn Lỗ Mãng với vẻ chế giễu ý nói: Tiểu tử, ai bảo ngươi hung hăng làm gì!

Thấy hai anh chàng trẻ tuổi không lên tiếng, Khổng Minh mới tiếp tục kể câu chuyện lúc này.

Ban đầu, khi đặt tên cho năm hoàng tử, Quốc vương đều có chủ ý, nên khi thuật sĩ đề nghị ngài xây Ngũ Hành Cung cho năm vị hoàng tử vào sống riêng biệt trong đó, Quốc vương liền vui vẻ đồng ý ngay, vì ngài thâm tính rằng các hướng Đông, Tây, Nam, Bắc, Trung có thể khớp với mệnh lý Ngũ hành của Diếu, Hâm, Diệm, Sâm, Nghiêu. Quốc vương nghĩ, nếu để các hoàng tử sống trong Đông phủ, Tây phủ, Nam phủ, Bắc phủ và Trung viện thì theo mệnh lý của từng người chắc hẳn có thể làm tăng thêm sức sống của họ. Thế nước của Diếu sẽ cuộn cuộn hơn, sức lửa của Diệm sẽ ngàn ngút hơn, vận kim của Hâm sẽ càng hưng thịnh hơn, sắc gỗ của Sâm càng đậm hơn và thổ khí của Nghiêu càng lớn mạnh hơn.

Đâu ngờ rằng, thuật sĩ đang dẫn sai đường. Từ đầu, thuật sĩ đã có âm mưu, lão ta mưu toan hủy hoại cơ nghiệp của Quốc vương, nên mới dùng thủ đoạn làm hại năm vị hoàng tử.

Quốc vương không hề biết rằng, thuật sĩ này chính là người anh cùng cha khác mẹ với mình. Năm xưa, vì tranh giành ngôi vua mà huynh đệ tương tàn, Quốc vương đã trục xuất huynh trưởng của mình ra khỏi hoàng cung. Từ đó người anh lưu lạc giang hồ, mai danh ẩn tích, thay đổi dung mạo, sau khi học được phương thuật điều luyện, ông ta lặng lẽ trở về nước báo thù Quốc vương.

Thuật sĩ lấy danh nghĩa làm tăng nội lực cho các hoàng tử, bảo Quốc vương xây tòa nhà kỳ quái cho các hoàng tử vào sống riêng biệt trong đó, thực tế là muốn mượn phương hướng làm lưỡi dao lẩn lút hủy hoại tinh thần của họ.

“Khí vận hài hòa vốn là việc có ích, nhưng thuật sĩ âm thầm ra tay, phong tỏa toàn bộ các đường khí khác của từng hoàng tử, kết quả tất nhiên là rất tồi tệ.” Khổng Minh giải thích: “Các anh nghĩ xem, tí như hoàng tử Diểu, trong mệnh lý Ngũ hành của anh ta, Mộc khí quá rõ, vốn dĩ thích hợp sống ở hướng Đông, thuật sĩ lại ra tay, phong tỏa các đường khí Trung, Tây, Nam, Bắc nơi anh ta sống khiến Mộc khí của anh ta có tăng mà không có giảm, chỉ vào mà không ra, cuối cùng dẫn đến việc Mộc khí đầy ú, Can hỏa vượng (lửa gan quá nhiều), đường gan mật bị ách tắc đến mức thị giác hỗn loạn, tính tình dễ nổi cáu và tinh thần hoảng loạn, la hét ầm ĩ”. Nói đến đây, Khổng Minh lại bảo Lỗ Mãng mang bút mực ra.

Lỗ Mãng nghĩ bụng, “Ta trở thành thư đồng từ lúc nào nhỉ?” Tuy thế, Lỗ Mãng vẫn rất ngoan ngoãn, luôn sẵn lòng làm việc hết mình vì Khổng Minh tiên sinh, bởi ông nội của anh ta – Lỗ Ban đã nhiều lần dặn dò, nghe lời Khổng Minh tiên sinh chỉ có đúng, không bao giờ sai.

Khổng Minh lại viết ra một bảng biểu: (Khổng Minh vốn thích cầm bảng biểu khi thuyết giảng)



Bảng thời vận phương hướng vị trí Ngũ hành

Ngũ hành	Mộc	Hỏa	Thổ	Kim	Thủy
Phương hướng	Đông	Nam	Trung	Tây	Bắc
Thời tự (trình tự các mùa)	Xuân	Hạ	Thu	Đông	Xuân
Ngũ khí (năm dạng thời tiết)	Phong (gió)	Thử (nóng)	Thấp (ẩm)	Táo (khô)	Hàn (lạnh)
Quá trình sinh hóa	Sinh	Trưởng	Hóa	Thu	Tàng
Tạng	Can (gan)	Tâm (tim)	Tì (lá lách)	Phế (phổi)	Thận
Phủ	Đâm (mật)	Tiểu Tràng (ruột non)	Vị (dạ dày)	Tràng (ruột già)	Bàng Quang
Khiếu (lỗ)	Mục (mắt)	Thiệt (lưỡi)	Khẩu (miệng)	Tị (mũi)	Nhi (tai)
Thể (các bộ phận phân bố toàn thân)	Cân (gân)	Mạch (mạch)	Nhục (thịt)	Bi Mao (da, lông, tóc)	Cốt (xương)
Chí (tinh thần)	Nộ (giận)	Hi (vui)	Tư (lo)	Uu (buồn)	Khủng (sợ)
Sắc (màu sắc)	Thanh (xanh)	Xích (đỏ)	Hoàng (vàng)	Bạch (trắng)	Hắc (đen)
Vị (mùi vị)	Toan (chua)	Khổ (đắng)	Cam (ngọt)	Tân (cay)	Hàm (mặn)
Âm (âm bậc)	Giác	Chinh	Cung	Thương	Vũ
Thanh (tiếng)	Hô (kêu)	Tiểu (cười)	Ca (hát)	Khốc (khóc)	Thân (rên)



Hai chàng trai trẻ vừa nhìn vào bảng biểu đã lĩnh hội được những điều Khổng Minh tiên sinh giảng giải.

Tùy Biện phát hiện ra rằng, bản vẽ mặt bằng nhà anh ta, về mặt bố cục có đôi nét tương tự với mặt nhìn thẳng của Ngũ Hành Cung. Cuối cùng anh ta đã ngẫm ra được điểm lợi và hại trong phương hướng và kiểu nhà của mình.

Lợi: Hướng Đông Bắc giàu có sung túc. Phương Đông đón triều khí (khí ban mai, ý chỉ sức sống) khích lệ con người vươn lên; phía Bắc tích âm khí, làm con người trầm tĩnh, triều khí và âm khí giao hòa, khiến người ta càng vững chãi tiến lên.

Hại: Thiếu hướng Tây Nam, thiếu Tây tức là thiếu Kim, thiếu Kim thì tài khí yếu. Thiếu Nam tức là thiếu Hỏa, thiếu Hỏa thì đường thời vận gặp trở ngại.





Tùy Biện phân tích đến đây thì sợ hãi vô cùng, tài khí thiếu kém, đường thời vận không suôn sẻ, thế còn gì nữa chứ! Anh ta liền nhờ Khổng Minh chỉ cách hóa giải.

Khổng Minh cười đáp rằng: “Ta chẳng phải đã từng nói với anh rằng trường hợp của anh hoàn toàn không có trở ngại gì lớn sao?”

“Tại sao thế ạ?” Tùy Biện nghĩ bụng, lẽ nào thiếu tiền lỡ vận lại là chuyện nhỏ nhỉ?

“Trường hợp của anh chỉ là kiếm tiền hơi vất vả một tí, làm việc nỗ lực thêm một chút mà thôi. Thế nào, lẽ nào anh muốn được ngồi mát ăn bát vàng mãi sao?” Khổng Minh dùng quạt lông phe phẩy vào vai Tùy Biện, tỏ ý trấn an anh.

Theo phân tích của Khổng Minh về kiểu dáng nhà ở hiện đại, vấn đề phương hướng nhà trước mắt quả không đơn giản, quy nạp cụ thể đại để có ba loại hình sau đây:

1. **Nhà thiếu một hướng:** Ví dụ như thiếu hướng Đông, thiếu hướng Tây, thiếu hướng Nam, thiếu hướng Bắc. (Loại này thường là kiểu nhà to)
2. **Nhà thiếu hai hướng:** Ví dụ như thiếu hướng Đông – hướng Nam; thiếu hướng Đông – hướng Bắc; thiếu hướng Tây – hướng Nam; thiếu hướng Tây – hướng Bắc. (Loại này thường là kiểu nhà vừa, trung bình)
3. **Nhà thiếu ba hướng:** Ví dụ thiếu hướng Đông, hướng Tây và hướng Bắc; thiếu hướng Đông, hướng Tây và hướng Nam. (Loại này thường là kiểu nhà nhỏ)

Như thế xem ra có khoảng mười vấn đề chung về phương hướng vị trí nhà ở. Khổng Minh dùng câu hỏi của Tùy Biện để dẫn dắt vấn đề, ông lập bảng phân tích dưới đây:



	Vị trí bị thiếu	Ngũ hành bị thiếu	Nội tạng bị tổn hại	Phương pháp hóa giải
Kiểu nhà thiếu một hướng	Đông	Mộc	Gan, mật	Trồng nhiều cây xanh trong nhà
	Tây	Kim	Phổi, tràng (ruột già)	Bày một ít đồ mỹ nghệ bằng đồng vừa đủ trong phòng khách
	Nam	Hỏa	Tim, tiểu tràng (ruột non)	Treo tranh phong cảnh trên tường phía Nam phòng khách
	Bắc	Thủy	Thận, bàng quang	Đặt chậu cá trong phòng khách
Kiểu nhà thiếu hai hướng	Đông, Nam	Mộc, Hỏa	Gan, tim, mật, tiểu tràng	Trồng cây xanh, trồng hoa có màu đỏ
	Đông, Bắc	Mộc, Thủy	Gan, thận, mật, bàng quang	Trồng cây xanh, đặt chậu cá
	Tây, Nam	Kim, Hỏa	Phổi, tim, tràng, tiểu tràng	Bày đồ đồng trong phòng khách
	Tây, Bắc	Kim, Thủy	Phổi, thận, tràng, bàng quang	Đặt một chậu kim loại trong phòng khách
Kiểu nhà thiếu ba hướng	Đông, Tây, Nam	Mộc, Kim, Hỏa	Gan, phổi, mật, tràng, tim, tiểu tràng	Trồng cây xanh, bày đồ đồng
	Đông, Tây, Bắc	Mộc, Kim, Thủy	Gan, phổi, mật, tràng, thận, tiểu tràng	Trồng cây xanh, đặt chậu kim loại



## Phần V

### Cửa chính

*Người xưa nói rằng: “Bế môn tức thị thâm sơn” (đóng cửa tức là núi sâu).*

*Cửa là ranh giới vô cùng quan trọng trong cuộc sống gia đình, mở cửa là đối diện với thế giới bao la rộng lớn, đóng cửa là tự tạo thành một thể thống nhất bình yên thoải mái. Cửa vừa là bộ mặt của ngôi nhà, vừa là lá chắn bảo vệ sự riêng tư.*

*Người xưa lại bảo rằng, nhà ở có ba yếu tố chủ yếu – cửa chính, phòng chính và nhà bếp. Từ đó có thể thấy rằng, cửa là yếu tố quan trọng của ngôi nhà. Đối với nhà ở, cửa còn là con đường chính để hấp thụ khí bên ngoài, cửa chính có phong thủy tốt, có thể cân bằng một cách hiệu quả khí ở bên trong và bên ngoài nhà, là bức bình phong vững chắc cho gia đạo hưng thịnh, phát triển. Vì thế cửa chính của ngôi nhà mở như thế nào, thật sự là một kiến thức kỳ diệu, tuyệt đối không được qua loa, xem nhẹ.*





Lỗ Ban luôn im lặng lắng nghe Khổng Minh nói. Thoạt đầu mọi người ngỡ rằng Lỗ Ban quá khiêm tốn, không dám bày tỏ những điều suy nghĩ của mình với Khổng Minh. Khổng Minh đã từng đề nghị Lỗ Ban đem những kiến thức chân truyền của mình chỉ bảo cho lớp hậu sinh. Mỗi lúc như thế, Lỗ Ban lại cuống quýt từ chối: “Không dám, không dám, trước mặt ngài, tôi nào dám múa rìu qua mắt thợ. Lỗ Ban vốn muốn nói câu “Ban môn lộng phủ” (múa rìu qua mắt thợ), nhưng ông ta phản ứng nhanh, lập tức sửa lại ngay. Trước mặt Khổng Minh, ông ta tuyệt đối không dám nhắc đến thành ngữ “Ban môn lộng phủ” (vì trong câu thành ngữ này có nhắc đến tên ông ta). Có sao Lỗ Ban lại kiêng kỵ như thế, thật ra ông ta có một nỗi khổ tâm, đó chính là Khổng Minh đã biết một chuyện tồi tệ của ông ta. Ngày trước, bởi quá tự phụ Lỗ Ban đã từng dựng lên một căn nhà có ma.

Năm ấy, tiếng tăm Lỗ Ban đang lẫy lừng, có một phú hào đến mời Lỗ Ban cất cho ông ta một tòa nhà lớn.

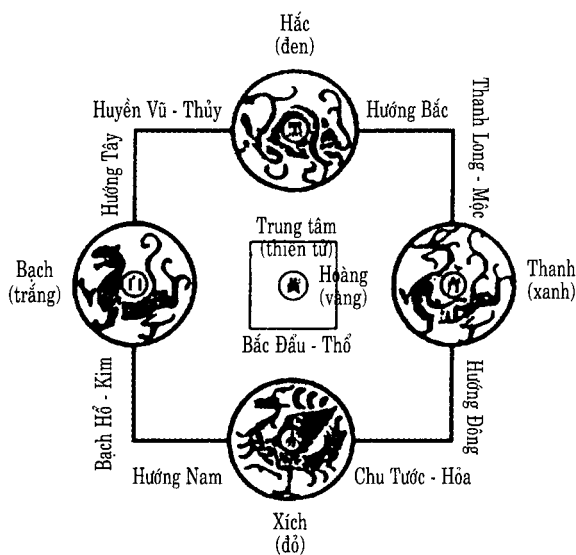
Những người làm nghề xây dựng đều biết rằng khi cất nhà trước tiên phải định ra khung cửa, khung cửa đã định rồi thì xây bốn bức tường, sau đó mới đóng xà ngang và lợp mái.

Lão phú hào này lắm tiền nhiều của, ông ta yêu cầu Lỗ Ban nghĩ cách xây nên một tòa nhà vừa nguy nga lộng lẫy vừa mới lạ độc đáo. Ông ta bảo Lỗ Ban cứ việc trở hết bản lĩnh tài nghệ, dù tốn bao nhiêu tiền của cũng không hề gì.

Lỗ Ban quả tình cũng muốn nhân cơ hội này phá bỏ phong cách kiến trúc trước đây, mang đến một cảm giác mới lạ thích thú cho người đời.

Theo lệ thường, vị trí của thường đặt ở hướng Nam hoặc hướng Đông.

Người xưa có câu: “Tiền Chu Tước (chòm sao Chu Tước), hậu Huyền Vũ (chòm sao Huyền Vũ), tả Thanh Long (chòm sao Thanh Long), hữu Bạch Hổ (chòm sao Bạch Hổ)”. Câu nói này lần lượt tương ứng với bốn hướng Nam, Bắc, Đông, Tây theo vị trí địa lý.



Chu Tước, Huyền Vũ, Thanh Long, Bạch Hổ là bốn linh vật trong phong tục tập quán của người Trung Quốc, trong đó Chu Tước và Huyền Vũ lần lượt chỉ chim công và con Quy Xà (linh vật do rùa và rắn kết hợp thành). Trong bốn linh vật này, Chu Tước, Thanh Long biểu tượng cho sự tốt lành, may mắn, Huyền Vũ, Bạch Hổ biểu tượng cho sự bất hạnh, xui xẻo.

Hôm ấy Lỗ Ban chợt nảy ra một ý nghĩ, lần này xây nhà cho phú hào chỉ chú ý đến quang cảnh trước cửa nên đặt vị trí của ở phía Bắc.

Tòa nhà sau khi xây dựng xong, quả nhiên trông vào vô cùng độc đáo và đẹp mắt.

Nhà lão phú hào lâm tiên này vốn rất đông người, già, trẻ, vợ cả, vợ lẽ, trai gái lớn bé cả thấy có khoảng hơn hai mươi người. Nhưng vào ở chưa được nửa năm, trong nhà liên tiếp xảy ra những biến cố lớn – người già lần lượt qua đời, người trẻ thì chết yếu liên tục, bà vợ lẽ và cậu con trai cả đột ngột mất sớm, lão phú hào cũng đang trong tình trạng nguy kịch vì mắc chứng bệnh kỳ lạ.



Bà vợ cả của lão phú hào có lẽ do mệnh lớn nên không gặp điều bất lành nào, cả ngày vẫn vui sướng khỏe mạnh. Thoạt đầu, khi thấy cha mẹ chồng qua đời, trong lòng bà ta như trút được gánh nặng, sau đó trông thấy con của bà vợ hai, bà vợ ba liên tiếp chết yểu, bà ta lại mừng thầm trong bụng, nhất là cái chết bất ngờ của bà vợ lẽ càng khiến bà ta vỗ tay thích thú. Đến khi cậu con trai cả của bà bất ngờ chết đi, bà mới nếm mùi đau khổ. Sau đó lão phú hào lại mắc chứng bệnh kỳ lạ, lúc này bà mới nhận thấy tình hình nguy hiểm. Được người ta mách bảo, bà liền mời một vị đạo sĩ giỏi nhất lúc bấy giờ về để trừ khử tai họa cho bà. Vị đạo sĩ này tinh thông phong thủy, ông ta vừa bước vào cửa, thoáng nhìn đã thầm kêu: “Cửa này âm khí nặng quá!” Ông cẩn thận kiểm tra một lượt, nói nhỏ với bà vợ cả rằng: “Tòa nhà này của bà thường hay có quỷ dữ ra vào.”

Bà vợ cả không tin: “Ông đừng có dọa tôi!”

Thấy bà vợ cả nghi ngờ mình, đạo sĩ cảm thấy mất mặt tức giận lấy trong người ra một chiếc bình bằng bạc bên trong có chứa nước tiên. Nước tiên vừa vẩy xuống đất, ngay lập tức ở phía trước và sau cửa hiện lên những dấu chân to của quỷ dữ. Bà vợ cả thấy thế hết hoảng, mặt biến sắc, lúc này mới tin lời vị đạo sĩ, vội van xin vị đạo sĩ: “Đại sư phụ, làm thế nào đây, ông cứu cả nhà tôi với!”

Đạo sĩ thấy bà vợ cả tin phục, vui vẻ ngồi lên chiếc ghế bành trong phòng, rồi nhắm mắt lại, đưa bàn tay ra, cử động năm đầu ngón tay.

Bà vợ cả không hiểu, tưởng rằng đạo sĩ đang làm phép thuật trừ ma quỷ, nên run rẩy đứng sang một bên không dám lên tiếng. Đạo sĩ thấy bà vợ cả mãi vẫn không có phản ứng gì, quá sốt ruột không thể kiên nhẫn được nữa bèn nói: “Đứng ngệt ra đấy làm gì, hiểu ý của ta không?” vừa nói ông ta vừa làm động tác đếm tiền. Bà vợ cả lúc này mới hiểu ra, vội bảo quản gia mang nhiều nén vàng dâng lên đạo sĩ.

Lúc bấy giờ đạo sĩ mới đứng lên, ngấm ngấm cửa chính nhiều lần, ông sai người mang đến một cây rìu bén. Đầu tiên, ông múa rìu trong không trung một lượt rồi đột nhiên hét lên một tiếng “A!”. Tiếng hét chưa dứt, đã

thấy ánh sáng sắc lạnh lóe lên. Vị đạo sĩ vung chiếc rìu, chặt một nhát đứt thanh xà ngang cửa lớn. Công lực quá mạnh, mọi người ngạc nhiên trầm trồ, nhưng lão phú hào có mặt tại đó không màng đến bệnh tình trong người, lớn tiếng hỏi vị đạo sĩ: “Ông làm gì thế?”

Lão phú hào chẳng phải xót của gì đâu, lão chỉ tiếc cái khung cửa tinh xảo bị phá hủy bởi nhát rìu của vị đạo sĩ. Lão nói: “Ông biết không, đây thật sự là kiệt tác của bậc thầy đó!”



Đạo sĩ nghe xong, cười nhạt: “Ông phải cảm ơn tôi mới đúng, ông có biết đây chính là cánh cửa quý không? Tai họa nhà ông đều do cánh cửa quý này gây ra đấy!”

Nhớ đến chuyện này, Lỗ Ban luôn cảm thấy áy náy và xấu hổ vô cùng. Sau khi chuyện xảy ra, ông mới bắt đầu xem trọng vấn đề phong thủy.

Khổng Minh nói: “Trong phong thủy của Trung Quốc, nếu phía Nam trước ngôi nhà có minh đường thì rất tốt. Vậy minh đường là gì? Minh đường chính là vùng đất rộng lớn như sân vận động, thảm cỏ xanh chẳng hạn.”

Thông thường có bốn phương án trở cửa nhà:

Thứ nhất: trở cửa hướng Nam (cửa Chu Tước)

Thứ hai: trở cửa bên trái (cửa Thanh Long)

Thứ ba: trở cửa bên phải (cửa Bạch Hổ)

Thứ tư: trở cửa hướng Bắc (cửa Huyền Vũ)



Nếu trước nhà có minh đường, nên trở cửa hướng Nam.

Nếu trước nhà không có minh đường, nên trở cửa bên trái, phía bên trái là vị trí của chòm sao Thanh Long. Thanh Long (rồng xanh) là biểu tượng tốt lành.

Cửa bên phải không tốt, dân gian xem vị trí Bạch Hổ là vị trí hung hiểm, thường người ta không trở cửa bên phải.

Cửa hướng Bắc là xui rủi nhất, vì Huyền Vũ là biểu tượng không tốt. Trong nhà không được tùy tiện trở cửa hướng Bắc.

Khổng Minh nói thêm: “Nhà ở có phân biệt giữa nhà riêng và căn hộ chung cư.”

Với nhà riêng, khi trở cửa nên phối hợp với hình dạng của các con đường xung quanh.

Nếu trước nhà có minh đường, nên trở cửa ở giữa (cửa Chu Tước) vì cửa ở giữa có thể đón khí bên ngoài.

Nếu trước cửa có đường phố hoặc hành lang, con đường bên phải dài, con đường bên trái ngắn thì nên trở cửa bên trái (cửa Thanh Long). Phong thủy học lấy đường đi làm thủy (nước), địa khí (khí đất) đi từ chỗ cao và chỗ đông đúc đến chỗ thấp và chỗ thưa thớt, con đường dài bên phải là dòng nước đến, con đường ngắn bên trái là dòng nước đi, trở cửa bên trái có thể thu hút địa khí. (Do đó trở cửa Thanh Long còn gọi là “Thanh Long thu khí”).

Nếu trước cửa có đường phố hoặc hành lang, hơn nữa con đường bên trái dài, con đường bên phải ngắn, thì nên trở cửa bên phải (cửa Bạch Hổ) để tiếp nhận địa khí, cách này gọi là “Bạch Hổ thu khí”. Cửa của các căn





hộ chung cư thường được quyết định trước tùy theo hình dạng nhà ở, do đó không thể sửa đổi được, nhưng có ba hướng cửa chính không tốt mà mọi người cần chú ý.

Ba hướng cửa chính không tốt đó là:

1. **Cửa chính đối diện trực tiếp với đường hoặc hành lang**, hình dạng của vị trí cửa này giống như lưới kiếm sắc xuyên qua tim. Nếu chiều sâu trong nhà ngắn hơn chiều dài của hành lang thì tai hại nhất. (Phương pháp hóa giải: bên trong cửa đặt bức bình phong để tránh những điềm gở từ hướng cửa này.)
2. **Cửa chính đối diện trực tiếp với hướng đi xuống của cầu thang**, hướng cửa này dễ làm cho tài khí trong nhà trôi mất. (Phương pháp hóa giải: đặt bức bình phong sau cửa). Nếu tường nằm đối diện với hướng lên của cầu thang là tốt, trong trường hợp này, đặt cây lá to trong cửa càng có thể đón tài lộc vào nhà.
3. **Cửa chính đối diện với thang máy**, hướng cửa này phạm vào cấm kỵ, khí trong nhà sẽ bị thang máy hút tản đi nơi khác khi đóng và mở cửa chính. Đây là điều đại kỵ. (Cách hóa giải: đặt bình phong phía sau cửa)

Khổng Minh nói: Có hai điều kiêng kỵ đối với hình dạng của cửa chính.

Thứ nhất là: **Xà ngang đè cửa**, hình dạng này khiến người khác vừa bước vào cửa đã cảm thấy bị áp chế, những người trong nhà khó có tương lai, đây là điều đại kỵ.

Thứ hai là: **Cửa chính hình móng ngựa**, hình dạng khum khum như tay ôm, trông giống nhà mồ, điều này không tốt.

Khổng Minh lại nói: Có ba điều nên thấy và bốn điều không nên thấy khi vào cửa.

Ba điều nên thấy:

1. **Vào cửa thấy màu đỏ.** Màu đỏ chính là màu may mắn, hỉ khí (khí vui) hùng hực tạo cảm giác ấm cúng, khiến người ta phấn chấn, thân tâm thư thái, mở cửa trông thấy màu đỏ như thấy điều tốt lành.
2. **Vào cửa thấy màu xanh.** Sắc xanh mang sức sống, làm dịu mắt lại tạo tâm trạng thoải mái. Màu xanh còn khiến người ta hăng hái tinh thần, thể chất và tâm hồn cũng tràn đầy sức sống.
3. **Vào cửa thấy tranh.** Tranh ở đây chỉ những bức tranh ngộ nghĩnh hoặc những tác phẩm tao nhã, nhìn vui mắt và dễ chịu, hơn nữa còn có thể làm dịu cảm giác hồi hã sau khi lên cầu thang hoặc đi đường.

Bốn điều không nên thấy:

1. **Vào cửa không nên thấy gương.** Gương sẽ phản chiếu mất các loại khí có ích như tài khí, vận khí. Nếu không vì mục đích phòng tránh tà khí, không nên đặt gương đối diện với cửa chính.
2. **Vào cửa không nên thấy nhà vệ sinh.** Uế khí tức khí đen đui, thấy nhà vệ sinh như thấy sự dơ bẩn, nếu vừa vào cửa đã thấy nhà vệ sinh trước mặt, người ta sẽ cảm thấy không vui và xui xẻo.
3. **Vào cửa không nên thấy bếp.** Người xưa nói: “Vào cửa thấy bếp, tiền tài hao hụt.” Hỏa khí trong bếp xông vào người, ngăn chặn khí bên ngoài, làm cho tài khí, vận khí không thể vào nhà.
4. **Vào cửa không nên thấy cửa sổ.** Nếu vào cửa thấy cửa sổ, đó gọi là mong chờ mỗi mòn, là điều không tốt.



Nói đến cửa chính, cuối cùng Lỗ Ban không kìm được nói xen vào: “Nếu là nhà ở truyền thống, tuyệt đối không được xem thường vai trò của bậc cửa.”

“Sao thế ạ?” Lỗ Măng hiếm khi thấy cụ tổ của mình bày tỏ ý kiến như thế.

Lỗ Ban nói: “Bậc cửa là đường ranh giới giữa nhà ở và thế giới bên ngoài, nó vừa có thể cản khói bụi, tiếng ồn và côn trùng bò vào nhà, vừa có thể chặn gió lạnh trên mặt đất bên ngoài cửa. Hơn nữa, nó còn có thể giữ được khí trong nhà, phòng ngừa tài vận thoát ra ngoài. Màu sắc của bậc cửa phải hợp với màu sắc của cửa chính, không được quá tương phản, tương phản sẽ làm cho hình dạng của chính tựa như bị nứt ngang. Bậc cửa kỵ bị gãy rạn, nếu bị gãy rạn là điều đại kỵ. Nếu bậc cửa có vấn đề phải kịp thời thay sửa ngay”.

Khổng Minh nói đầy cảm xúc:

Cửa là vị thần bảo vệ ngôi nhà, ngăn cản bụi bặm và tiếng ồn bên ngoài, giữ gìn tài khí bên trong, giúp chủ nhân tạo dựng một gia đình yên ấm, bảo vệ cuộc sống riêng tư thiêng liêng của ngôi nhà.

Còn bậc cửa thì như bà chủ nhà bề ngoài dịu dàng nhưng bên trong lại cứng rắn, luôn nhắc nhở khi những người trong nhà bôn ba ở bên ngoài trở về rằng: “Đến nhà rồi, hãy tạm bỏ lại bên ngoài sự hối hả và mang sự yên bình vào bên trong, đừng để gió bụi bên ngoài tràn vào làm rối loạn bầu không khí trong nhà.” Bậc cửa còn là bờ đê tránh bão nơi bến đỗ của cuộc đời.



Cửa chi phối vận mệnh, bất kỳ một động tác nhỏ nào ở cửa cũng đều ảnh hưởng đến lộ trình số phận của con người. Mỗi lần mở hoặc đóng cửa đều mang ý nghĩa về sự biến đổi của cuộc đời.

Ngoài việc ghi nhớ số lần mọi người ra vào và xúc động thốt lên rằng “thời gian thấm thoát thoi đưa”, bậc cửa còn lặng lẽ cầu chúc cho mọi người: vạn sự như ý, bình an trở về.



## Phần VI

### Huyền quan

*Bên ngoài thì nhìn cửa, vào trong nhà xem phòng khách, đó là quan điểm cơ bản của rất nhiều người khi xem xét tình hình nói chung của một ngôi nhà, nhưng rất nhiều người thường dễ dàng bỏ qua một khu vực vô cùng quan trọng – huyền quan.*

*Huyền quan nằm giữa cửa chính và phòng khách, là nơi phải đi qua khi ra vào nhà, không khí vào nhà tất nhiên cũng phải qua nơi này. Xét về tầm quan trọng, huyền quan xứng đáng được gọi là vị trí xung yếu của ngôi nhà, vì thế nhà Phật có nói: Huyền quan chính là cánh cổng nhập đạo, huyền quan rộng mở thì tầm nhìn đoan chính, đạo pháp chan hòa, điềm tốt lành sẽ theo chân kéo đến. Huyền quan là cảnh giới huyền bí nhất, là chân lý huyền diệu vô hạn. Tình trạng của huyền quan ra sao sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến phong thủy ngôi nhà. Một huyền quan được thiết kế chu đáo sẽ là cửa ngõ kín đáo dẫn đến cuộc sống hạnh phúc.*





Nghe nói sau khi xây nhâm quý môn gây ra họa lớn, Lỗ Ban cảm thấy không mặt mũi nào gặp người khác nữa. Cũng may ông chủ nhà giàu có kia rộng lượng, ông ta nghĩ, sự việc đã xảy ra rồi, cứ oán trách mãi cũng không giải quyết được vấn đề, oán hận phỏng có ích gì. Vị đạo sĩ hóa giải tà ma nói với phú hào rằng, tai họa của cửa quý kia tuy đã được hóa giải, nhưng nếu muốn biến nguy thành yên, tiếp tục đón nhận vận khí, e rằng phải tìm Lỗ Ban lần nữa để giải quyết. Bởi người xưa có nói: Ai gây ra phiền phức người ấy phải giải quyết hậu quả. Ai là người gây nên tai họa thì người đó mới gỡ hết tai họa và gây dựng lại sự tốt lành.

Khi phú hào lại tìm đến nhà, quả thật Lỗ Ban sợ đến phát khiếp, ông ngỡ rằng người ta đến để trừng trị ông. Đến khi Lỗ Ban hiểu ra mục đích của phú hào, ông lại hốt hoảng, bởi đối với ông yêu cầu này quả thật là một thách thức lớn. Nhưng tục ngữ có câu, thách thức là thời cơ, Lỗ Ban suy nghĩ hồi lâu, cuối cùng quyết định chấp nhận thách thức. Thế là ông bắt đầu nghiên cứu lại phong thủy về nhà ở, đồng thời tâm sự học đạo ở khắp nơi.

Vào đêm nọ, Lỗ Ban tình cờ gặp một vị thuật sĩ giang hồ, nhắc thấy người đó tướng mạo phi phàm, mày dài tai phật, diện mạo như tiên, ông bèn khiêm tốn xin được chỉ giáo.

Khi được biết người quỳ gối trước mặt mình xin được chỉ giáo chính là Lỗ Ban danh tiếng lừng lẫy lúc bấy giờ, vị thuật sĩ giang hồ vô cùng cảm động, vội nói: “Hóa ra là ngài, thưa đại sư!” Lỗ Ban nghe xong liền ngượng ngùng nói: “Ngài đừng tán dương tôi như thế, tôi ngượng chết đi được!”

“Sao lại nói thế?” Thuật sĩ ngỡ là Lỗ Ban khiêm tốn. Lỗ Ban đành thuật lại những việc đã qua, đồng thời khấn cầu thuật sĩ chỉ giáo cho cách hóa giải. Thấy Lỗ Ban thành khẩn, nên thuật sĩ nói thắm vào tai Lỗ Ban hồi lâu, sau đó ông hỏi: “Ngài đã hiểu chưa?”

Lỗ Ban đáp liền mấy tiếng: “Hiểu, hiểu, tôi hiểu.”



Vị thuật sĩ bỗng giáng cho Lỗ Ban một cú vào đỉnh đầu, Lỗ Ban chưa kịp tỉnh lại, ông ta đã biến mất trong phút chốc.

Một hồi lâu sau Lỗ Ban mới tỉnh dậy, không biết chuyện vừa xảy ra là thật hay là mơ. Mặc dù còn nghi nghi hoặc hoặc, nhưng ông vẫn nhớ rõ mồn một lời nói của thuật sĩ. Sáng sớm hôm sau, ông bèn đến thẳng nhà phú hào để xem lại cánh cửa Huyền Vũ tai hại đó, đồng thời có phương án chỉnh sửa tại chỗ nhằm hóa dữ thành lành.

Sau một hồi cân nhắc và chỉnh sửa, Lỗ Ban đưa ra một phương án khá hoàn hảo.

Lần này, Lỗ Ban không vội vã bắt tay vào làm ngay, mà căn cứ vào ngôi nhà của phú hào để làm ra một mô hình thu nhỏ, đồng thời kết hợp đưa phương án đã sửa đổi vào trong mô hình đó, sau đó ông giải thích mục đích và hiệu quả mà mình mong đợi cho phú hào hiểu.

Phương án này vẫn giữ lại cửa Huyền Vũ, chỉ là giữa cửa ra vào và phòng khách lớn xây dựng thêm một hành lang tựa như con đường kín đáo. Lỗ Ban gọi đó là “huyền quan”.

“Huyền quan?” Phú hào không hiểu ý nghĩa của từ này.

Lỗ Ban nói với ông ta rằng, đây là phương pháp tốt nhất để hóa giải điều hung ác, hơn nữa còn có thể giúp chủ nhà gầy dựng lại sự huy hoàng, ngày càng trở nên phát đạt và thịnh vượng.

Phú hào vẫn bán tín bán nghi.

Lỗ Ban viện dẫn kinh kệ nói thêm: “Nhà Phật có nói, huyền quan chính là cánh cửa nhập đạo. Huyền quan rộng mở thì tầm nhìn đóaan chính, đạo pháp chan hòa, điềm tốt lành sẽ theo đó mà đến.”

Phú hào tin Phật, vừa nghe xong, đã thấy nhẹ hẫnh người. Lần này ông tin tưởng Lỗ Ban với tay nghề vô cùng tinh xảo, chắc chắn có thể giúp gia cảnh nhà ông hưng thịnh trở lại.



Quả vậy, sau khi huyền quan được xây xong, ai trông thấy cũng đều tấm tắc khen ngợi, tất cả những vị khách vào nhà đều có thể cảm nhận được một bầu không khí yên lành tại đây. Gia đạo nhà phú hào lại bắt đầu hưng thịnh trở lại.



Khổng Minh nói: Công dụng lớn nhất của huyền quan chính là hóa giải tà khí từ bên ngoài nhà xông vào cửa chính. Tà khí gồm có hai loại, một là khí hại, hai là hình hại (hình hại tức là những mối nguy hại từ bên ngoài).

Hình hại chỉ những thứ hung hiểm hữu hình. Có ba loại hình hại chủ yếu ở cửa chính:

1. **Tiêm dao sát:** Tiêm dao sát còn gọi là tiêm giác đối xạ, nếu cửa chính đối diện với góc nhọn hoặc góc rẽ của các tòa kiến trúc khác, hình dạng này cũng giống như đối diện với dao nhọn, đâm thẳng vào giữa nhà, do đó gọi là hung hiểm hình dao, nó khiến tinh thần người ta không ổn định, ăn ngủ không yên, cứ thế lâu dài sẽ hoang mang sợ hãi, tâm thần hoảng loạn.



2. **Đại lộ trực xung:** Nếu nhà nằm đối diện với đại lộ hoặc hẻm phố thì khí từ trong nhà thất thoát ra ngoài, chắc chắn là do thể của con đường xông thẳng vào nhà. Việc ăn ở trong nhà sẽ không tốt, gặp nhiều vất vả, mọi việc không thuận lợi, làm gì cũng bị chèn ép, sự nghiệp khó phát triển.
3. **Tà đạo trực xung:** Nếu nhà nằm ở vị trí thấp phía dưới thì phải hứng chịu một luồng khí lớn từ những con đường ở vị trí cao hơn hất thẳng vào nhà. Luồng khí như thế không có cách nào ngăn cản được, khiến người sống trong nhà cả ngày bất an, từ đó dẫn đến gia đình không yên ổn, sự mệt mỏi, tâm tối vậy hãm ngôi nhà.

Ngoài việc hóa giải các khuyết điểm bên ngoài, huyền quan còn có một công dụng rất quan trọng, đó chính là ngăn vượng khí từ trong nhà thoát ra.

Phong thủy học cho rằng, các loại khí có ích đi vào từ cửa chính (cửa ra vào), nên để chúng vòng quanh khắp nhà, sau khi mang đến đầy đủ điều tốt lành cho ngôi nhà, sau đó mới để cho nó từ từ đi ra bên ngoài. Nếu cửa chính của ngôi nhà nằm đối diện với ban công hoặc cửa sổ trong nhà, thì vận khí đi vào từ cửa chính sẽ bị thất tán ra ngoài một cách dễ dàng và nhanh chóng theo lối ban công hoặc cửa sổ. Kiểu thất tán này gọi là Tiết thủy cục. Tiết thủy cục làm cho nhân khí của gia chủ và mọi người trong nhà tiêu tan, tài khí khó tụ hợp, từ đó dẫn đến việc mọi người trong nhà ly tán hoặc bất hòa, tiền bạc khó tích lũy, thậm chí mất của, phá sản. Trong trường hợp này, nên xem xét lại cách bố trí huyền quan để thay đổi hướng đi của luồng khí, làm cho luồng khí đi quanh nhà, đem điều tốt lành đến mọi ngõ ngách bên trong, chứ không để thoát ra ngoài nhanh chóng như thế.

Tùy Biện là một thanh niên hiện đại, suy xét vấn đề tương đối thực tế, anh ta cho rằng công dụng rõ nhất của huyền quan là che khuất thế giới nhỏ ở phía sau cửa ra vào, có tác dụng bảo vệ ở một mức độ nhất định đối với cuộc sống riêng tư của gia đình. “Xét theo ý nghĩa này, huyền quan là cánh cửa thoát hiểm thứ hai của ngôi nhà.” – Tùy Biện nói chắc nịch.



“Sâu sắc đấy, anh trở nên tinh tường như thế từ lúc nào vậy?” Lỗ Mãng tăng tốc người cùng tuổi theo cách của anh. Anh cảm thấy Tùy Biện đã hơi kiêu căng, giọng điệu cũng có phần kẻ cả. “Thế thì tôi hỏi anh, cánh cửa thứ hai này nên bố trí như thế nào? Có những tiêu chuẩn kỹ thuật nào?” Giọng điệu của Lỗ Mãng có phần khiêu khích. Lỗ Mãng đã từng gạn hỏi cụ Lỗ Ban một số kiến thức về huyền quan, nay anh ta còn muốn khích bác để Tùy Biện có ý kiến gì mới cũng nói ra luôn.



Lỗ Ban từng nói với Lỗ Mãng: Khi thiết kế huyền quan, toàn bộ những tinh hoa đều nằm trong hai chữ “thông u” (thông thoáng và kín đáo), phải quanh co một chút, thần bí một chút. Giữa cửa chính và phòng khách thiết kế một đoạn chuyển tiếp kiểu một lối đi nhỏ, vừa quanh co kín đáo vừa thông thoáng để tạo nên một bầu không khí tốt lành cho ngôi nhà. Điều này thoạt nghe có vẻ mơ hồ, tựa chân lý huyền diệu chỉ có thể ngầm hiểu nhưng không thể diễn tả bằng lời. Lỗ Mãng muốn nghe những lời thực tế hơn nữa, nhưng Lỗ Ban không nói cho anh ta biết, Lỗ Ban từ chối rằng phần lớn những chi tiết cụ thể đều đã quên hết. Kỳ thực Lỗ Ban không tiện nói ra, vì khi xưa vị thuật sĩ kia đã nói với ông ta rằng: Thiên cơ không thể tiết lộ, diệu pháp không được tùy tiện truyền ra ngoài.



Thật ra Tùy Biện cũng biết, Lỗ Mãng đang tìm cách dụ anh nói ra. Nhưng trước mặt Khổng Minh tiên sinh và Lỗ Ban tiên sinh, anh cũng muốn chứng tỏ rằng mình chẳng kém cỏi gì, bèn thành thật trình bày những kiến thức của mình. “Khi thiết kế huyền quan cho nhà ở hiện nay, chủ yếu cần phải chú ý ba vấn đề.” Tùy Biện trình bày như sau:

1. **Vật liệu dùng để thiết kế huyền quan phải thông thoáng:** Khu vực huyền quan cần phải thông thoáng. Thông thoáng nghĩa là ánh sáng có thể lọt qua và thoáng khí, nhưng không trong suốt và trống trải. Ví dụ: có thể sử dụng kính mờ hoặc ván có màu sáng để thiết kế, nhưng kính mờ có thể là lựa chọn hàng đầu.
2. **Không gian huyền quan nên vừa phải:** Nhìn chung, chiều cao của huyền quan phải thấp hơn phòng khách, trần nhà khu vực huyền quan phải thấp hơn trần nhà phòng khách một ít, thông thường chiều cao thích hợp là 2 mét, còn chiều rộng thì không được hẹp hơn 1,2 mét, quá hẹp không những không tiện cho việc vận chuyển vật dụng trong nhà mà còn cản trở việc tiếp nhận ngoại khí.
3. **Huyền quan phải sáng sủa:** Huyền quan phải sáng sủa, không nên tối tăm, huyền quan sáng sủa, chính khí sung túc làm cho con người thoải mái; huyền quan tối tăm sẽ âm u u ám. Huyền quan tối tăm, ngoại khí vào phòng cũng bị ảnh hưởng, vì vậy mà trở nên lạnh lẽo.

Khổng Minh khen ngợi ý kiến của Tùy Biện, ông bổ sung thêm: “Hình dáng của huyền quan, tốt nhất là hình bán nguyệt, người xưa nói khí gặp gió sẽ tan, chạm nước thì dừng lại, hình bán nguyệt ví như nước, có thể tụ khí.”



## Phần VII

# Phòng khách

Phòng khách là nơi đón tiếp khách, và cũng là trung tâm sinh hoạt của gia đình – mọi người trong gia đình đều tụ họp tại nơi này; phòng khách còn là nơi giao lưu gần gũi vợ chồng con cái với nhau. Thật khó tưởng tượng nếu không gian trong nhà mà lại thiếu phòng khách, mọi người sẽ sinh hoạt vui vẻ như thế nào. Nếu một gia đình quả tình không có không gian quý giá này thì sẽ đứng trước hoàn cảnh vô vàn khó khăn và hết sức nguy cấp. Phòng khách thế nào, cuộc sống cũng sẽ như thế ấy. Khí trong phòng khách có liên quan đến tình hình sức khỏe và tinh thần của chủ nhà. Người xưa có câu: “Sảnh sáng, buồn tối”, để nhấn mạnh đến dương khí trong phòng khách,<sup>(\*)</sup> người xưa lại nói: “Sảnh không cần phải lớn mà cần có ý vị.”, để khẳng định điều quan trọng nơi phòng khách chính là sinh khí. Phòng khách có dương khí, có sinh khí thì tất nhiên nhân khí sẽ vượng, đồng thời vận may tự khắc sẽ có. Một phòng khách lý tưởng phải hội đủ cả hai điều kiện trên.



<sup>(\*)</sup> Theo quan niệm của người Trung Quốc sáng là dương, tối là âm





Hôm ấy, Lỗ Mãng và Tùy Biện tranh luận với nhau, tiêu điểm của vấn đề là: rốt cuộc phòng khách được để cho khách ngắm, hay dành cho người trong nhà sử dụng? Nói thẳng ra, suy cho cùng phòng khách dùng để làm gì?

Lỗ Mãng nói: “Phòng khách, chỉ cần dựa vào tên gọi cũng biết, đó chính là phòng để tiếp đãi bằng hữu bốn phương. Mà đã là phòng để tiếp khách, thì phải lấy khách làm trung tâm, bất kể là hình thức bố cục hay cách trang hoàng bài trí đều phải quan tâm đến khách, để khách đến có cảm giác như ở nhà mình.” Mặc dù trong cách nói, Lỗ Mãng cho thấy tính hiếu khách, thích giao thiệp của anh ta đang đóng vai trò chính nhưng nghe dường như cũng có lý.

Tùy Biện cũng có ý kiến riêng của mình, anh nói: “Sai! Phòng khách không phải dùng để lấy lòng khách mà là nơi dành cho mọi người trong gia đình sinh hoạt đầm ấm với nhau. Có nhiều người không biết rằng, thật ra phòng khách cũng là phòng dùng chung. Nếu mọi người sống trong nhà, thì ngoài thời gian trong phòng ngủ, những khoảng thời gian khác hầu như đều ở trong phòng khách. Tuy rằng trong suốt cuộc đời của mình, con người mất một phần ba thời gian để ngủ, nhưng khu vực hoạt động quan trọng nhất trong đời sống gia đình vẫn là phòng khách. Mỗi sáng thức giấc, sau khi làm vệ sinh cá nhân xong, mọi người bắt đầu các hoạt động trong phòng khách như: uống trà, đọc báo, xem ti vi để biết tin tức buổi sáng, vợ chồng hoặc cha mẹ, con cái trò chuyện để thông hiểu lẫn nhau, đó là những điều tất yếu. Và mỗi ngày sau khi tan sở, tan trường, trước khi đi ngủ cũng không thể bỏ qua khoảng thời gian giao lưu tìm hiểu thêm giữa mọi người trong gia đình. Vì vậy, trên thực tế, phòng khách là nơi để mọi người trong nhà họp mặt thân thiết với nhau. Thế mới nói, phòng khách là nơi dành cho mọi người trong nhà sử dụng!”

Lỗ Mãng phản bác: “Con người hiện đại gắn liền với việc giao tiếp. Khi bạn bè qua lại với nhau, họ hàng viếng thăm nhau, chủ yếu phải sử dụng phòng khách. Nếu không có phòng khách thì mối liên hệ giữa con người với



thế giới bên ngoài bị thiếu đi một không gian hoạt động quan trọng. Gia đình không có khách đến thăm là một hoang mạc thiếu vắng bóng người. Nếu phòng khách không chú trọng đến sắc thái chào đón khách, như thế chẳng khác nào phát ra tín hiệu với người khác rằng, nơi đây không hoan nghênh bạn! Một phòng khách bài ngoại như thế chắc chắn sẽ ảnh hưởng đến mối quan hệ xã hội của con người. Một phòng khách tốt, trước tiên phải chú trọng đến việc làm thế nào để thu hút bạn bè, họ hàng thân thuộc. Nếu bạn bè thích qua lại với gia đình anh thì ngoại khí của anh ắt sẽ thông thoáng, vận may nhất định cũng sẽ theo đến!”

Khổng Minh thấy đôi bên ai cũng giữ ý kiến riêng của mình, tranh cãi mãi với nhau bèn lặng lẽ đứng nghe một cách thích thú. Chờ hai người tranh luận một hồi khá lâu, Khổng Minh mới lên tiếng.

Ông nói: “Kỳ thực, hai anh nói đều có lý, một phòng khách có phong thủy tuyệt hảo tất nhiên sẽ dễ dàng tiếp nhận ngoại khí, đồng thời cũng chứa đựng được nội khí. Xét đến công dụng của phòng khách, điều phải quan tâm trước tiên là cả bên trong lẫn bên ngoài của gian phòng. Nhưng giữa bên trong và bên ngoài tất nhiên phải có chút khác biệt, nội khí sung mãn thì mới có sức hút để tiếp nhận ngoại khí tốt hơn.”

Ý kiến Khổng Minh rõ ràng nghiêng về phía Tùy Biện.

Tùy Biện thấy có sự ủng hộ của bậc thầy thì vô cùng đắc ý.

Còn Lỗ Mãng, tuy rằng có buồn đôi chút, nhưng khi suy ngẫm kỹ hơn về lời nói của Khổng Minh, anh thấy không phải không có lý. Mặc dù Khổng Minh không hoàn toàn thiên về lập trường của Lỗ Mãng, nhưng ông cũng không hoàn toàn phủ nhận quan điểm của anh, khiến Lỗ Mãng cảm thấy cũng còn có chút thể diện.

“Mặc dù lập trường của hai anh không đồng nhất, nhưng thực chất chỉ là mỗi người thiên về một điểm khác nhau mà thôi. Thật ra hai anh đều đã chú ý đến vai trò quan trọng của phòng khách trong ngôi nhà, như vậy chứng tỏ hai anh vẫn còn có điểm chung khi xem xét vấn đề.” Chỗ cao siêu



của Khổng Minh là ông không chỉ có thể vượt qua khỏi hiện tượng để nhìn nhận vấn đề, mà từ chỗ phát hiện ra điểm chung đó, ông đã làm hài hòa mối quan hệ giữa hai người. Lời của ông khiến cho cả Tùy Biện và Lỗ Mãng đều cảm thấy dễ chịu.



“Vậy một phòng khách lý tưởng phải thế nào ạ?” Đây là vấn đề Tùy Biện quan tâm nhất hiện nay, bởi anh ta đã mua được căn hộ và đang định tu sửa, trang trí lại trước khi đến sống tại đó.

Khổng Minh nói: Một phòng khách lý tưởng phải chú trọng ánh sáng mặt trời và sinh khí. Người xưa nói: “Sánh sáng, buông tối” để nhấn mạnh đến dương khí. Người xưa lại có câu: “Sánh không cần phải lớn mà cần có hoạt khí” nhằm khẳng định tầm quan trọng của sinh khí. Dương khí và sinh khí đều hội đủ thì vận mệnh tất sẽ tốt đẹp. Ngoại khí dễ đi vào thì nội khí mới dễ hưng thịnh, vì vậy một phòng khách lý tưởng cần hội đủ các yếu tố sau:

1. Phòng khách phải là trung tâm của ngôi nhà. Phòng khách là trung tâm của các khu vực khác trong nhà, do đó nên được bố trí ở vị trí trung tâm.
2. Phòng khách phải nằm ở phần trước ngôi nhà. Phòng khách ở phía trước để tiếp đón khách, để thu nạp ngoại khí, đồng thời cũng dễ vun đắp bầu không khí gia đình, tích tụ khí tốt lành bên trong. Phòng khách không nên bố trí ở phần sau nhà.

3. Lối vào phòng khách không nên trông thấy nhà bếp và cửa (hoặc cửa sổ) phía sau. Nếu nhìn thấy nhà bếp và cửa sau (hoặc cửa sổ phía sau) tại lối vào phòng khách thì ngoại khí nhận được sẽ dễ bị thất tán.
4. Hành lang đi vào phòng khách không nên xuyên thẳng hoặc cắt ngang toàn bộ ngôi nhà. Nếu xuyên qua như thế, nội khí sẽ khó tích tụ.
5. Phòng khách phải sáng sủa không được tối tăm. Ánh sáng sẽ sinh ra triêu khí (tiêu biểu cho sức sống và dương khí), tối tăm sẽ làm cho con người nản lòng nhụt chí, tâm trí mông lung.

Tùy Biện chú ý đến vấn đề hành lang đi vào phòng khách mà Khổng Minh đã nói trong những nguyên tắc nêu trên, anh càng quan tâm hơn vì trong ngôi nhà mới của anh, giữa phòng khách và phòng ngủ cũng có hành lang.



Sau khi biết được điều này, Khổng Minh bèn nói: “Trong phòng khách nếu gặp những tình huống dưới đây, thì cần phải lắp thêm cánh cửa ở hành lang để hóa giải các khuyết điểm về phong thủy.”

1. **Cửa chính hướng thẳng vào phòng.** Tục ngữ có câu: “Tiền thông hậu thông, người của đều trống không”. Loại bố cục này rất dễ để lọt khí và tài ra ngoài, từ đó dẫn đến tiêu tan tài khí. Trong trường hợp này nên lắp thêm cửa tại hành lang, như thế sẽ giúp bảo vệ tài khí và vận khí không lọt ra ngoài.
2. **Hành lang đối diện với nhà vệ sinh.** Nếu hành lang đối diện nhà vệ sinh, cũng có nghĩa là khi ngẩng đầu sẽ gặp uế khí (khí hôi thối), tình huống này sẽ khiến người ta lúng túng. Đây cũng là bố cục không tốt, trong trường hợp này chỉ cần đặt cửa ngăn cách là có thể hóa giải vấn đề.



Khổng Minh lại nói: “Không nhất thiết hành lang ở mọi phòng khách đều phải lắp thêm cửa, nếu phòng khách nằm trong những tình huống dưới đây thì không nên đặt cửa ngăn cách:

1. **Sảnh nhỏ:** Nếu phòng khách nhỏ có lối đi dọc từ trước ra sau chúng ta không gian có tầng thứ, nếu lắp cửa ngăn cách ở hành lang phòng khách, không gian sẽ trở nên chật hẹp và bị dồn nén.
2. **Thiếu cửa sổ:** Cửa sổ phòng khách đã nhỏ, không khí không thông, nếu đặt thêm cửa ngăn cách bên trong, tất sẽ làm ứ đọng nội khí.”

Khổng Minh lại nói tiếp: “Con người hiện đại coi trọng kiểu cách, theo đuổi thời thượng, thích trang trí theo phong cách phương Tây, thích dùng cột đứng trang trí hành lang, nếu gặp những tình huống dưới đây thì phải vô cùng thận trọng.

1. **Sảnh nhỏ, cửa hẹp không nên thiết kế trụ:** Với cấu trúc phòng như thế, nếu lắp đặt trụ đứng tại lối vào phòng khách sẽ khiến cho không gian trong phòng bị phá vỡ, chia cách, hành lang càng trở nên chật hẹp.
2. **Kiên kỵ trong sảnh chỉ toàn các trụ tròn màu trắng, sáng bóng:** Các trụ tròn trắng bóng trông tựa nền trắng trong tang lễ, dân gian thường thấp nền trắng dâng cho linh hồn người chết. Nếu trong phòng khách xuất hiện tình trạng này là điều không lành.”

“Thưa tiên sinh, những điều tiên sinh vừa nói, thực chất là vấn đề hóa giải những điều không tốt trong bố cục phòng khách. Thật ra, trong bố cục phòng khách còn có hai vấn đề lớn hơn mà tiên sinh chưa đề cập.” Lỗ Mãng xưa nay nói năng tùy tiện, cứ phát hiện ra vấn đề gì là anh ta không thể giữ kín được.

“Anh đang nói đến vấn đề góc nhọn, cột và xà ngang trong phòng khách đấy à!” Rõ ràng Khổng Minh đã tiên đoán được vấn đề này. Khổng Minh nói: “Nếu trong phòng khách có góc nhọn, cột và xà ngang thì không những ảnh hưởng đến mỹ quan mà còn có tác hại đối với tâm lý những người trong nhà, đây là kiểu bố cục không tốt.”

Cách hóa giải các góc nhọn như sau:

1. **Kê tủ gỗ vào góc nhọn.** Biện pháp này phải vận dụng tùy theo từng vị trí, có thể sử dụng linh hoạt các loại tủ cao, thấp khác nhau.
2. **Đặt các loại cây cao to rậm rạp, xanh tốt quanh năm trước góc nhọn** nhằm giảm bớt tác hại của góc nhọn và cải thiện phong thủy phòng khách.
3. **Đặt chậu cá vào góc nhọn.** Chậu cá có thể làm giảm bớt tác hại của góc nhọn, làm cho không khí ở những góc này trở nên linh động, vừa có thể cải thiện phong thủy, vừa tạo mỹ quan cho phòng khách.
4. **Dùng gỗ ván che bớt góc nhọn.** Có thể dùng gỗ ván che lại và treo tranh sơn thủy trên những vách gỗ với ngụ ý là lấy núi cao sông lớn để trấn áp hoặc thanh trừ sự nguy hại của góc nhọn. Biện pháp này vừa cải thiện mỹ quan trong phòng khách vừa hóa hung trừ hại.
5. **Phá bỏ góc nhọn.** Đào rỗng phần giữa góc nhọn, đặt bệ hoa bằng gỗ hình vòng cung có nhiều tầng vào đây, đồng thời bài trí các loại hoa hoặc cây xanh sống tươi tốt lên đó.



Khổng Minh lại nói: “Cột và xà ngang là vấn đề thường gặp nhất. Trong nhà tất yếu phải có trụ chống đỡ, còn để chịu lực trên tường thì đã có xà ngang. Trụ và xà luôn song hành với nhau, phía trên trụ hầu hết đều có xà ngang. Trụ có thể chia thành trụ tường và trụ độc lập, trụ nối liền với tường gọi là trụ tường; còn trụ độc lập, chỉ cần dựa vào tên đã có thể biết đó là những trụ tách rời với tường, đứng độc lập trong không gian nhà. Vì trụ tường phải tựa vào tường nên nhìn chung không có trở ngại về phong thủy và thẩm mỹ; còn trụ độc lập thường phá hỏng mỹ quan, gây ra các vấn đề về phong thủy. Trụ càng to, vấn đề càng lớn, khi mua nhà phải cố gắng tránh mua những ngôi nhà có trụ độc lập.”

Thông thường, đối với trụ tường, ta có thể dùng các loại tủ sách, tủ rượu hoặc tủ trưng đồ cổ che lại.



Nếu trụ độc lập cách tường không xa, có thể dùng vách gỗ hoặc tủ thấp để nối trụ với vách tường, hóa giải hung hình.

Nếu trụ độc lập cách tường khá xa thì phải dùng trụ này làm trung tâm để bài trí, hóa giải điềm bất tường. Dưới đây là ba cách hóa giải tương đối lý tưởng.

1. Lấy vị trí của trụ làm ranh giới, chia phòng làm hai phần. Dùng trụ độc lập làm cột mốc chỉ giới, lót thảm ở nửa gian phòng bên này, nửa gian còn lại lát gạch, hình thành hai khu vực tự nhiên trong phòng, nhờ vẻ đẹp trên mặt sàn để tiêu trừ những cái hại của trụ độc lập. Hoặc dọc theo trụ độc lập, thiết kế thành một bên cao, một bên thấp, như thế sẽ cải thiện được mỹ quan, phong thủy khắc cũng sẽ thông thuận.
2. Gắn máng trồng hoa quanh trụ độc lập, nhằm mềm hóa những vật thể cứng nhắc. Gắn những máng gỗ nhỏ, xinh xắn quanh bốn mặt vào khoảng giữa của trụ độc lập, bên trong những máng gỗ đó trồng những loại hoa cỏ, cây xanh để sống để làm giảm bớt mối hại của trụ độc lập.
3. Gắn đèn trang trí lên mặt trụ để điều tiết ánh sáng trong phòng. Trụ độc lập luôn luôn ảnh hưởng đến ánh sáng trong phòng, nếu lắp đặt đèn lên trụ thì có thể điều chỉnh ánh sáng trong phòng, biện pháp này vừa có thể giải quyết được vấn đề mỹ quan vừa giúp cải thiện phong thủy một cách hiệu quả.

Lỗ Ban nói thêm: “Nhà ở phương Bắc luôn gặp vấn đề về ống dẫn hơi sưởi ấm.”

Khổng Minh nói: “Đúng, ống dẫn hơi sưởi ấm có hình dạng tựa như ống dẫn nước, nó ảnh hưởng rất lớn đến phong thủy trong nhà, tốt nhất nên dùng các vật trang trí để tô điểm lên đó, hoặc tô màu hài hòa với màu sắc của gian phòng. Nhìn thuận mắt tức là đẹp, đẹp thì tất sẽ giúp cải thiện tình hình phong thủy.”

“Tóm lại, phòng khách có thể gặp những vấn đề sau:

1. Vấn đề hành lang phòng khách;
2. Vấn đề góc nhọn;
3. Vấn đề cột và xà;
4. Vấn đề đường ống dẫn hơi nóng.”

Khổng Minh đã tóm lược các vấn đề trên như thế. Ông nói tiếp: “Xét từ góc độ trang trí, các vấn đề trên thuộc phạm trù bố trí và cải thiện bố cục.”

“Thế thì khi trang trí phòng khách phải chú ý những vấn đề nào ạ?”  
Tùy Biện vô cùng thích thú hỏi.

Khổng Minh cảm thấy vấn đề này quá đơn giản, tốt nhất là cho Lỗ Mãng trở tài một phen, nếu cần mình sẽ xem xét, đánh giá.

Lỗ Mãng rất thích thể hiện mình, nhưng thấy có mặt cụ Lỗ Ban ở đây nên hơi ngại ngùng. Anh ta tỏ vẻ bối rối, khách khí nói với Lỗ Ban: “Thật ngại quá, thưa cụ tổ, lần này con đã múa rìu qua mắt thợ rồi.” Sau đó nói liền một mạch.

Lỗ Mãng cho rằng khi trang trí phòng khách phải chú trọng đến yếu tố thời thượng, làm nổi bật hơi thở cuộc sống, phải tìm tòi một phong cách có cá tính, nhắm đến một cảm giác dễ chịu. Lời của Lỗ Mãng thoát nghe dường như cũng có lý, nhưng Tùy Biện lắng nghe hồi lâu vẫn không phát hiện nội dung thực chất trong đó là gì, bèn nói: “Anh đang nói chuyện phiếm đấy à, trở chút tài nghệ ra đi chứ?”





Lỗ Mãng bị đưa vào thế bí.

Lỗ Ban không nỡ để Lỗ Mãng rơi vào đường cùng bèn giải vây cho anh, ông nói:

Có ba nguyên tắc khi trang trí phòng khách:

1. **Phong cách phải thống nhất:** Khi bố trí không gian, điều cần chú trọng trước tiên là thiết kế tổng thể. Tinh hoa của thiết kế chính là chú trọng sự thống nhất trong phong cách, hoặc phong cách truyền thống hoặc phong cách hiện đại. Khi trang trí phòng khách, trước hết phải có sự lựa chọn rõ ràng, chính xác, không nên xen lẫn cả hai, điều này ví như cùng lúc ăn cả món cá và món chân gấu. Hoặc là phong vị cổ điển, hoặc là sắc thái hiện đại, nếu kiêm luôn cả hai sẽ chẳng ra gì. Nếu không phải là Đông Tây hợp bích hay cổ kim kiêm toàn thì cũng phải làm nổi bật một phong cách nào đó, nhằm đạt được sự nhuần nhị phong phú trong nhiều cung bậc. Nhìn chung, những căn hộ vừa và nhỏ thích hợp trang trí theo phong cách hiện đại, vì phong cách hiện đại luôn sáng sủa, gọn gàng và khiến cho không gian trở nên rộng rãi, thoải mái. Còn phong cách cổ điển, thường thích hợp cho các căn hộ

tương đối lớn; tiết tấu rườm rà và màu sắc tĩnh lặng của phong cách này nếu được thể hiện trong các căn hộ vừa và nhỏ sẽ khiến cho không gian trở nên nhỏ hẹp, tù túng.

2. **Vật liệu trang trí phải trau chuốt:** Đối với vật liệu trang trí, ngoài phẩm chất và giá cả, còn phải chú trọng đến yếu tố thanh thoát, hài hòa. Nét thanh thoát thể hiện ở chỗ trang nhã, nền nã; sự hài hòa dùng cảm giác dễ chịu của mắt làm thước đo. Tóm lại việc lựa chọn vật liệu phải đảm bảo hai yêu cầu: màu sắc và phẩm chất. Ví dụ, màu sắc phải đơn giản trang nhã, không nên tạo sự đối lập phức tạp; vật liệu phải chắc bền để có thể chịu đựng sự bào mòn của thời gian.
3. **Phải chú trọng việc trang trí các vách tường:** Cách trang trí vách tường vừa thể hiện cảm hứng của chủ nhà vừa ảnh hưởng đến khí trong nhà. Phòng khách là trung tâm của ngôi nhà, về phong thủy nơi đây thuộc vị trí “Hoàng cực”. Dương khí và sinh khí là hai loại khí không thể thiếu trong phòng khách, vì vậy khi trang trí các vách tường phải làm lộ rõ dương khí và sinh khí của nơi này.

Khổng Minh nói thêm: Còn có bốn điều kiêng kỵ khi trang trí phòng khách:

1. Màu sắc không nên u ám lạnh lẽo, màu sắc u ám lạnh lẽo sẽ tích tụ âm khí.
2. Không nên dùng tranh ảnh nữ nhi trang trí trên tường, tranh ảnh nữ nhi thuộc âm, nếu dùng để trang trí trên tường nhà sẽ làm thịnh âm khí, khiến nội khí mất cân bằng.
3. Không nên lạm dụng giấy dán tường, giấy dán tường dễ hút ẩm và lên mốc, hơi ẩm mốc sẽ sinh ra điều không may, bất lợi cho gia đình.
4. Phòng khách không được trống trải, nên trang hoàng và bài trí phòng khách, không nên để không gian trong phòng quá trống trải lạnh lẽo, vì trống trải lạnh lẽo chính là biểu tượng của sự suy thoái, tàn tạ, là điềm chẳng lành.



## Phần VIII

# Tài vị (vị trí tiền tài)

*Người ta thường nói: ở bên ngoài xem cửa, vào bên trong xem tài vị. Thầy tướng số xem mặt để đoán lành dữ, người am hiểu phong thủy lấy tài vị để luận cần khôn.*

*Tài vị chính là quả tim của phòng khách, phòng khách lại là khu vực trung tâm của ngôi nhà. Tầm quan trọng của tài vị ví như sự khép mở cánh cửa số mệnh. Nó liên quan đến sự thịnh suy của gia đình, sự chìm nổi của đời người; tài vận, vận mệnh và khí số của cả gia đình đều chịu ảnh hưởng sâu sắc từ tài vị. Vì vậy, tuyệt đối không được xem thường tài vị.*

*Cần phải hết lòng bảo vệ tài vị; chăm chút cho tài vị tức là chăm lo cho gia đình, hãy yêu quý tài vị trong nhà như chính quả tim mình.*



“Tài vị lý tướng nằm trên đường chéo từ lối vào phòng khách.”

Khổng Minh còn giải thích thêm rằng:

Nếu cửa nhà trở bên trái thì tài vị nằm trên đỉnh góc chéo bên phải.

Nếu cửa nhà trở bên phải thì tài vị nằm trên đỉnh góc chéo bên trái.

Nếu cửa nhà trở ở giữa thì tài vị nằm trên đỉnh góc chéo bên trái hoặc bên phải.

“Vậy suy cho cùng tài vị quan trọng đến thế nào ạ?” Lỗ Mãng hỏi. Khổng Minh không trả lời thẳng vào câu hỏi mà kể lại câu chuyện sau:

Thời Chiến quốc, khắp phố phường của đất Ngô, Việt đã từng lưu truyền câu ngạn ngữ: “Trên trời có ông thần tài, dưới đất có Đào Chu Công.” Sau khi mở đầu câu chuyện, Khổng Minh dừng lại hỏi Lỗ Mãng và Tùỵ Biện: “Đào Chu Công là người ở đâu vậy? Các anh có biết không?”

Lỗ Mãng không biết, Tùỵ Biện cũng ăm ớ.

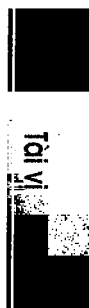
Khổng Minh nói: “Đào Chu Công đây chính là tổ sư của những người theo nghiệp buôn bán.”

Tùỵ Biện và Lỗ Mãng vẫn chẳng hiểu mô tê gì.

Khổng Minh nhẫn nại giải thích thêm: “Đào Chu Công chính là Phạm Lãi, một vị tướng quốc nổi tiếng của nước Việt.”

Lỗ Mãng và Tùỵ Biện vẫn ngơ ngác chẳng hiểu gì. Khổng Minh đành nói: “Hai anh này sao mà chậm hiểu quá, Đào Chu Công chính là phu quân của tuyệt sắc giai nhân Tây Thi đấy.”

“Ồ ...” hai kẻ hậu sinh lúc này mới hiểu ra: “Thưa tiên sinh, sao tiên sinh không sớm cho chúng con biết.”



Khổng Minh thở dài một tiếng, chậm rãi tiếp tục câu chuyện đang dang dở của ông.

Đào Chu Công vốn tên Phạm Lãi, là bậc đại mưu sĩ, từng giữ chức tướng quốc của nước Việt. Ông là người đa mưu túc trí, đã vì vua nước Việt lập bao công lao hiển hách. Đang lúc danh tiếng lẫy lừng thiên hạ, ông lại cùng người trong mộng của mình – tuyệt sắc giai nhân Tây Thi lánh vào chốn thường dân, làm kẻ buôn bán. Chẳng mấy chốc, Phạm Lãi đã trở thành Đào Chu Công, một người rất rành rẽ trên thương trường.

Năm xưa làm quan tham gia triều chính, phò tá vua nước Việt, Phạm Lãi là bậc nhân sĩ thành công nhất trong chốn quan trường. Về sau, chuyển sang lãnh vực kinh doanh buôn bán, Đào Chu Công trở thành một nhân vật tiếng tăm lẫy lừng trong giới kinh doanh. Mai danh ẩn tích giữa đám thường dân không bao lâu thì Đào Chu Công phát tài to và trở nên vô cùng giàu có, hầu bao rủng rinh nhất thiên hạ.

Tại vùng đất Thiệu Hưng thuộc tỉnh Chiết Giang, Đào Chu Công có một dinh thự bí mật mà mọi người không hề biết. Cứ sau mỗi lần đến ẩn cư tại đây vài ngày, Đào Chu Công lại có một tuyệt chiêu kinh doanh thực thi trong thiên hạ, sau đó tin thắng lợi liên tiếp được báo về, tài lộc thu về cuộn như nước.

Trong giới kinh doanh, Đào Chu Công có một kinh địch tên là Lã Bạch Đình, người này là cụ kỵ của Lã Bất Vi – một thương gia và cũng là một vị tướng quốc nổi tiếng nước Tần. Thủ đoạn kinh doanh của họ Lã cũng vô cùng xảo quyệt. Trước kia, khi Đào Chu Công chưa gia nhập giới kinh doanh, Lã Bạch Đình chính là thương nhân lợi hại nhất trong thiên hạ. Sự xuất hiện của Đào Chu Công làm cho sự nghiệp của Lã Bạch Đình dần lụn bại.

Lã Bạch Đình vẫn không hiểu rõ cuộc mình vì sao mà thất bại bèn bí mật điều tra Đào Chu Công, hòng giải mã tuyệt chiêu của đối phương, nhằm khôi phục vị thế, giành lại thị phần đã mất trên thương trường.



Với mưu đồ ấy, Lã Bạch Đình đã nghe ngóng được Đào Chu Công có một tòa dinh thự bí mật ở Thiệu Hưng, dinh thự này có tên “Ngũ Hành Cư”.

Vốn là người tinh quái, Lã Bạch Đình còn nhận thấy, sau mỗi lần đến ẩn cư tại đây, Đào Chu Công lại có những chiêu thức tuyệt diệu, và sau đó luôn luôn “mã đáo thành công”. Y nghĩ bụng: trong “Ngũ Hành Cư” này nhất định có bí quyết thần kỳ gì đây!

Lã Bạch Đình đã luyện tập võ nghệ từ nhỏ nên tuy đã ngoài tứ tuần nhưng cơ thể vẫn cường tráng, chân tay vẫn linh hoạt. Y quyết định tìm cách xâm nhập vào Ngũ Hành Cư để tra rõ ngọn nguồn, xem rốt cuộc trong tòa dinh thự của Đào Chu Công có những bí quyết kinh doanh nào.

Vào một đêm không trăng, gió to, nhân lúc Đào Chu Công không có trong “Ngũ Hành Cư”, Lã Bạch Đình vượt mái bằng tường xâm nhập vào tòa dinh thự, điều tra những điều bí mật bên trong. Nhưng mất cả nửa đêm lén lút dò tra, Lã Bạch Đình vẫn chưa thu thập được gì. “Lẽ nào lại mất công toi!” Lã Bạch Đình không cam thất bại. Là người am hiểu sâu sắc về phong thủy Ngũ hành, Lã Bạch Đình biết trong đại sảnh của tòa nhà có một chỗ gọi là “Hoàng cực tôn vị”, y quyết chí sẽ vào đó xem. Vừa bước qua bậc cửa, y cảm nhận ngay có một luồng khí khác lạ vây quanh người, toàn thân lập tức cảm thấy thoải mái bội phần, thân tâm sáng khoái, thần chí minh mẫn. Lăn theo hướng luồng khí đến, dưới ánh sáng yếu ớt phát ra từ ngọn nến trong góc phòng, y nhìn thấy thấp thoáng xung quanh kệ hương nến có một vòng khí lạnh màu vàng lượn lờ trong bóng tối. Vị trí đó thuộc góc Đông Nam của đại sảnh. Là một người rành rẽ, y lập tức phát hiện đây chính là nơi phát nguyên luồng khí vừa rồi. Đang lúc nghiền ngẫm suy xét, đột nhiên trước mắt hiện ra một khung cảnh sáng sủa, thì ra những đám mây đen trên bầu trời đã bị ánh trăng sáng xua tan. Từ cửa sổ trên mái nhà chiếu xuống ánh trăng rực rỡ. Cảnh tượng trải ra trước mắt y rộng rãi thoáng đạt, ở đó có một cái bàn gỗ hương đàn vô cùng quý hiếm, trên bàn thờ các vị thần Phước, Lộc, Thọ. Lúc này, Lã Bạch Đình lại trông thấy luồng khí lạnh màu vàng chậm chậm bay lên, hòa quyện với ánh trăng vàng vạc



trên cao rồi tỏa lan đi, tràn ngập mọi ngõ ngách trong đại sảnh. Lã Bạch Đình hiểu ngay ra rằng, thì ra mọi nguyên nhân khiến tài vận của Đào Chu Công thông thuận đều nằm tại đây – nơi đây chính là tài vị bên trong của Đào Chu Công.

“Thiệt người lợi mình, chỉ có làm hại người khác thì mình mới được lợi”, trong đầu Lã Bạch Đình lập tức lóe lên ý nghĩ ấy. Y là người thích hành động, những gì trong lòng đã nghĩ thì ắt phải thực hiện ngay. Lã Bạch Đình quyết định phá hoại tài vị của Đào Chu Công nhằm xoay chuyển tình thế đang xuống dốc của mình. Quyết định xong, y bèn giở trò xấu xa xung quanh tài vị, rồi lặng lẽ biến mất.

Nghe nói những ngày này Đào Chu Công ở bên ngoài, mọi sự đều không thuận lợi, việc mua bán đều bị thua lỗ. Hôm đó, ông đột nhiên cảm thấy nội khí trong người không thông. Sau khi tự ấn tay bắt mạch cho mình, Đào Chu Công bỗng linh cảm rằng, nhất định đại sảnh trong Ngũ Hành Cư đã gặp vấn đề. Ông vội lên đường ngay trong đêm, vượt đường xa hơn năm trăm dặm, gấp rút trở về Ngũ Hành Cư. Vừa bước vào phòng nhìn quanh, tuy không thấy điều gì bất thường, nhưng khứu giác mách bảo ông rằng, đã xảy ra đại sự. Thì ra, khắp nơi trong sảnh bốc lên một mùi uế khí, Đào Chu Công bịt mũi, ông phát hiện đó là mùi khai nước tiểu: có người đã mờ ám trút một bãi nước tiểu bên dưới tài vị. Tài vị bị hôi thối là điều đại kỵ. Uế khí đã làm tổn hại tài khí. Đào Chu Công đau đớn kêu than: Ai, là ai đã thất đức như thế. Sau khi phân tích suy xét kỹ lưỡng, Đào Chu Công đưa ra kết luận, đây chắc chắn là âm mưu của kẻ thù đối đầu với mình.

“Giở trò với ta ư, đừng hòng!” Đào Chu Công vốn định ăn miếng trả miếng. Nhưng rồi suy đi nghĩ lại, ông cảm thấy tốt nhất nên lẳng lặng tự tìm cách hóa giải điềm xấu cho chính mình. Phải làm sao đây? Đào Chu Công vẫn chưa biết, vì bản thân tu luyện chưa đủ cao thâm. Nhưng trí óc ông khá minh mẫn, ông lập tức ý thức được rằng mình chưa đủ tài nghệ, do vậy phải mời một cao thủ đến giúp. Thế là Đào Chu Công âm thầm mời đạo sĩ Nam Nhạc đến để giúp ông thanh trừ uế khí. Sau khi uế khí được hóa



giải, vượng khí của Đào Chu Công trở lại như ban đầu, việc mua bán lại thông thuận ...

Câu chuyện này được ghi chép trong quyển “Những điều ghi chép về Ngũ Hành Cư tại nhà Đào Chu Công”. Khổng Minh bảo với Lỗ Ban như thế.

“Ồ, tôi đã từng nghe qua.” Lỗ Ban nói: “Tòa dinh thự Ngũ Hành Cư này, dường như tiền thân của nó gọi là Tiểu Ngũ Hành Cung.”

Khổng Minh cười và nói: “Ồ! Sao ông cũng biết vậy!”

Hai vị cao nhân hiểu ý nhìn nhau cười.

Còn hai kẻ hậu sinh cũng ngơ ngác nhìn nhau, họ càng cảm nhận sâu sắc về sự thâm thúy và huyền diệu của phong thủy đối với nhà ở.

“Bên ngoài xem cửa, vào trong xem tài vị.” Khổng Minh nói.



Lỗ Ban ngấm gỗ nhẹ vào gáy Lỗ Mãng: “Tiểu tử, ngươi phải chăm chú nghe đấy!”

Tùy Biện nghe lỏm được lời của Lỗ Ban, lập tức nghiêng tai lắng nghe Khổng Minh nói.

Khổng Minh nói: “Tài vị chính là vị trí nhạy cảm nhất trong ngôi nhà, chỉ cần rút một dây là động cả rừng.” Tài vị trong nhà cũng giống như huyết mệnh môn trong cơ thể. Nó liên quan đến sự thịnh suy của gia đình, sự chìm nổi của đời người; tài vận, vận mệnh và khí số của cả gia đình đều chịu sự chi phối và ảnh hưởng sâu sắc của tài vị. Vì vậy, không những phải hết lòng bảo vệ tài vị, mà càng phải thành tâm tôn tạo, chỉnh trang vị trí này”. Nói đến đây, Khổng Minh lại chỉ bảo cặn kẽ nhiều điểm cần chú ý trong cách bố trí tài vị.

Khổng Minh cho rằng: khi bố trí tài vị có bảy điều kiêng kỵ.

1. **Tài vị kỵ uế khí:** Uế khí là khí nhiễm bẩn, nó sẽ phá hủy tài khí. Nguồn gốc của uế khí có thể do khói nhà bếp hoặc do mùi hôi từ nhà vệ sinh, cũng có thể là những mùi bất thường, khó chịu trong nhà.
2. **Tài vị kỵ hơi nước:** Hơi nước thuộc âm, âm khí sẽ làm tổn hại tài khí, nguồn gốc của âm khí hoặc từ chậu cá, hoặc do tủ lạnh.
3. **Tài vị kỵ loạn khí:** Loạn khí chỉ sự ồn ào, bụi bặm từ bên ngoài vào nhà, chúng sẽ quấy rối không khí bình thường trong nhà, gây tổn hại cho gia đình.
4. **Tài vị kỵ bị đè nặng:** Phía trên tài vị không nên có xà ngang, nếu có xà ngang đè bên trên tài vị thì sự nghiệp khó thành công, tài vận sẽ bị đảo ngược. Cũng không nên bố trí tài vị đè trên các đồ vật quá nặng như két sắt v.v.



5. **Tài vị kỵ không có chỗ tựa:** Tài vị phải tựa vào tường, trên tường không nên để cửa sổ, nếu vị trí đặt tài vị gần kề cửa sổ thì mọi việc đều trở nên hư không.
6. **Tài vị kỵ âm khí:** Tài vị phải sáng sủa không nên tối tăm, tài vị sáng sủa thì tài vận hanh thông; tài vị u ám thì tài vận ảm đạm.
7. **Tài vị kỵ hướng thẳng ra ngoài:** Tài vị không nên hướng thẳng ra cửa chính, nếu không sẽ dẫn đến mối nguy hại vì vận may bị lọt ra ngoài, nếu vận may lọt ra ngoài, gia tài sẽ tiêu tán.

Khổng Minh nói, khi bố trí tài vị có ba điều nên làm.

1. **Nên đặt ghế ngồi trước tài vị:** Phía trước tài vị nên đặt ghế salông và ghế tựa, như vậy sẽ giúp giữ được tài vận.
2. **Nên trồng cây xanh gần tài vị:** Cây xanh giàu sinh khí và sức sống sẽ tăng thêm vượng khí cho tài vị. Khi trồng cây xanh quanh tài vị tốt nhất là trồng các loại cây lá dày như phát tài, cây hoa sứ (vì cây này còn có tên gọi khác là cây rung tiền), trầu bà hoặc vạn niên thanh.



3. Nên đặt những vật mang ý nghĩa tốt lành quanh tài vị: Bản thân những vật này đã có tường khí và hòa khí. Tường khí phù hộ cho gia đạo, hòa khí có thể làm cho tài vận thông thuận, do đó, những vật mang ý nghĩa tốt lành rất có lợi cho tài vị.

Tài vị cũng có thể thay đổi theo tuổi của người chủ, dân gian có câu: Giáp Cấn, Ất Khôn, Bính Đinh Đoài, Mậu Kỷ tài thần tại Khảm vị, Canh Tân tại Ly, Nhâm Quý tại Nam phương, (Giáp, Ất, Bính, Đinh, Mậu, Kỷ, Canh, Tân, Nhâm, Quý, là Thiên can chỉ số mệnh, Cấn, Khôn, Đoài, Khảm, Ly, Nam đều là phương hướng). Câu trên có nghĩa là: Việc đặt hướng tài vị dựa theo sự tương ứng với Thiên can của năm sinh: sinh năm Giáp đặt hướng Cấn; năm Ất hướng Khôn; các năm Bính, Đinh đặt hướng Đoài; Mậu, Kỷ đặt hướng Khảm; Canh, Tân đặt hướng Ly; Nhâm, Quý đặt hướng Nam.

Bảng thay đổi tài vị theo tuổi

Thiên can	Số cuối trong năm sinh	Tài vị
Giáp	4	Đông Bắc
Ất	5	Đông Bắc
Bính	6	Tây
Đinh	7	Tây
Mậu	8	Bắc
Kỷ	9	Bắc
Canh	0	Đông Nam lệch Nam
Tân	1	Đông Nam lệch Nam
Nhâm	2	Nam
Quý	3	Nam



## Phần IX

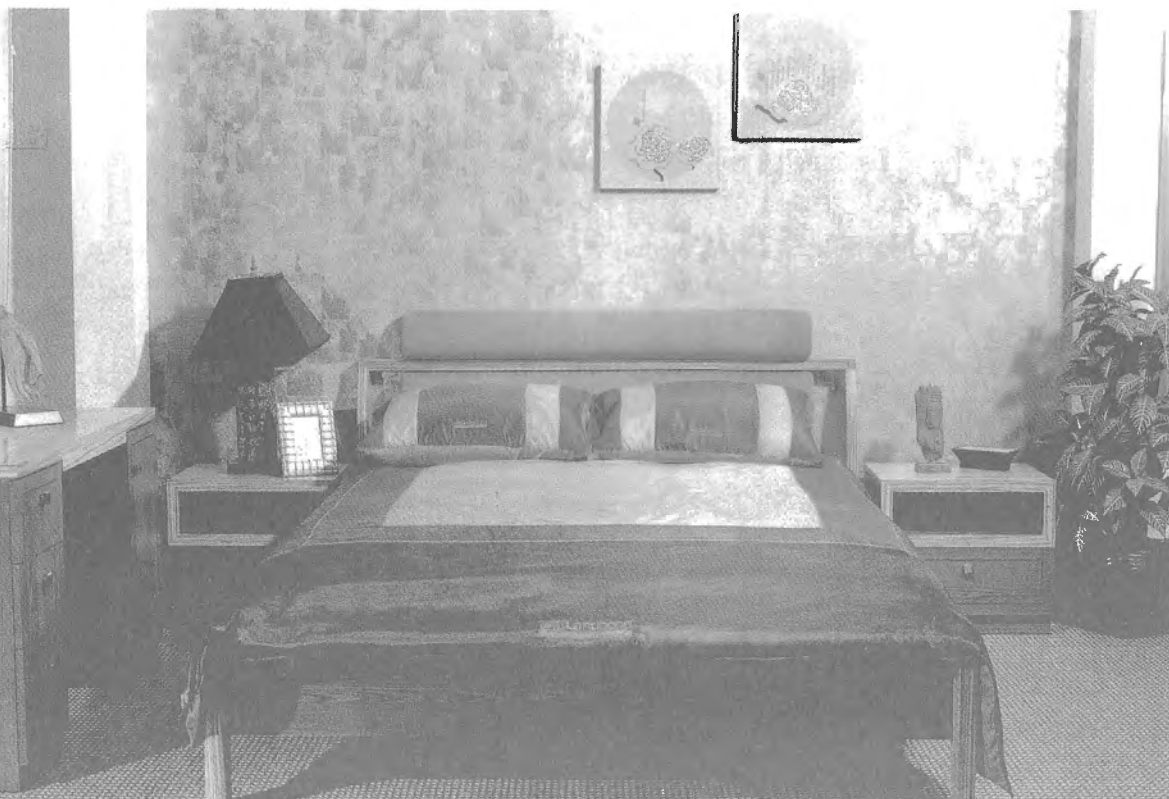
# Phòng ngủ

*Người ta thường nói: “Nhất cửa nhì phòng thứ ba nhà bếp.”*

*Đời người có ít nhất một phần ba thời gian trải qua trong phòng ngủ.*

*Phòng ngủ là nơi kín đáo riêng tư, là giường ấm của tình yêu, là chiếc võng ru người ta vào cõi mộng, là nơi che chở linh hồn. Vì vậy, phòng ngủ là nơi hết sức thiêng liêng.*

*Phòng ngủ cần phải đem lại cho người ta sự yên tĩnh, thư thái và thoải mái, nó giống như vòng tay của mẹ, bờ ngực của người yêu, làm cho thể xác và tinh thần đang mệt mỏi được vỗ về và sưởi ấm. Nhờ có phòng ngủ, hành trình cuộc đời mới có được cảm giác an toàn. Bôn ba giữa chốn hồng trần, mọi người đều biết rằng, dù đường đời cam go đến thế nào, đời người biến đổi ra sao, chỉ cần có được một phòng ngủ để mộng mơ thì ước mơ sẽ được bảo vệ, niềm hy vọng mới sẽ hình thành.*



Tùy Biện là người sắp  
lập gia đình. Khổng Minh  
khuyên anh: “Tùy Biện ơi,  
phòng ngủ tuyệt đối không  
được tùy tiện đấy nhé.”  
Khổng Minh vừa nói xong,  
những người xung quanh  
đều phá lên cười, Khổng  
Minh ngáp ngừng giấy lát  
mới hiểu ra, ông cũng bật  
cười theo.<sup>(\*)</sup>



Lỗ Ban đứng bên cạnh nói với Tùy Biện: “Tùy Biện này sao lại tùy tiện  
đặt cái tên như thế?”

Khổng Minh nói: “Trường hợp này gọi là người nói vô tình nhưng  
người nghe cố ý. Người nói và người nghe đều là người ngoài; người ngoài  
thì rõ, người trong cuộc thì chẳng hiểu mô tê.”

Lỗ Mãng thấy bầu không khí đang vui, được dịp nói năng một cách  
thoải mái với Khổng Minh: “Tiên sinh, ngài không được không hiểu đấy  
nhé, tại hạ đang có một việc xin tiên sinh chỉ giáo cho!”

“Tên tiểu tử Lỗ Mãng này lại có việc gì?” Khổng Minh có phần thích  
tính khí bướng bỉnh trẻ con, không biết trời cao đất dày là gì của Lỗ Mãng.

“Tiên sinh nói phòng ngủ không thể tùy tiện, nghĩa là thế nào ạ?” Lỗ  
Mãng bám lấy đề tài Khổng Minh vừa nói lúc nãy.

Khổng Minh đáp: Nghĩa là việc lựa chọn cách bài trí phòng ngủ có  
không ít điều cấm kỵ, đại thể phòng ngủ có tới chín điều cấm kỵ:

(\*) Trong tiếng Trung Quốc, từ “Biện” và “tiện” đồng âm.

1. **Phòng ngủ kỵ quá lớn hoặc quá nhỏ:** Diện tích không gian phòng ngủ từ 15 - 20m<sup>2</sup> là thích hợp. Quá lớn sẽ thấy trống rỗng, nội khí khó tụ hợp, quá nhỏ thì chật hẹp, gây cảm giác bí bức.
2. **Phòng ngủ kỵ không ngăn nắp:** Nếu phòng ngủ bừa bộn, không ngăn nắp sẽ tạo cảm giác hỗn loạn, như thế rất bất lợi cho sự vận hành của nội khí.
3. **Phòng ngủ kỵ bị xà ngang đè bên trên đầu giường:** Nếu bị xà ngang đè phía trên đầu giường sẽ ngủ không yên giấc, dễ gặp ác mộng, vận đen có thể sẽ thừa dịp hoành hành.
4. **Phòng ngủ kỵ đối diện với phòng vệ sinh:** Phòng ngủ nên sạch sẽ, nếu đối diện với phòng vệ sinh thì không những phải chịu mùi hôi, mà mùi hôi còn tổn hại đến môi trường phòng ngủ, gây bất lợi cho chủ nhà.
5. **Phòng ngủ kỵ đối diện với nhà bếp:** Nhà bếp có khói và hơi nóng, nếu phòng ngủ đối diện với nhà bếp thì cái hại của mùi khói và hơi nóng khi xào nấu chính là điều đại kỵ.
6. **Phòng ngủ kỵ vừa vào cửa đã trông thấy cửa sổ mở ra bên ngoài:** Phòng ngủ nên yên tĩnh, nên có tính riêng tư. Nếu vừa bước vào phòng ngủ đã trông thấy cửa sổ mở ra ngoài, thì một là những điều riêng tư dễ bị phơi bày, hai là dễ bị ngoại khí xâm nhập vào phòng.
7. **Phòng ngủ kỵ ở gần huyền quan:** Huyền quan chính là nơi che chắn, giữ gìn gia đạo, nó vừa có chức năng hấp thu khí lành bên ngoài, vừa có tác dụng ngăn cản tà khí xâm nhập vào nhà. Nếu phòng ngủ ở gần huyền quan thì không khác nào hướng thẳng ra cửa lớn.
8. **Kỵ cửa của các phòng ngủ đối diện với nhau:** Mỗi phòng ngủ đều là chốn riêng tư, nếu cửa của các phòng ngủ trực diện nhau sẽ vừa khó bảo vệ được sự riêng tư vừa dễ gây tác hại làm hỗn loạn nội khí trong nhà.



9. **Kỳ bệ cửa sổ trong phòng ngủ quá thấp:** Nếu chiều cao của bệ cửa sổ thấp hơn giường ngủ, giữa chúng lại không có khoảng cách, thì không những nội khí dễ thất tán ra ngoài, mà còn khó ngăn chặn giá rét hoặc cái nóng bên ngoài cửa sổ tràn vào. Gặp phải tình huống này nên đặt các chậu cây xanh trên bệ cửa sổ.

“Vậy, phòng ngủ lý tưởng phải như thế nào?” Tùy Biện hỏi.

“Xem kia, anh ta mới thực tế làm sao, câu hỏi nào cũng đều xoay quanh việc cần lo liệu trước mắt.” Lỗ Mãng chuyển đề tài câu chuyện sang chế giễu Tùy Biện: “Này, người anh em, chi bằng anh hỏi phòng tân hôn lý tưởng nên thiết kế như thế nào?”

“Vấn đề phòng tân hôn hỏi sau hẵng bàn, trước hết ta nói cho các anh biết phòng ngủ lý tưởng nên như thế nào.” Khổng Minh nói.

“Phòng ngủ phải vuông vắn, có quy củ, kích thước vừa phải; cách xa cửa chính, không được đối diện với nhà bếp, phòng vệ sinh; cửa sổ trong phòng không được thấp hơn giường, không nên vừa mở cửa phòng ngủ là



trông thấy ngay cửa sổ mở ra ngoài; cửa giữa các phòng cũng không được trực diện nhau. Còn về phòng tân hôn, hôm khác sẽ bàn sau.”

Khổng Minh đặc biệt nhắc nhở: “Phòng ngủ lý tưởng phải có vị trí tốt, vị trí này thường khác nhau tùy theo người ở. Người sinh vào những năm khác nhau có vị trí phòng ngủ tốt lành khác nhau. Phòng ngủ có phân biệt giữa phòng ngủ chính và phụ, các thành viên trong gia đình đều có phòng ngủ thích hợp với mình. Vợ chồng chủ nhà nên ở phía Tây Bắc trong nhà, trưởng nam ở vị trí Đông Tây, trưởng nữ thích hợp ở về phía Đông Nam, còn người già tốt nhất an dưỡng ở vị trí Tây Nam. Phong thủy của phòng ngủ chính đặc biệt quan trọng, không những ảnh hưởng đến cuộc sống của chủ nhân, mà thậm chí còn chi phối vận thế của vợ chồng và vận mệnh của cả gia đình. Khi bài trí đồ đạc phải cẩn thận, không được qua loa, bất luận việc gì cũng không được tùy tiện ...” Khổng Minh thao thao bất tuyệt, lại chưa tường tận, khó trình bày hết ý nghĩa, nên ông lấy từ trong người ra một tập bảng biểu. Tập bảng biểu có tên là “Bảng vị trí phòng ngủ theo năm sinh”, cụ thể như sau:



Bảng vị trí phòng ngủ theo năm sinh

1.

Người sinh năm Giáp Tý (1924, 1984)	
Đông	Con cháu thịnh vượng
Nam	Tiền cát hậu hung (trước lành sau dữ)
Tây	Trưởng nữ bất lợi
Bắc	Gia cảnh bình thường
Đông Nam	Vạn sự như ý
Tây Nam	Tim, dạ dày không khỏe
Tây Bắc	Phổi có bệnh
Đông Bắc	Thị lực không tốt

2.

**Người sinh năm Ất Sửu (1925, 1985)**

Đông	Con cháu vinh hoa
Nam	Phúc tinh (sao may mắn) soi sáng
Tây	Trưởng nam vận số trì trệ
Bắc	Vận nhà thất thường
Đông Nam	Bốn mùa bình an
Tây Nam	Âm thịnh dương suy
Tây Bắc	Cổ họng không tốt
Đông Bắc	Lắm tiếng thị phi

3.

**Người sinh năm Bính Dần (1926, 1986)**

Đông	Thân tâm bất ổn
Nam	Gia cảnh bình an
Tây	Nữ chủ gánh vác việc nhà
Bắc	Vất vả bôn ba
Đông Nam	Da dẻ không đẹp
Tây Nam	Thân mẫu bất lợi
Tây Bắc	Sự nghiệp bị ngăn trở
Đông Bắc	Khẩu vị không tốt





4.

Người sinh năm Đinh Mão (1927, 1987)	
Đông	Con cháu thịnh vượng
Nam	Người nữ bất lợi
Tây	Cả nhà mạnh khỏe
Bắc	Vận nhà suy bại
Đông Nam	Tài khí dồi dào
Tây Nam	Con cháu đi xa
Tây Bắc	Con cái hiếu thuận
Đông Bắc	Sức khỏe không tốt

5.

Người sinh năm Mậu Thìn (1928, 1988)	
Đông	Sự nghiệp thuận lợi
Nam	Thứ nữ bất lợi
Tây	Phái nữ có bệnh
Bắc	Thứ nam bất lợi
Đông Nam	Người nhà phiêu bạt
Tây Nam	Con cháu thịnh vượng
Tây Bắc	Vận nhà không tốt
Đông Bắc	Cả nhà bình an



6.

Người sinh năm Kỷ Ty (1929, 1989)	
Đông	Sức khỏe không tốt
Nam	Gia đạo sa sút giữa chừng
Tây	Phụ nữ may mắn
Bắc	Bụng, dạ dày không tốt
Đông Nam	Tài lộc dồi dào
Tây Nam	Phụ mẫu bất lợi
Tây Bắc	Việc kinh doanh sa sút
Đông Bắc	Cả đời vất vả vất vả

7.

Người sinh năm Canh Ngọ (1930, 1990)	
Đông	Âm thịnh dương suy
Nam	Con cháu bất lợi
Tây	Cả nhà an khang
Bắc	Sự nghiệp không suôn sẻ
Đông Nam	Hỏa khí ở gan quá mạnh
Tây Nam	Tài khí dồi dào
Tây Bắc	Cầu được ước thấy
Đông Bắc	Con cháu thịnh vượng

8.

**Người sinh năm Tân Mùi (1931, 1991)**

Đông	Đời người chìm nổi
Nam	Chủ nhà bất lợi
Tây	Phúc tinh (sao may mắn) soi sáng
Bắc	Người nhà phiêu bạt
Đông Nam	Cửa đi thay người
Tây Nam	Gia đạo bình bình
Tây Bắc	Âm thịnh dương suy
Đông Bắc	Mưa thuận gió hòa



9.

**Người sinh năm Nhâm Thân (1932, 1992)**

Đông	Thân tâm bất ổn
Nam	Vận nhà suy bại
Tây	Phúc tinh (sao may mắn) soi sáng
Bắc	Phụ nữ bất lợi
Đông Nam	Yếu ớt suy nhược
Tây Nam	Thân mẫu bất lợi
Tây Bắc	Sự nghiệp ổn định
Đông Bắc	Cả đời lắm bệnh



10.

Người sinh năm Quý Dậu (1933, 1993)	
Đông	Con cháu có lợi
Nam	Lắm tiếng thị phi
Tây	Gia đình bình an
Bắc	Trong nhà vô chủ
Đông Nam	Vạn sự như ý
Tây Nam	Sự nghiệp ổn định
Tây Bắc	Tim, phổi không tốt
Đông Bắc	Con cháu không đông

11.

Người sinh năm Giáp Tuất (1934, 1994)	
Đông	Gia đạo hưng thịnh
Nam	Họa đến từ lời
Tây	Trưởng nam bất lợi
Bắc	Sự nghiệp thuận lợi
Đông Nam	Cầu được ước thấy
Tây Nam	Gia đạo bình ổn
Tây Bắc	Thân tâm lành mạnh
Đông Bắc	Cuộc sống ổn định



12.

Người sinh năm Ất Hợi (1935, 1995)	
Đông	Lắm đại họa
Nam	Cuộc sống lận đận
Tây	Tiến triển vững chắc
Bắc	Phụ nữ bất lợi
Đông Nam	Sức khỏe không tốt
Tây Nam	Dễ bị bệnh phù
Tây Bắc	Việc lớn chưa thành
Đông Bắc	Chủ nhà bất lợi

13.

Người sinh năm Bính Tý (1936, 1996)	
Đông	Con cái có lợi
Nam	Họ hàng bè bạn bất lợi
Tây	Người nhà may mắn
Bắc	Vận nhà xuống dốc
Đông Nam	Tài khí dồi dào
Tây Nam	Con cháu không đông
Tây Bắc	Vận sự hanh thông
Đông Bắc	Sức khỏe không tốt



14.

Người sinh năm Đinh Sửu (1937, 1997)	
Đông	Vạn sự như ý
Nam	Không nên xa nhà
Tây	Phụ nữ bất lợi
Bắc	Thú nam bất lợi
Đông Nam	Nhân khẩu sút giảm
Tây Nam	Con cháu thịnh vượng
Tây Bắc	Gia đạo suy đốn
Đông Bắc	Người nhà may mắn

15.

Người sinh năm Mậu Dần (1938, 1998)	
Đông	Gia đạo bình ổn
Nam	Vận mệnh nhiều thay đổi
Tây	Gia đạo thịnh vượng
Bắc	Nữ chủ có bệnh
Đông Nam	Dạ dày có bệnh
Tây Nam	Phụ nữ bất lợi
Tây Bắc	Con đàn cháu đống
Đông Bắc	Bụng dạ bất ổn

16.

Người sinh năm Kỷ Mão (1939, 1999)	
Đông	Âm thịnh dương suy
Nam	Út nữ bất lợi
Tây	Sự nghiệp thuận lợi
Bắc	Công việc trở ngại
Đông Nam	Tim không khỏe
Tây Nam	Vạn sự như ý
Tây Bắc	Con cháu đông đúc
Đông Bắc	Cả đời tốt lành



17.

Người sinh năm Canh Thìn (1940, 2000)	
Đông	Ba chìm bảy nổi
Nam	Chủ nhà bất lợi
Tây	Lắm tiếng thị phi
Bắc	Sự nghiệp lận đận
Đông Nam	Gia đạo thịnh vượng
Tây Nam	Sự nghiệp ổn định
Tây Bắc	Âm thịnh dương suy
Đông Bắc	Tiểu nhân hãm hại



18.

Người sinh năm Tân Tỵ (1941, 2001)	
Đông	Đường tiêu hóa không tốt
Nam	Sức khỏe bất lợi
Tây	Cả đời cát tường
Bắc	Phụ nữ bất lợi
Đông Nam	Bệnh vật dai dẳng
Tây Nam	Trưởng nam bất lợi
Tây Bắc	Cô đơn phiền muộn
Đông Bắc	Nhiều họa hoạn

19.

Người sinh năm Nhâm Ngọ (1942, 2002)	
Đông	Hậu thế hưởng lợi
Nam	Lập nghiệp bất lợi
Tây	Trưởng nữ bất lợi
Bắc	Sự nghiệp có lợi
Đông Nam	Gia đạo thuận lợi
Tây Nam	Tim, dạ dày không khỏe
Tây Bắc	Mất kém
Đông Bắc	Sự nghiệp bình thường



20.

Người sinh năm Quý Mùi (1943, 2003)	
Đông	Vạn sự như ý
Nam	Nói nhiều tất có thất thố
Tây	Thú nữ bất lợi
Bắc	Cầu được ước thấy
Đông Nam	Thân tâm yên ổn
Tây Nam	Gia cảnh bình an
Tây Bắc	Phổi, mắt không tốt
Đông Bắc	Sự nghiệp không thông thuận

21.

Người sinh năm Giáp Thân (1944, 2004)	
Đông	Sức khỏe bất lợi
Nam	Nguy cơ nhân tiên
Tây	Gia đạo ổn định
Bắc	Sự nghiệp bất lợi
Đông Nam	Vạn sự tốt lành
Tây Nam	Phụ nữ bất lợi
Tây Bắc	Ra ngoài có lợi
Đông Bắc	Gia đạo thịnh vượng



22.

Người sinh năm Ất Dậu (1945, 2005)	
Đông	Con cháu bất lợi
Nam	Thư nữ bất lợi
Tây	Người nhà an khang
Bắc	Gia đạo giữa chừng suy vi
Đông Nam	Gia đình hòa thuận, hưng thịnh
Tây Nam	Vạn sự như ý
Tây Bắc	Sự nghiệp suôn sẻ
Đông Bắc	Tim, dạ dày bất lợi

23.

Người sinh năm Bính Tuất (1946, 2006)	
Đông	Gia đạo hưng thịnh
Nam	Phụ nữ bất lợi
Tây	Sự nghiệp ổn định
Bắc	Thư nam bất lợi
Đông Nam	Người nhà đi xa
Tây Nam	Vạn sự như ý
Tây Bắc	Phụ nữ có bệnh
Đông Bắc	Con cháu đông đúc

24.

Người sinh năm Đinh Hợi (1947, 2007)	
Đông	Sự nghiệp ổn định
Nam	Tài vận cực thịnh
Tây	Gia đạo thịnh vượng
Bắc	Cửa đi thay người
Đông Nam	Âm thịnh dương suy
Tây Nam	Tài vận hanh thông
Tây Bắc	Sự nghiệp bình thường
Đông Bắc	Cả nhà bình an

25.

Người sinh năm Mậu Tý (1948, 2008)	
Đông	Âm thịnh dương suy
Nam	Gặp chút rắc rối
Tây	Gia đình bình an
Bắc	Phụ nữ bất lợi
Đông Nam	Tim không khỏe
Tây Nam	Tiền vô như nước
Tây Bắc	Sự nghiệp ổn định
Đông Bắc	Cả nhà an khang



26.

Người sinh năm Kỷ Sửu (1949, 2009)	
Đông	Gia đạo thất thường
Nam	Chủ nhà bất lợi
Tây	Âm thịnh dương suy
Bắc	Tài khí dồi dào
Đông Nam	Vạn sự như ý
Tây Nam	Ổn định, vững vàng
Tây Bắc	Đôi lúc gặp trắc trở
Đông Bắc	Tiểu nhân làm hại

27.

Người sinh năm Canh Dần (1950, 2010)	
Đông	Giữ được sản nghiệp
Nam	Phát triển nhiều mặt
Tây	Vạn sự cát tường
Bắc	Phiêu bạt bất định
Đông Nam	Sức khỏe không tốt
Tây Nam	Phụ nữ bất lợi
Tây Bắc	Cả đời bình an
Đông Bắc	Sự nghiệp bình ổn

28.

Người sinh năm Tân Mão (1951, 2011)	
Đông	Cả nhà bình an
Nam	Sự nghiệp trắc trở
Tây	Gia đạo bình an
Bắc	Sự nghiệp thất thường
Đông Nam	Vạn sự như ý
Tây Nam	Sự nghiệp ổn định
Tây Bắc	Ngực, phổi không khỏe
Đông Bắc	Tim, dạ dày không tốt

29.

Người sinh năm Nhâm Thìn (1952, 2012)	
Đông	Con cháu thịnh vượng
Nam	Đôi khi gặp rắc rối
Tây	Trưởng nam bất lợi
Bắc	Vạn sự như ý
Đông Nam	Gia đạo hưng vượng
Tây Nam	Sự nghiệp ổn định
Tây Bắc	Gân cốt không khỏe
Đông Bắc	Người nhà đi xa



30.

Người sinh năm Quý Tỵ (1953, 2013)	
Đông	Sự nghiệp ổn định
Nam	Có lợi cho thân tâm
Tây	Gia đạo hưng thịnh
Bắc	Phái nữ bất lợi
Đông Nam	Sức khỏe không tốt
Tây Nam	Sản nghiệp hưng thịnh
Tây Bắc	Con cái bình an
Đông Bắc	Thân mẫu bất lợi

31.

Người sinh năm Giáp Ngọ (1954, 2014)	
Đông	Con cháu phát đạt
Nam	Thứ nữ bất lợi
Tây	Cả nhà tốt lành
Bắc	Gia đạo sa sút giữa chừng
Đông Nam	Tài khí dồi dào
Tây Nam	Vận nhà ổn định
Tây Bắc	Gia đạo yên ổn
Đông Bắc	Sức khỏe không tốt



32.

Người sinh năm Ất Mùi (1955, 2015)	
Đông	Vạn sự như ý
Nam	Âm thịnh dương suy
Tây	Sự nghiệp thuận lợi
Bắc	Vận nhà hưng thịnh
Đông Nam	Con cháu không tăng
Tây Nam	Gia cảnh bình an
Tây Bắc	Phụ nữ bất lợi
Đông Bắc	Vạn sự như ý

33.

Người sinh năm Bính Thân (1956, 2016)	
Đông	Sự nghiệp ổn định
Nam	Khổ tận cam lai
Tây	Gia đạo hưng thịnh
Bắc	Người nhà ly tán
Đông Nam	Lá lách, dạ dày không tốt
Tây Nam	Vận nhà hưng vượng
Tây Bắc	Con cháu bất hòa
Đông Bắc	Trẻ nhỏ bất lợi



34.

Người sinh năm Đinh Dậu (1957, 2017)	
Đông	Âm thịnh dương suy
Nam	Cả nhà tốt lành
Tây	Gia đạo hưng thịnh
Bắc	Phát triển nhiều mặt
Đông Nam	Tim không khỏe
Tây Nam	Tiền vô như nước
Tây Bắc	Sự nghiệp hưng vượng
Đông Bắc	Cầu được ước thấy

35.

Người sinh năm Mậu Tuất (1958, 2018)	
Đông	Gia đạo thất thường
Nam	Chủ nhà bất lợi
Tây	Tiểu nhân làm hại
Bắc	Con cháu không đông
Đông Nam	Gia đình cát tường
Tây Nam	Sự nghiệp ổn định
Tây Bắc	Âm thịnh dương suy
Đông Bắc	Tiểu nhân làm hại



36.

Người sinh năm Kỷ Hợi (1959, 2019)	
Đông	Gia đình cát tường
Nam	Vận mệnh thất thường
Tây	Sự nghiệp ổn định
Bắc	Phụ nữ bất lợi
Đông Nam	Sức khỏe không tốt
Tây Nam	Cát tường như ý
Tây Bắc	Sự nghiệp suôn sẻ
Đông Bắc	Cả nhà bình an

37.

Người sinh năm Canh Tý (1960, 2020)	
Đông	Con cháu hưng vượng
Nam	Vận nhà thất thường
Tây	Chủ nhà bất lợi
Bắc	Sự nghiệp bình bình
Đông Nam	Vận sự như ý
Tây Nam	Gia đạo bình an
Tây Bắc	Phổi không khỏe
Đông Bắc	Thị lực không tốt



38.

Người sinh năm Tân Sửu (1961, 2021)	
Đông	Gia đạo bình an
Nam	Gia đình an Khang
Tây	Con cái bất lợi
Bắc	Âm thịnh dương suy
Đông Nam	Gia đạo bình an
Tây Nam	Người của bất lợi
Tây Bắc	Sự nghiệp ổn định
Đông Bắc	Gia đạo bình an

39.

Người sinh năm Nhâm Dần (1962, 2022)	
Đông	Gia đình bình an
Nam	Người trong nhà phiêu tán
Tây	Tài vận không tốt
Bắc	Người trong nhà phiêu tán
Đông Nam	Sức khỏe không tốt
Tây Nam	Vận sự như ý
Tây Bắc	Trong ngoài đều lợi
Đông Bắc	Cả nhà bình an

40.

Người sinh năm Quý Mão (1963, 2023)	
Đông	Con cháu đông đúc
Nam	Thư nữ bất lợi
Tây	Gia đạo hưng thịnh
Bắc	Vận mệnh chìm nổi
Đông Nam	Cầu được ước thấy
Tây Nam	Vận nhà tốt lành
Tây Bắc	Sự nghiệp thông thuận
Đông Bắc	Gia đạo không tốt

41.

Người sinh năm Giáp Thìn (1964, 2024)	
Đông	Tài khí dồi dào
Nam	Gia đạo tốt lành
Tây	Gia đình bất lợi
Bắc	Tình cảm trắc trở
Đông Nam	Con cháu bất lợi
Tây Nam	Gia đạo ổn định
Tây Bắc	Phụ nữ bất lợi
Đông Bắc	Sự nghiệp ổn định



42.

Người sinh năm Ất Tỵ (1965, 2025)	
Đông	Gia đạo hưng thịnh
Nam	Vận mệnh trắc trở
Tây	Sự nghiệp thuận lợi
Bắc	Phụ nữ bất lợi
Đông Nam	Sức khỏe không tốt
Tây Nam	Vận sự như ý
Tây Bắc	Con cháu có lợi
Đông Bắc	Gia đạo ổn định

43.

Người sinh năm Bính Ngọ (1966, 2026)	
Đông	Sự nghiệp thuận lợi
Nam	Gia đạo ổn định
Tây	Gia đình cát tường
Bắc	Phụ nữ bất lợi
Đông Nam	Âm thịnh dương suy
Tây Nam	Sự nghiệp thuận lợi
Tây Bắc	Cả nhà bình an
Đông Bắc	Vận nhà thịnh vượng



44.

Người sinh năm Đinh Mùi (1967, 2027)	
Đông	Gia đạo suy đốn
Nam	Chủ nhân bất lợi
Tây	Lắm tiếng thị phi
Bắc	Người nhà bất an
Đông Nam	Vận nhà suy bại
Tây Nam	Gia đạo ổn định
Tây Bắc	Gia đình tốt lành
Đông Bắc	Tiểu nhân làm hại

45.

Người sinh năm Mậu Thân (1968, 2028)	
Đông	Gia đạo cát tường
Nam	Tài vận thất thường
Tây	Sự nghiệp ổn định
Bắc	Phái nữ bất lợi
Đông Nam	Sức khỏe không tốt
Tây Nam	Vận sự như ý
Tây Bắc	Bốn mùa bình an
Đông Bắc	Vận sự như ý

46.

Người sinh năm Kỷ Dậu (1969, 2029)

Đông	Con cháu đông đúc
Nam	Thứ nữ bất lợi
Tây	Trưởng nữ bất lợi
Bắc	Gia đạo suy đốn
Đông Nam	Gia đạo thịnh vượng
Tây Nam	Vạn sự như ý
Tây Bắc	Thị lực không tốt
Đông Bắc	Con cháu bất lợi

47.

**Người sinh năm Canh Tuất (1970, 2030)**

Đông	Gia đạo hưng vượng
Nam	Sự nghiệp ổn định
Tây	Vận nhà yên ổn
Bắc	Tiền vô như nước
Đông Nam	Gia tộc thịnh vượng
Tây Nam	Sự nghiệp suôn sẻ
Tây Bắc	Phối không khỏe
Đông Bắc	Vận sự như ý

48.

Người sinh năm Tân Hợi (1971, 2031)	
Đông	Gia đạo cát tường
Nam	Vận nhà không tốt
Tây	Tài vận không thông
Bắc	Nhân khẩu ly tán
Đông Nam	Sức khỏe không tốt
Tây Nam	Gia đạo bất tường
Tây Bắc	Vận sự như ý
Đông Bắc	Tốt lành bình an



49.

Người sinh năm Nhâm Tý (1972, 2032)	
Đông	Sự nghiệp ổn định
Nam	Thú nữ bất lợi
Tây	Gia đình cát tường
Bắc	Sự nghiệp thuận lợi
Đông Nam	Gia cảnh hưng vượng
Tây Nam	Vận nhà tốt lành
Tây Bắc	Vận sự như ý
Đông Bắc	Vất vả truân chuyên



50.

Người sinh năm Quý Sửu (1973, 2033)	
Đông	Gia cảnh thịnh vượng
Nam	Vợ hiền dâu thảo
Tây	Tài khí dồi dào
Bắc	Thứ nam bất lợi
Đông Nam	Con cháu nghèo khổ
Tây Nam	Gia đình tốt lành
Tây Bắc	Phong lưu đa tình
Đông Bắc	Sự nghiệp thuận lợi

51.

Người sinh năm Giáp Dần (1974, 2034)	
Đông	Gia đạo bình ổn
Nam	Thứ nữ bất lợi
Tây	Vận nhà đại cát
Bắc	Sự nghiệp thông thuận
Đông Nam	Lá lách, dạ dày bất lợi
Tây Nam	Cát tường như ý
Tây Bắc	Chủ có nhân tình
Đông Bắc	Con cháu bất lợi



52.

Người sinh năm Ất Mão (1975, 2035)	
Đông	Âm thịnh dương suy
Nam	Sự nghiệp ổn định
Tây	Vạn sự như ý
Bắc	Lắm tiếng thị phi
Đông Nam	Sức khỏe không tốt
Tây Nam	Tài vận dồi dào
Tây Bắc	Con cháu bất lợi
Đông Bắc	Tốt lành bình an

53.

Người sinh năm Bính Thìn (1976, 2036)	
Đông	Gia đạo suy đốn
Nam	Chủ nhân bất lợi
Tây	Âm thịnh dương suy
Bắc	Đôi lúc gặp rắc rối
Đông Nam	Cầu được ước thấy
Tây Nam	Gia đạo ổn định
Tây Bắc	Gia đạo bình bình
Đông Bắc	Gân cốt không khỏe



54.

Người sinh năm Đinh Tỵ (1977, 2037)	
Đông	Sự nghiệp bất lợi
Nam	Gia đạo thất thường
Tây	Gia đạo ổn định
Bắc	Vận nhà không tốt
Đông Nam	Sức khỏe không tốt
Tây Nam	Cầu được ước thấy
Tây Bắc	Cát tường như ý
Đông Bắc	Phúc tinh (sao may mắn) soi sáng

55.

Người sinh năm Mậu Ngọ (1978, 2038)	
Đông	Vận sự như ý
Nam	Khổ tận cam lai (Vận xui đi, vận may đến)
Tây	Trưởng nam bất lợi
Bắc	Gia đạo suy đốn
Đông Nam	Nhiều đường tài lộc
Tây Nam	Gia đạo bình ổn
Tây Bắc	Thị lực không tốt
Đông Bắc	Tim, dạ dày bất lợi



56.

Người sinh năm Kỷ Mùi (1979, 2039)	
Đông	Vạn sự như ý
Nam	Gia đạo suy đốn
Tây	Gia đạo tốt lành
Bắc	Âm thịnh dương suy
Đông Nam	Bốn mùa bình an
Tây Nam	Sự nghiệp không thành
Tây Bắc	Sự nghiệp bình bình
Đông Bắc	Bôn ba cực nhọc

57.

Người sinh năm Canh Thân (1980, 2040)	
Đông	Vận thể bình thường
Nam	Thời vận lên xuống
Tây	Cả đời bình an
Bắc	Suốt đời vất vả
Đông Nam	Song hỷ lâm môn
Tây Nam	Vạn sự như ý
Tây Bắc	Tài nghệ song toàn
Đông Bắc	Sự nghiệp hưng vượng



58.

Người sinh năm Tân Dậu (1981, 2041)	
Đông	Gia đạo đại cát
Nam	Thú nữ bất lợi
Tây	Vận nhà bình bình
Bắc	Đơn thương độc mã
Đông Nam	Tài khí dồi dào
Tây Nam	Gia đạo ổn định
Tây Bắc	Gia tộc thịnh vượng
Đông Bắc	Gia đạo cát tường

59.

Người sinh năm Nhâm Tuất (1982, 2042)	
Đông	Phúc tinh (sao may mắn) soi sáng
Nam	Âm thịnh dương suy
Tây	Gia cảnh yên ổn
Bắc	Thú nam bất lợi
Đông Nam	Gia đạo suy đốn
Tây Nam	Vận nhà đại cát
Tây Bắc	Phụ nữ bất lợi
Đông Bắc	Sự nghiệp thịnh vượng

60.

Người sinh năm Quý Hợi (1983, 2043)	
Đông	Con cháu bất lợi
Nam	Gia đình bất lợi
Tây	Vận nhà thịnh vượng
Bắc	Tầm thường, bất tài
Đông Nam	Cát tường như ý
Tây Nam	Phúc tinh (sao may mắn) soi sáng
Tây Bắc	Vận nhà đại cát
Đông Bắc	Tài khí dồi dào



## Phần X

### Phòng tân hôn

*Đêm động phòng hoa chúc chính là thời điểm rạng rỡ của đời người. Để thời điểm này bừng sáng huy hoàng còn phải tùy thuộc vào hai loại khí – hỉ khí và dương khí. Hỉ khí làm cho thân tâm khoan khoái, dương khí có ích cho việc sinh sản phát triển. Hỉ khí sung mãn, vợ chồng vui vẻ, họ hàng bè bạn cũng hài lòng. Khí dương dồi dào thì sớm sinh quý tử, con cháu dễ huê. Phòng tân hôn là hiện thân của sự lãng mạn, do đó phải có sự lựa chọn sáng suốt, không thể chỉ chú ý đến bầu không khí và hình thức mà càng phải xem trọng phong thủy trong phòng – phong thủy của phòng tân hôn không những ảnh hưởng đến cuộc sống vợ chồng, mà còn chi phối vận thế gia đình, thậm chí cả hạnh phúc của con cái.*

*Phòng tân hôn cần được bài trí cẩn thận và có những lựa chọn sáng suốt.*



Nghe Khổng Minh nói đến phòng tân hôn, mắt Tùy Biện rực sáng, còn Lỗ Mãng chăm chú lắng nghe. Lỗ Ban cũng rất hứng thú.

“Nam nữ luyện ái, không những cần phải có tình cảm tô điểm, mà càng phải có nội khí tương trợ, như vậy về sau mới có thể bền vững mãi mãi.” Câu này của Khổng Minh khiến cho Lỗ Mãng nhằm tưởng sang vấn đề công lực sung mãn trong chuyện chăn gối vợ chồng, bất giác anh ta nháy mắt một cách đầy ngụ ý với Tùy Biện và huých Tùy Biện một cái: “Nghe rõ chưa, phải ghi nhớ lấy, phải ghi nhớ lấy, để khi vào động phòng còn được việc.”

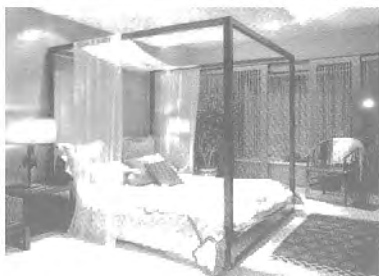
Tùy Biện rất muốn biết nên lựa chọn phòng tân hôn của mình như thế nào.

Khổng Minh nói: “Để lựa chọn phòng tân hôn, phải căn cứ vào phương vị.”

“Tôi thấy phòng tân hôn của anh nên chọn vị trí Đông Nam của ngôi nhà.” Lỗ Mãng hào hứng nói với Tùy Biện.

“Tại sao anh biết?” Khổng Minh có phần kinh ngạc, bởi ông thấy đáp án của Lỗ Mãng hoàn toàn chính xác.

“Thưa tiên sinh, khi tiên sinh nói cho chúng con nghe về các vị trí tốt lành của phòng ngủ, đã từng nói rằng, người sinh năm 1981 thì phòng ngủ ở vị trí Đông Nam là hướng tốt, biểu tượng của song hỷ lâm môn.”



Tùy Biện vội giở quyển ghi chép của mình ra đọc. Trong quyển ghi chép này có “Bảng vị trí tốt theo năm sinh” của Khổng Minh, quả nhiên có ghi như thế này:

Bảng vị trí tốt theo năm sinh

Người sinh năm Tân Dậu (1981, 2041)	
Đông	→ Gia đạo đại cát
Nam	→ Thử nữ bất lợi
Tây	→ Vận nhà bình bình
Bắc	→ Đơn thương độc mã
Đông Nam	→ Tài khí dồi dào
Tây Nam	→ Gia đạo ổn định
Tây Bắc	→ Gia tộc thịnh vượng
Đông Bắc	→ Gia đạo cát tường

“Hơn nữa, con còn dựa vào bảng của tiên sinh làm ra Bảng vị trí phòng tân hôn theo năm sinh.”

“Nói nghe xem, nhanh lên.” Tùy Biện nóng ruột nói.

“Ái chà, sao anh nôn nóng thế, hơn nữa những việc loại này nói một vài câu mà hiểu được sao? Bảng của tôi phức tạp lắm đấy!” Lỗ Mãng bắt đầu chơi trò úp mở.

“Tiểu tử, ngươi chớ múa mép trước mặt tiên sinh!” Lỗ Ban quát Lỗ Mãng.



“Hú, chỉ vì có tiên sinh ở đây, tôi mới để anh vợ được một món bở, nhưng hôm vào phòng tân hôn, anh phải kính tôi ba ly rượu ngon đấy.” Sau khi được Tùy Biện hứa hẹn, Lỗ Mãng mới đưa ra kiệt tác của mình – Bảng vị trí phòng tân hôn theo năm sinh.

Bảng vị trí tốt lành của phòng tân hôn theo năm sinh

Số thứ tự	Năm sinh	Vị trí tốt lành					
1	Năm Giáp Tý (1924, 1984)	Đông	Bắc				
2	Năm Ất Sửu (1925, 1985)	Đông	Đông Nam				
3	Năm Bính Dần (1926, 1986)	Nam					
4	Năm Đinh Mão (1927, 1987)	Đông	Đông Nam				
5	Năm Mậu Thìn (1928, 1988)	Tây Nam	Đông	Đông Bắc			
6	Năm Kỷ Ty (1929, 1989)	Tây	Đông Nam				
7	Năm Canh Ngọ (1930, 1990)	Đông Bắc	Tây	Tây Nam	Tây Bắc		
8	Năm Tân Mùi (1931, 1991)	Đông Bắc	Tây				
9	Năm Nhâm Thân (1932, 1992)	Tây	Tây Bắc				





Số thứ tứ	Năm sinh	Vị trí tốt lành					
10	Năm Quý Dậu (1933, 1993)	Đông	Tây	Đông Nam	Tây Nam		
11	Năm Giáp Tuất (1934, 1994)	Đông Bắc	Đông	Tây Bắc	Tây Nam		
12	Năm Ất Hợi (1935, 1995)	Tây					
13	Năm Bính Tý (1936, 1996)	Đông	Tây	Đông Nam	Tây Bắc		
14	Năm Đinh Sửu (1937, 1997)	Tây Nam	Đông Bắc	Đông			
15	Năm Mậu Dần (1938, 1998)	Tây Bắc	Tây	Đông			
16	Năm Kỷ Mão (1939, 1999)	Tây Bắc	Tây Nam	Tây	Đông Bắc		
17	Năm Canh Thìn (1940, 2000)	Đông Nam	Tây Nam				
18	Năm Tân Tỵ (1941, 2001)	Tây					
19	Năm Nhâm Ngọ (1942, 2002)	Bắc	Đông Nam				
20	Năm Quý Mùi (1943, 2003)	Bắc	Đông Nam				
21	Năm Giáp Thân (1944, 2004)	Đông Nam	Đông Bắc				

Số thứ tự	Năm sinh	Vị trí tốt lành					
22	Năm Ất Dậu (1945, 2005)	Đông Nam	Tây Nam	Tây			
23	Năm Bính Tuất (1946, 2006)	Đông Bắc	Đông	Tây Nam			
24	Năm Đinh Hợi (1947, 2007)	Đông Bắc	Tây Nam	Tây			
25	Năm Mậu Tý (1948, 2008)	Đông Bắc	Tây Nam	Tây			
26	Năm Kỷ Sửu (1949, 2009)	Bắc	Đông Nam	Tây Nam			
27	Năm Canh Dần (1950, 2010)	Đông	Tây	Tây Bắc			
28	Năm Tân Mão (1951, 2011)	Đông	Đông Nam	Tây Nam			
29	Năm Nhâm Thìn (1952, 2012)	Đông	Đông Nam	Tây Nam			
30	Năm Quý Tỵ (1953, 2013)	Tây Bắc	Tây Nam	Nam	Tây		
31	Năm Giáp Ngọ (1954, 2014)	Đông	Tây	Đông Nam	Tây Nam	Tây Bắc	
32	Năm Ất Mùi (1955, 2015)	Bắc	Tây Nam	Đông Bắc	Đông	Tây	
33	Năm Bính Thân (1956, 2016)	Tây	Tây Nam	Đông			





Số thứ tứ	Năm sinh	Vị trí tốt lành					
34	Năm Đinh Dậu (1957, 2017)	Nam	Tây	Tây Nam	Tây Bắc	Đông Bắc	
35	Năm Mậu Tuất (1958, 2018)	Đông Nam	Tây Nam				
36	Năm Kỷ Hợi (1959, 2019)	Đông Bắc	Đông	Tây	Tây Nam		
37	Năm Canh Tý (1960, 2020)	Đông	Đông Nam	Tây Nam			
38	Năm Tân Sửu (1961, 2021)	Đông	Nam	Đông Nam	Tây Bắc	Đông Bắc	
39	Năm Nhâm Dần (1962, 2022)	Đông Bắc	Đông	Tây Nam	Tây Bắc		
40	Năm Quý Mão (1963, 2023)	Đông	Tây	Đông Nam	Tây Nam	Tây Bắc	
41	Năm Giáp Thìn (1964, 2024)	Đông	Tây Nam	Đông Bắc			
42	Năm Ất Ty (1965, 2025)	Tây Bắc	Đông	Tây Nam	Đông Bắc		
43	Năm Bính Ngọ (1966, 2026)	Tây Bắc	Đông	Tây	Nam	Đông Bắc	
44	Năm Đinh Mùi (1967, 2027)	Tây Nam	Tây Bắc				
45	Năm Mậu Thân (1968, 2028)	Đông	Tây Nam	Đông Bắc	Tây Bắc	Tây	

Số thứ tự	Năm sinh	Vị trí tốt lành					
46	Năm Kỷ Dậu (1969, 2029)	Đông	Đông Nam	Tây Nam			
47	Năm Canh Tuất (1970, 2030)	Đông	Đông Nam	Bắc	Đông Bắc	Nam	Tây
48	Năm Tân Hợi (1971, 2031)	Tây Bắc	Đông Bắc	Đông			
49	Năm Nhâm Tý (1972, 2032)	Tây Bắc	Đông Nam	Tây Nam	Tây	Bắc	
50	Năm Quý Sửu (1973, 2033)	Nam	Đông	Đông Bắc	Tây	Tây Nam	Nam
51	Năm Giáp Dần (1974, 2034)	Tây	Tây Nam	Đông			
52	Năm Ất Mão (1975, 2035)	Tây	Tây Nam	Đông Bắc	Nam		
53	Năm Bính Thìn (1976, 2036)	Đông Nam	Tây Nam				
54	Năm Đinh Ty (1977, 2037)	Tây Nam	Tây Bắc	Đông Bắc	Tây		
55	Năm Mậu Ngọ (1978, 2038)	Đông	Đông Nam	Tây Nam			
56	Năm Kỷ Mùi (1979, 2039)	Đông	Đông Nam	Tây			
57	Năm Canh Thân (1980, 2040)	Đông Nam	Tây Nam	Đông Bắc	Tây Bắc	Tây	



Số thứ tự	Năm sinh	Vị trí tốt lành					
58	Năm Tân Dậu (1981, 2041)	Tây Bắc	Đông Nam	Đông Bắc	Tây Nam		
59	Năm Nhâm Tuất (1982, 2042)	Tây Nam	Đông	Đông Bắc	Tây		
60	Năm Quý Hợi (1983, 2043)	Tây Nam	Tây Bắc	Đông Bắc	Tây	Đông Nam	



Sau khi xem kỹ một lượt các bảng này, Khổng Minh gật gù khen: “Khá lắm, khá lắm, người có nhiều điều tâm đắc nhỉ, hay là người dự định mở một văn phòng tổ chức tiệc cưới?”

“Chuyện lạ, anh cũng biết đồ mặt sao!” Tùy Biện chăm chú quan sát thấy vẻ mặt của Lỗ Mãng thay đổi liên tục lên.

Khổng Minh càng cảm thấy Lỗ Mãng đáng yêu, liền tiếp tục đi vào trọng tâm: “Không biết mọi người có chú ý không, trong các bảng này, vị trí tốt của phòng tân hôn đa phần thuộc hướng Đông Nam. Điều này chứng tỏ phòng tân hôn cần được tiếp nhận dương khí, vị trí tốt nhất của phòng này là ở nơi có đủ ánh nắng. Đủ ánh nắng thì dương khí nhiều, dương khí nhiều thì con cái mới đông đúc. Cho nên, trong truyền thống Trung Hoa, phòng tân hôn chú trọng sắc màu đỏ tươi, thật ra là để quy tụ dương khí. Như vậy





tức là trong hỉ khí cũng có dương khí, hỉ khí cần chú trọng đến phương hướng.”

Khi bố trí giường cưới có rất nhiều điều cấm kỵ, như:

1. Phía bên phải (hướng Bạch Hổ) của giường cưới không được quá chật hẹp, quá chật hẹp dẫn đến mâu thuẫn vợ chồng.
2. Đầu giường cưới không được đặt thiết bị âm thanh và ti-vi, nếu không sẽ ảnh hưởng xấu đến sự hòa hợp trong đời sống vợ chồng.
3. Phía trên giường cưới không nên treo ảnh cưới lớn, nếu treo sẽ gặp tình cảnh nguy khốn bởi vật nặng đè phía trên đầu.
4. Mặt bên của cuối giường không nên đối diện với cửa phòng vệ sinh, phòng tân hôn đặc biệt chú trọng nét trang nhã thanh khiết, nếu giường cưới đối diện với cửa phòng vệ sinh thì không sạch sẽ và bất lợi.

Vị trí lý tưởng của giường cưới là phía bên trái (hướng Thanh Long) của giường kê sát hoặc ở gần tường, như vậy có lợi cho việc sinh sản. Cổ nhân có câu: Đầu xuân hướng Đông, đầu hạ hướng Nam, đầu thu hướng Tây, đầu đông hướng Bắc, giường cưới đặt đúng hướng thì giữa vợ chồng, việc gì cũng dễ thu xếp ổn thỏa.



## Phần XI

### Phòng trẻ em

*Trẻ em ví như thiên sứ, nơi trẻ ngủ cũng phải là một thiên đường. Thiên đường phải là nơi rực rỡ, ấm áp, chan hòa ánh nắng và ngập tràn sắc thái vui tươi; thiên đường phải là nơi tinh khiết, tránh xa sự ồn ào và bụi bặm, không bị môi trường xấu vậy bẩn; thiên đường cũng phải là nơi yên tĩnh, tất cả những gian nan khốn khó và khúc mắc đời thường đều phải được người lớn ngăn lại ngoài cửa phòng của trẻ.*

*Ánh nắng, sự tinh khiết và yên tĩnh chính là ba yếu tố then chốt tạo nên bầu không khí tốt lành trong phòng trẻ em.*



Khi tự thiết kế căn hộ mới cho chính mình, Tùy Biện cố ý dành phòng phía Bắc làm phòng trẻ.

Biết được kế hoạch này, Lỗ Măng nói: “Anh vội gì chứ, chưa vào phòng tân hôn đã nghĩ đến phòng trẻ con, như thế không phải là vội vắn sao?” Giọng anh ta khá to, vừa vang lên đã truyền đến tai Khổng Minh.

Khổng Minh cảm thấy thú vị, bèn hỏi Tùy Biện tại sao lại lo lắng như vậy.

“Ôi, chẳng phải cha mẹ cứ khẳng khẳng buộc tôi làm như thế sao!” Tùy Biện đành thành thật thua với Khổng Minh, anh cảm thấy làm thế dường như cũng có chút ngại ngùng.

“Nhưng cũng không sao, thời gian thấm thoát thoi đưa, sau khi thành gia thất anh sẽ nhanh chóng có con.” Xem qua sơ đồ nhà của Tùy Biện, Khổng Minh biết phòng tân hôn mà anh ta chọn có lợi cho việc sinh nở. Nếu mọi việc theo đúng bài bản, một năm sau con của Tùy Biện sẽ oe oe chào đời.

Khổng Minh vốn thích trẻ nhỏ, nên vô cùng quan tâm đến phòng trẻ trong bản thiết kế nhà mới của Tùy Biện, ông bảo Tùy Biện lấy bản thiết kế phòng ở cho ông xem.

Thấy Khổng Minh quan tâm đến việc của mình như vậy, tất nhiên trong lòng Tùy Biện rất vui. Anh ta liền nhanh chóng lấy từ trong cặp ra sơ đồ mặt bằng và sơ đồ phối màu. Khổng Minh vừa nhìn vào sơ đồ mặt bằng đã





lập tức biến sắc: “Anh làm sao thế, phòng trẻ không thể tùy tiện được!” Thì ra ông phát hiện một vấn đề lớn.

Phòng trẻ em do Tùy Biện thiết kế nằm về phía Bắc, để hấp thụ dương khí và không khí trong lành, anh ta đã dùng kính mờ thiết kế cửa phòng gần phòng khách. Cửa phòng hướng về phía Nam, trông cũng có vẻ có lợi cho việc lưu thông không khí. Trên sơ đồ phối màu, bàn viết và ghế trong phòng đều nhìn thấy rất rõ, giường trông như bằng kim loại – tất cả những điều này đều bị Khổng Minh phê phán.

Khổng Minh cho rằng: “Hương Bắc không đủ ánh nắng, không khí trong phòng lạnh lẽo, không có lợi cho sự phát triển của trẻ, lại cộng thêm một lượng lớn kính và kim loại, như thế khí lạnh lại càng nặng. Hơn nữa thể chất của trẻ thường khá yếu, không nên ở nơi quá thoáng khí, vì gió lùa dễ làm cho trẻ cảm lạnh sinh bệnh. Ngoài ra, đồ đạc trong phòng trẻ không được có góc nhọn, vì như vậy dễ làm cho trẻ bị tổn thương”.

Nghe qua lập luận của Khổng Minh, mặt Tùỵ Biện biến sắc. Anh ta cảm thấy ngượng ngùng vì không ngờ rằng, trong lĩnh vực bố cục và thiết kế phòng trẻ lại có quá nhiều kiến thức cần phải học đến như vậy. Được Khổng Minh tiên sinh chỉ bảo, Tùỵ Biện đã nắm được một hệ thống quan niệm đúng đắn về vấn đề thiết kế phòng ở cho trẻ.

1. **Vị trí của phòng trẻ:** Trẻ em cũng giống như chồi non, cần phải hấp thu đầy đủ ánh sáng mặt trời. Một gian phòng trẻ em lý tưởng nên nằm ở phía Đông hoặc phía Đông Nam của ngôi nhà. Như thế trẻ có thể hấp thu được ánh nắng ban mai, vì tia nắng đầu tiên chiếu rọi vào sáng sớm, đối với trẻ em, quý như nước cam lộ hoặc dòng sữa mẹ tinh khôi. Thường xuyên được nắng sớm chiếu rọi, trẻ sẽ ngày càng cứng cáp, khỏe mạnh cả về thể chất lẫn tinh thần.
2. **Bố cục của phòng trẻ:** Phòng trẻ em nên ngăn nắp, quy củ, như thế sẽ tốt cho quá trình phát triển tính cách của trẻ; phòng trẻ tránh nằm gần cửa chính, vì như thế trẻ sẽ dễ bị quấy nhiễu bởi ngoại cảnh; bức cửa sổ trong phòng tuyệt đối không được quá thấp, nếu không sẽ khiến trẻ dễ bị ngã từ trên cao xuống; đặc biệt, phòng trẻ không được nằm quá gần nhà bếp và phòng vệ sinh.
3. **Vị trí giường ngủ trong phòng trẻ:** Vị trí giường ngủ của trẻ em nên bố trí giống với vị trí giường ngủ của cha mẹ, như thế sẽ có ích cho việc trao đổi, chia sẻ giữa hai thế hệ trong gia đình. Vị trí giường của trẻ không được nằm bên dưới xà nhà để không cản trở sự phát triển về thể chất và tinh thần của trẻ; đầu giường không nên kê sát cửa sổ, vì dễ làm cơ thể và tinh thần của trẻ mệt mỏi; không được đặt những vật dụng gây tiếng vang ở đầu giường vì dễ làm tâm trạng trẻ lo lắng bất an.
4. **Bài trí trong phòng trẻ:** Khi bài trí phòng trẻ em phải đặt yếu tố an toàn lên hàng đầu và lấy sự thoải mái làm chuẩn mực. Cách bài trí trong phòng không cần phức tạp, phải hết sức đơn giản, sáng sủa để bảo vệ tâm hồn trong sáng của trẻ. Sàn nhà tốt nhất nên lát bằng gỗ, không nên dùng vật liệu gạch đá hoặc trải thảm. Sàn nhà bằng gỗ êm và an toàn; gạch đá cứng và có tính phóng xạ; còn thảm trải sàn dễ bị





bám bụi, gây ảnh hưởng đến hệ thống hô hấp của trẻ. Trong phòng nên sử dụng những màu sắc nhạt và nhu, dùng màu xanh lam nhạt làm màu chính, phối thêm màu xanh lá cây nhạt, màu vàng tươi và màu hồng, kỵ dùng màu đen và màu trắng, cũng không được dùng những màu sắc gây kích thích như màu đỏ, màu tím sậm.

5. **Ánh sáng trong phòng trẻ:** Ánh sáng trong phòng trẻ đòi hỏi phải mang tính an toàn và phù hợp. Cố gắng không để trẻ tiếp xúc được với ổ cắm điện. Trong phòng nên sử dụng đèn tường, tránh dùng đèn tủ hay đèn dưới sàn, ánh sáng đèn nên nhu và tự nhiên, tuyệt đối không được dùng các loại đèn màu.

“Ồ, chuyến này có thể nói là anh “ngã một keo, leo một nấc” rồi nhé!”  
Lỗ Mãng quay sang nói đùa với Tùy Biện.

“Không, đây là tôi học một mà biết ba đấy chứ.” Tùy Biện trông có vẻ rất say sưa.

Khổng Minh nói: “Phàm làm việc gì cũng đều quý ở chỗ dụng tâm, những việc càng nhỏ nhất thì càng không thể lơ là được.”

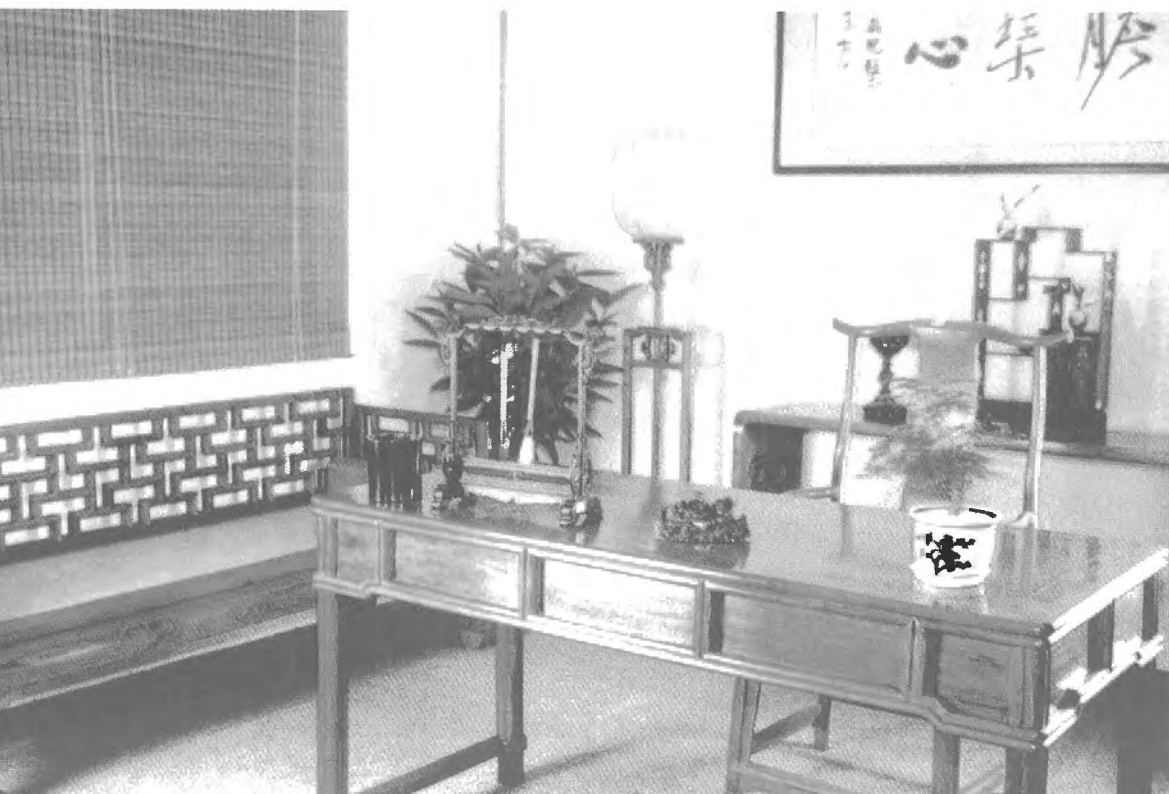
Lỗ Ban liền bổ sung thêm một câu: “Đức tính tỉ mỉ, kỹ lưỡng là ngọn đèn soi lối trên con đường trở thành một bậc đại sư.”



## Phòng của người lớn tuổi

“Tàn dương như huyết, tịch dương tự kim” (ánh tà dương quý như máu, buổi tịch dương sánh ngang vàng) và mộ khí<sup>(\*)</sup> là một yếu tố không thể thiếu trong hệ thống phong thủy – mộ khí cũng vô cùng quý giá, vì người già là báu vật, giữ yên nhà cửa trong mỗi gia đình. Người già có mái tóc bạc phơ, mặt mũi hồng hào là hình ảnh tượng trưng cho một gia đình sung túc; người già có cơ thể khỏe mạnh, tinh thần vui tươi là biểu hiện của một gia đình hạnh phúc; người già tính tình phóng khoáng độ lượng là tiêu chí của một gia đình hòa thuận; người già có nét mặt rạng rỡ, sáng ngời chứng tỏ gia đình may mắn cát tường. Hai vợ chồng già cùng sống khỏe mạnh mới thật sự là hạnh phúc viên mãn. Trong nhà có người già sinh sống thì nhà cửa càng thêm may mắn; kính yêu, bảo vệ người già chính là đối xử tốt với bản thân, ban phúc cho con cháu. Nơi ở của người già được sắp xếp ổn thỏa trong nhà thì mọi việc đều sẽ thuận lợi.

(\*) Tà dương, tịch dương và mộ khí ở đây đều chỉ người tuổi đã xế chiều.



*Nếu trong nhà có một cặp ông già bà lão đau yếu bệnh tật liên miên cũng là trời có ý an bài để con cái thể hiện tấm lòng hiếu thảo của mình – đừng bỏ lỡ cơ hội báo đáp công ơn sinh thành dưỡng dục.*

Lỗ Mãng thấy Tùy Biện được Khổng Minh chỉ bảo đã bố trí căn phòng trẻ em hết sức chu tất, bất giác hỏi Khổng Minh tiên sinh: “Thế còn phòng của người già phải bố trí như thế nào ạ?”

Lỗ Ban ngồi bên cạnh nghe vậy, trong lòng vui mừng: “Thằng bé này có tình nghĩa đây, thật không uống công ta đã yêu thương nó!”

Khổng Minh nghe xong câu hỏi của Lỗ Mãng lòng cũng mon man như vừa đón một làn gió xuân vậy.





Ông nói: “Phòng của người già nên hướng về phía Tây Nam, phía Tây yên tĩnh, thích hợp để người già ngon giấc, phía Nam thuộc dương, rất tốt cho thân tâm. Phòng nằm về phía Tây Nam giúp kéo dài tuổi thọ, là vị trí tốt nhất cho người già.”

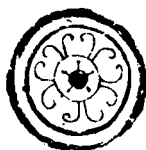
Khổng Minh lại nói thêm: “Phòng của người già nằm về phía Tây Nam, không chỉ tốt cho sức khỏe và tinh thần của họ, mà còn có ích cho gia đạo. Trong phong thủy học có nói là: cháu trai đích tôn nên ở phía Đông, cháu gái nên ở phía Đông Nam và nơi ở tốt của người già có thể giúp cân bằng gia đạo, là bóng râm che mát cho đời sau.”

“Thế phải trang hoàng và bố trí vật dụng trong phòng của người già thế nào cho tốt ạ?” Lỗ Mãng lại hỏi.

Sau một hồi ngẫm nghĩ, Khổng Minh đưa ra quan điểm của mình. Tùy Biện đã cẩn thận thu tóm ý kiến của Khổng Minh tiên sinh một cách có hệ thống:

1. **Cách trang trí phòng của người già:** Khi trang trí phòng của người già, điều quan trọng nhất là phải ngăn chặn tiếng ồn một cách hiệu quả. Thể chất của người già tương đối yếu nên rất nhạy cảm với các loại âm thanh, do đó cửa sổ và bốn vách tường trong phòng phải chú ý đến vấn đề cách âm.
2. **Vị trí giường của người già:** Vị trí giường nên đặt theo hướng Nam Bắc là tốt nhất. Vì hướng Nam Bắc khớp với hướng cực từ của trái đất, đặt giường theo hướng này sẽ tốt cho giấc ngủ của người già. Đồng thời độ cao thấp của giường ngủ phải phù hợp để tiện cho người già lên xuống.
3. **Vật dụng trong phòng người già:** Tốt nhất nên sử dụng những vật dụng được làm từ chất liệu gỗ, không nên sử dụng những vật dụng có góc cạnh, kỵ dùng các vật dụng bằng sắt, tủ quần áo không nên cao hơn phần đầu, hộc tủ không nên thấp hơn đầu gối.

4. **Màu sắc trong phòng người già:** Người già tính tình luôn trầm lặng, yêu thích sự yên tĩnh, màu sắc trong phòng nên mộc mạc cổ xưa và nhã nhặn, kỵ dùng gam màu lạnh, các màu sắc được sử dụng cũng không nên quá đối lập nhau.
5. **Cách bày biện trong phòng người già:** Trong phòng của người già nên bày một vài chậu hoa tươi, cây cảnh hoặc lồng chim; hoa tươi, cây cảnh làm vui mắt, tiếng chim hót giúp người già cảm thấy vui tai, như thế sẽ có ích cho sức khỏe và tinh thần của người già.



## Phòng sách

*Nếu phòng khách là trung tâm của ngôi nhà, phòng ngủ là thánh địa riêng tư, thì phòng sách là khu vườn vui tươi của tâm hồn và là vùng đất lành mang lại sự phát đạt. Muốn biết địa vị của chủ nhân thì vào phòng khách, muốn xem hững thú của họ thì sang phòng ngủ, còn muốn đánh giá phẩm vị thì mời qua phòng sách. Trong một ngôi nhà, phòng sách là nơi để đánh giá trình độ các năng lực, tố chất tổng hợp của chủ nhà. Một ngôi nhà có phòng sách luôn thể hiện chủ nhân của ngôi nhà đó có điều kiện kinh tế khá giả, tinh thần dồi dào, trong lòng luôn có mục tiêu để theo đuổi hoặc khát khao, ngưỡng mộ. Một phòng sách phong phú, không chỉ biểu hiện phẩm chất tinh thần của chủ nhà, mà còn thể hiện địa vị kinh tế và sở thích trong cuộc sống của chủ nhà. Gia cảnh thể hiện ở phòng khách, còn tố chất của chủ nhà thể hiện ở phòng sách.*

*Thánh nhân cho rằng: Một phòng sách tốt không phải ở quy cách to nhỏ, mà ở chỗ nó có thích hợp cho việc đọc sách, suy ngẫm hay không.*



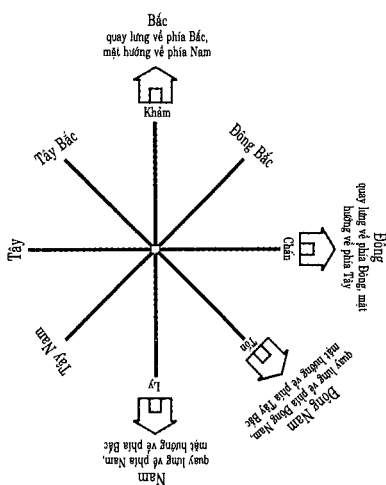


*Phong thủy học thì cho rằng: Phòng sách không dựa vào kích thước to nhỏ mà căn cứ vào phương hướng vị trí để đánh giá về tiêu chuẩn tốt xấu, hay dở. Một gian phòng đọc sách nằm ở phương hướng, vị trí phù hợp, chắc chắn sẽ làm cho ngôi nhà trở nên rạng rỡ, mang lại lợi ích vô hạn cho chủ nhà.*

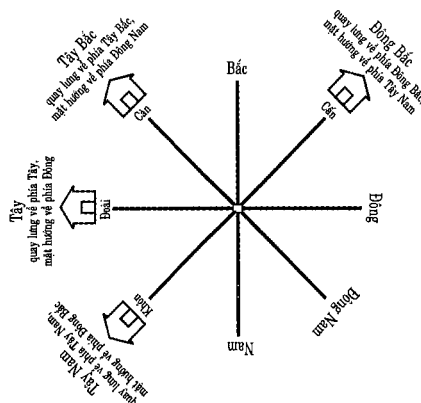
Khổng Minh nói: “Cổ nhân rất chú trọng đến bố cục của phòng sách, trong bố cục của phòng sách cần chú ý đến vị trí Văn Xương và cục Nhân Trí.”

Trên trời thì sao Văn Khúc, trong nhà thì vị trí Văn Xương. Trong mỗi ngôi nhà đều có một vị trí thích hợp dùng làm phòng sách, nơi đó gọi là vị trí Văn Xương. Vị trí Văn Xương rất có lợi cho thân tâm cũng như việc tu dưỡng và công danh của chủ nhà. Do đó, khi bố trí phòng sách, chủ nhà nên xác định xem vị trí Văn Xương của ngôi nhà nằm nơi nào.

Vị trí Văn Xương được quyết định bởi hướng của ngôi nhà (tức tám hướng nhà):



Sơ đồ Đông tứ trạch



Sơ đồ Tây tứ trạch

Bảng đối chiếu hướng nhà và phương hướng của vị trí Văn Xương

Vị trí nhà theo bát quái	Hướng	Phương hướng của vị trí Văn Xương
Chấn	Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây	Tây Bắc
Tốn	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc	Nam
Ly	Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc	Đông Nam
Khôn	Quay lưng về phía Tây Nam, mặt hướng về phía Đông Bắc	Tây
Đoài	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông	Tây Nam
Càn	Quay lưng về phía Tây Bắc, mặt hướng về phía Đông Nam	Đông
Khảm	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam	Đông Bắc
Cấn	Quay lưng về phía Đông Bắc, mặt hướng về phía Tây Nam	Bắc

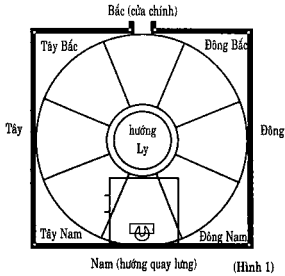


Vị trí Văn Xương cũng thay đổi theo tuổi của từng người. Có thể căn cứ vào năm sinh của chủ nhà để quyết định việc lựa chọn vị trí của phòng sách:

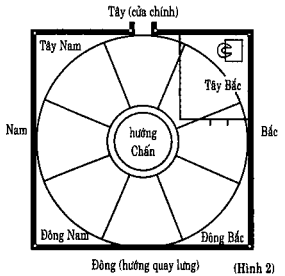
Bảng đối chiếu giữa con số cuối của năm sinh và phương hướng vị trí Văn Xương

Số cuối của năm sinh	Phương hướng vị trí Văn Xương
0	Tây Bắc
1	Bắc
2	Đông Bắc
3	Đông
4	Đông Nam
5	Nam
6 8	Tây Nam
7 9	Tây

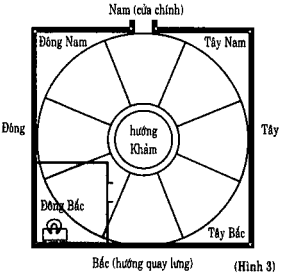
Quay lưng về hướng Nam (Ly), vị trí Văn Xương ở phía Nam; nếu phòng sách ở phía Nam, bàn đọc sách cũng ở phía Nam (như trong hình 1) thì đã ngồi được vào vị trí Văn Xương trong phòng Văn Xương!



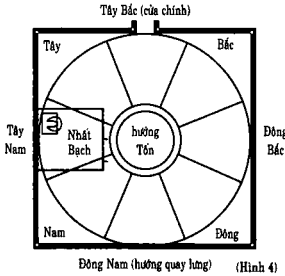
Quay lưng về hướng Đông (Chấn), vị trí Văn Xương ở phía Tây Bắc; bố trí phòng sách ở phía Tây Bắc, bàn đọc sách cũng ở phía Tây Bắc (như trong hình 2) là lý tưởng nhất, vì cả hai đều nằm ở vị trí Văn Xương.



Quay lưng về hướng Bắc (Khảm), vị trí Văn Xương ở phía Đông Bắc; nên bố trí phòng sách ở phía Đông Bắc, đây gọi là phòng Văn Xương, bàn đọc sách thì nên đặt ở phía Đông Bắc trong phòng (như trong hình 3), như thế sẽ càng tốt.



Quay lưng về hướng Nam (Tốn), vị trí Văn Xương ở phía Tây Nam; do đó phòng sách và bàn đọc sách nên ở phía Tây Nam (như trong hình 4), như thế sẽ rất có lợi cho việc thi cử!

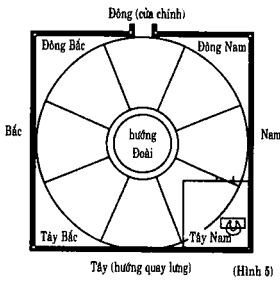


Tùy Biện thắc mắc: “Nếu hình dạng nhà thiếu vị trí Văn Xương, nên thiết kế phòng sách ở đâu?”

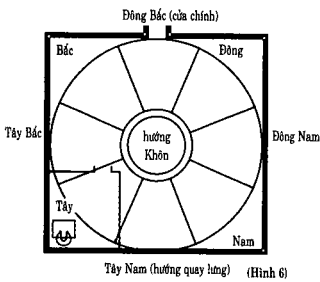
Khổng Minh đáp: “Trong trường hợp này, chỉ còn cách chọn phòng sách trước, sau khi đã xác định được phòng sách thì chọn vị trí Văn Xương trong phòng và đặt bàn đọc sách vào vị trí này, biện pháp này cũng phù hợp với các yêu cầu về phong thủy.”

Lỗ Mãng không chịu kém, lập tức nêu ra một câu hỏi khác: “Nếu vị trí Văn Xương vừa khéo rơi vào nhà bếp hoặc phòng vệ sinh, vậy có ảnh hưởng đến việc tái lập phong thủy cho phòng sách không?”

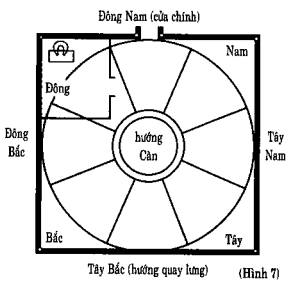
Quay lưng về hướng Tây (Đoài) vị trí Văn Xương ở phía Tây Nam (như trong hình 5); phòng sách và bàn đọc sách đều ở phía Tây Nam, tức là vị trí Văn Xương, như thế rất có ích cho khả năng tư duy trong học tập hoặc công việc.



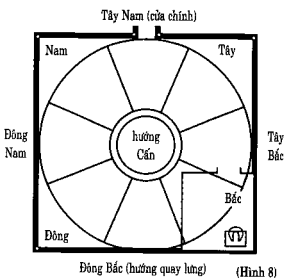
Quay lưng về hướng Tây Nam (Khôn), vị trí Văn Xương ở phía Tây; do đó phòng sách và bàn đọc sách đều nên ở vị trí này (như trong hình 6) để việc thi cử được thuận lợi.



Quay lưng về hướng Tây Bắc (Cấn), vị trí Văn Xương ở phía Đông; nếu như trong hình 7, phòng sách và bàn đọc sách đều ở phía Đông, sẽ phù hợp với cách bố trí theo phong thủy.



Quay lưng về hướng Đông Bắc (Cấn), vị trí Văn Xương ở phía Bắc; nên phòng sách và bàn đọc sách bố trí theo hình 8 sẽ ứng theo câu dân gian thường nói: "Ngồi chính vị trí Văn Xương!".



Khổng Minh trong lòng thầm mắng Lỗ Mãng: "Thằng oắt con này láu cá thật!" Nhưng ngoài mặt ông đành phải trả lời: "Nếu thật sự gặp tình huống như thế, thì nên đặt thực vật thủy sinh ở nơi này để hóa giải do phạm vào vị trí Văn Xương."

Lỗ Mãng không chịu thôi, anh ta lại vất óc để đưa ra câu hỏi mới: "Nếu năm sinh của chủ nhà không hòa hợp với hình dạng nhà, lấy ví dụ như Tùy Biện, anh ta sinh năm 1981, theo đó vị trí Văn Xương của anh ta là phía Bắc, nhưng hình dạng nhà của anh ta thiếu vị trí phía Bắc."

"Đừng hăm hồ, nhà tôi không thiếu vị trí phía Bắc!" Tùy Biện nói.

"Ý tôi muốn nói giả sử!" Lỗ Mãng khẳng khái giữ ý mình.

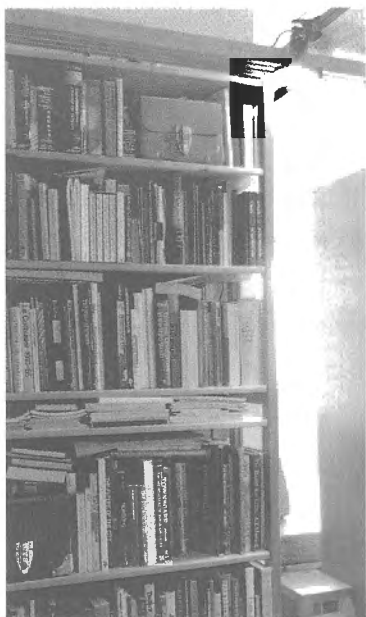
"Vậy tôi cũng không đồng ý anh lấy tôi để giả dụ!" Dường như Tùy Biện đúng là rất sợ mất đi vị trí phía Bắc.

"Vậy được thôi, chúng ta hãy giả sử một kẻ nào đó có số cuối trong năm sinh là 1!" Lỗ Mãng hăm hực nói bóng gió.

Khổng Minh vờ không chú ý, im lặng chờ hai chàng trai thôi đấu khẩu.

Tùy Biện và Lỗ Mãng thấy Khổng Minh không nói gì, lập tức ngưng không đôi co nữa, lại giữ hòa khí để cầu khẩn Khổng Minh tiên sinh tiếp tục đưa ra những ý kiến cao minh của mình.





Thấy tình hình đã cải thiện, lúc này Khổng Minh mới nói: “Nếu gặp trường hợp năm sinh của chủ nhà không hòa hợp với hình dạng ngôi nhà, thì nên lấy năm sinh của vợ, chồng hoặc con của chủ nhà làm căn cứ để quyết định.”

“Nếu người này còn chưa kết hôn, lại chưa có con thì nên làm thế nào?” Một lần nữa Lỗ Mãng lại chìa mũi nhọn vào Tùy Biện.

“Người cứ hỏi mãi!” Lỗ Ban lên tiếng, ngoài mặt ông ra vẻ ngăn sự phấn khích của Lỗ Mãng, nhưng trong bụng lại mừng thầm bởi tinh thần đào sâu của đứa cháu.

“Theo người thì sao?” Khổng Minh quay sang đặt câu hỏi với Lỗ Mãng.

Lỗ Mãng suy nghĩ hồi lâu, chợt ngẩng ra: “Có lẽ, phải tìm một phòng khác thích hợp để làm phòng sách.” Nói đến đây, anh ta vỗ trán một cái, cảm thấy mình thật kém cỏi khi đưa ra câu hỏi sau cùng này.

Sau khi xác định vị trí Văn Xương, vấn đề bài trí phòng sách lại xuất hiện.

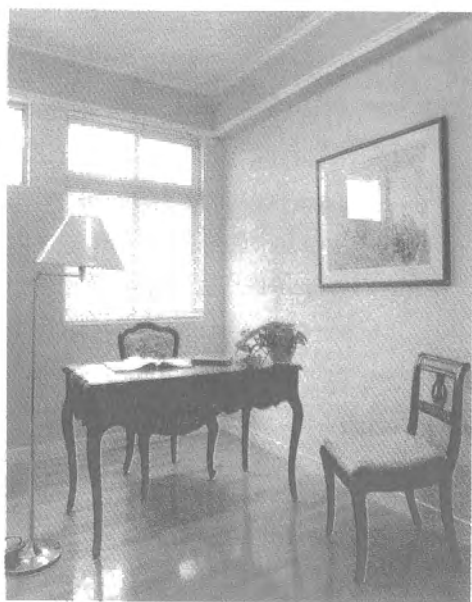
Khi bài trí phòng sách, cần chú trọng những nội dung sau đây:

1. **Vách tường:** Phòng sách cần yên tĩnh, vì vậy vật liệu bề mặt tường phải có tính hấp thụ âm thanh, nên dùng giấy dán tường hoặc các loại ván mềm dẻo.
2. **Sàn nhà:** Tương tự như vách tường, sàn nhà cũng có tác dụng cách âm, do đó vật liệu lót sàn nên chọn dùng gỗ hoặc thảm.

3. **Ánh đèn:** Phòng sách là nơi đọc sách, ánh sáng nên dịu và tập trung; kỵ dùng đèn màu và đèn huỳnh quang.
4. **Màu sắc:** Gam màu của bốn bức tường và trần nhà của phòng sách nên sáng, dịu, mang lại cảm giác thanh khiết và trang nhã.
5. **Màn cửa sổ:** Phòng sách vừa cần yên tĩnh, riêng tư, vừa cần thu nạp dương khí, vì vậy khi chọn màn cửa sổ nên cân nhắc nguyên tắc: vừa có thể che ánh sáng, vừa thông thoáng. Do đó tốt nhất là dùng rèm lá để có thể điều tiết ánh sáng bên ngoài.

“Vậy thế nào là cục Nhân Trí?” Lỗ Mãng vẫn muốn hỏi rõ ngọn nguồn.

Khổng Minh nói: “Người xưa có câu: “Người nhân thích núi, bậc trí thích sông”, khi chủ nhân của phòng sách ngồi trước bàn để đọc sách hoặc viết lách, cần hết sức chú trọng bố cục cảnh: sau lưng có núi phía trước có sông. Sau lưng có núi thì khí ổn định, tinh thần thư thái, thân tâm thanh thản, dễ đi vào trạng thái đọc sách một cách lý tưởng; trước mắt có sông thì quang cảnh khoáng đạt vui tươi đẹp mắt, có ích cho việc khơi gợi mạch suy nghĩ.”



Sau lưng có núi tức là ghé ngồi nên có chỗ tựa lưng, hơn nữa lưng cần đối diện với tường (nhưng không được xoay lưng vào tường nhà vệ sinh), lưng ghé không được áp gần cửa hoặc cửa sổ. Cửa thì trống, cửa sổ thì rộng, chỗ trống rộng không đáng nương tựa. Trên lưng các loại ghế tựa kiểu cổ thường nạm các phiến đá làm thành hình núi non, chính là để nhắm đến cảm giác tựa núi, bởi sau lưng có chỗ tựa vững chắc thì mới có cảm giác an toàn.

Trước mắt có sông – trước bàn đọc sách nên đặt các loại thực vật sống trong nước như cây trúc phú quý, số lượng cây tốt nhất nên là số lẻ. Sắc nước linh động an nhàn, sinh khí tràn trề, dễ làm tâm trí người đọc sách minh mẫn, giúp trí tưởng tượng bay cao.

Cục Nhân Trí bắt nguồn từ đây.

Vị trí Văn Xương tốt đến mức nào cũng cần phải phối hợp với cục Nhân Trí.

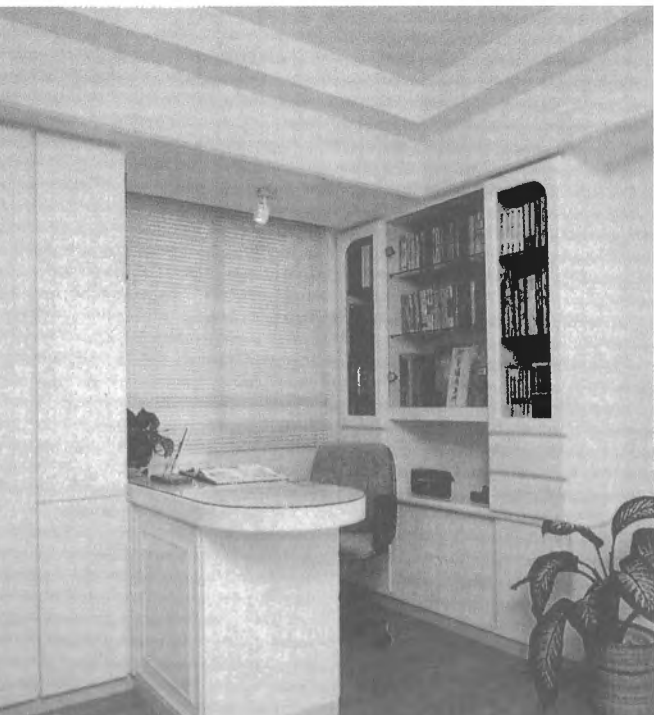
Vị trí Văn Xương dùng để xác định vị trí của phòng sách hoặc bàn đọc sách.

Còn cục Nhân Trí thì dùng để tăng cường linh khí và hiệu quả của bàn đọc sách.

Bàn đọc sách cũng có tầm quan trọng như tài vị, ngoài việc chú trọng cục Nhân Trí, cần quan tâm bốn vấn đề khác:

Thứ nhất, phía trước bàn đọc sách càng có nhiều không gian càng tốt. Trong ngôi nhà hiện đại, diện tích các phòng bên trong thường không lớn, nếu muốn làm cho không gian trông rộng lớn hơn, nên hướng bàn đọc sách

về phía cửa sổ. Cửa sổ sáng sủa chính là minh đường. Thế giới bên ngoài cửa sổ bao la khoáng đạt, dễ dàng tiếp nạp ngoại khí vào nhà, có lợi cho chủ nhà, khiến tinh thần bay bổng, suy nghĩ mạch lạc và những ý tưởng hay không ngừng xuất hiện. Nếu bên ngoài cửa sổ đối diện với các vật bất lợi như ống khói, cột điện v.v. thì nên dùng các vật chặn giấy để hóa giải.



Thứ hai, bàn đọc sách rất kỳ đặt ở giữa phòng. Bị cô lập ở giữa khác nào không nơi nương tựa. Trong phong thủy, đây là cái thế bốn phương cô lập, không người trợ giúp, cứ thế mất dần nhân khí và nội khí, dẫn đến sự nghiệp không thuận lợi, việc học không tiến bộ, cuộc đời không lối thoát.

Thứ ba, bàn đọc sách không nên hướng thẳng ra cửa. Bàn đọc sách hướng thẳng ra cửa dễ dẫn đến thân tâm rã rời, tâm trí và sức lực suy kiệt, không thể tập trung làm bất cứ việc gì.

Thứ tư, bàn đọc sách không được đặt bên dưới xà ngang. Bị xà ngang đè bên trên đỉnh đầu thì không thể tiến bộ, nếu không thể tránh khỏi điều này thì nên đóng trần nhà (đóng la-phông) để che chắn, nhằm tránh điềm xấu.

“Phải chăng sau khi bố trí hợp lý vị trí Văn Xương và cục Nhân Trí thì vấn đề phòng sách xem như đã ổn thỏa?” Lỗ Mãng lại hỏi.

“Chưa, còn chưa xong đâu! Sau khi xử lý xong cục Nhân Trí, còn phải làm rõ bố cục núi cao sông thấp trên bàn đọc sách.” Khổng Minh khế phe phẩy chiếc quạt lông ngỗng.

Trên bàn đọc sách phải bài trí đồ vật. Cách bài trí cũng có nhiều điều cần chú ý, người xưa gọi đó là bố cục núi cao sông thấp – người là núi, đồ vật là sông. Chiều cao của đồ vật đặt trên bàn không được cao hơn người ngồi, nếu không sẽ làm cho chủ nhà không thể vượt trội hơn người khác, tiền đồ rơi vào khốn quẩn. Đây là sự phối hợp về chiều cao giữa đồ dùng trên bàn đọc sách và chủ nhà.

Bố cục phân bố các đồ vật trên bàn cũng có nhiều điều đáng chú ý và tùy thuộc vào giới tính. Người ta thường nói nam tả nữ hữu, nam trọng bên trái nữ trọng bên phải. Vị trí Thanh Long bên tay trái của nam nên cao và động, vị trí Bạch Hổ bên tay phải nên thấp và tĩnh, vì vậy những đồ vật có trường khí mạnh và nhiều năng lượng như điện thoại, đèn điện v.v. nên đặt





bên trái chủ nhà. Đối với nữ giới thì ngược lại. Đây chính là sự phối hợp về chiều cao giữa các đồ dùng đặt hai bên trái phải trên bàn sách.

Lỗ Mãng nghĩ rằng vấn đề phòng sách bàn đến đây đã khá đầy đủ.

Khổng Minh nói: “Còn có ...”

“Ô!” Lỗ Mãng không ngờ vấn đề lại phức tạp đến thế.

“Đừng quên giá sách, tủ sách và thư họa.” Khổng Minh nhắc nhở.

Nếu như không có giá và tủ để đựng sách, thì phòng sách chỉ là “hữu danh vô thực”. Phòng sách phải có giá sách mới có thể gọi là phòng sách.

Nếu nói ba yếu tố: vị trí Văn Xương, cục Nhân Trí và thế núi cao sông thấp đều có liên quan đến văn vận (con đường học hành, tư duy, nghiên cứu) trong nhà, thì việc bố trí giá sách có liên quan đến linh khí của chủ nhà. Người xưa nói: “Núi nổi tiếng không phải vì cao mà vì có tiên, sông linh thiêng không phải vì sâu mà vì có rồng.” Còn cách bài trí phòng sách thì lấy sách làm linh hồn. Giá sách chính là nhà ở của sách, do đó việc bố trí giá sách vô cùng quan trọng, cụ thể cần chú ý những việc như sau:

1. **Giá sách nên dùng vật liệu gỗ:** sách tính Mộc, vì vậy giá sách nên làm bằng gỗ. Mộc chủ về mùa xuân, giá sách gỗ hỗ trợ dương khí, làm cho người đọc sách tựa hồ được đắm chìm trong gió xuân. Bàn đọc sách



không được dùng chất liệu kim loại, Kim chủ về mùa thu, khí thu khô hanh dễ khiến văn vận suy bại.

2. **Giá sách nên để mở:** Giá sách để mở không cần che chắn, nhằm tụ khí và tiện truyền dẫn luồng khí thông tin. Nếu giá sách đóng kín, không những bất tiện cho việc đọc sách, mà điều tệ hại hơn là dễ tích tụ âm khí, dẫn đến ủ thành mùi ẩm mốc và sự xui rủi.
3. **Giá sách nên dùng màu sẫm:** Màu sẫm có vẻ trang trọng, vững chắc, có lợi cho việc tư duy thấu đáo để từ đó có được chủ kiến vững vàng.
4. **Vị trí giá sách nên khớp với vị trí Văn Xương trong phòng:** Nếu vị trí giá sách cách xa vị trí Văn Xương thì có hại cho vận nhà. Nếu vì các nguyên nhân không thể tránh mà dẫn đến bố cục bất lợi này, nên cân nhắc bố trí giá sách theo nguyên tắc đặt tài vị trong phòng khách để có lợi cho gia đạo và vận nhà.

Trong phòng sách, thư họa là vật không thể thiếu, thiếu thư họa thì phòng sách sẽ tẻ nhạt, nhưng quá nhiều sẽ gây phân tâm.

Phòng sách càng không thể thiếu sách. Có nhiều cách khác nhau khi bài trí sách trong phòng sách, tùy theo nghề nghiệp chuyên môn hoặc sở thích của chủ nhà. Nhưng có một loại sách tuyệt đối không thể thiếu, đó chính là từ điển hoặc tự điển, từ điển chính là báu vật trấn giữ phòng sách, là cội nguồn của kiến thức và là ngọn nguồn của trí tuệ.

Có bốn điều kỵ khi lưu giữ sách trong phòng sách:

1. **Kỵ các loại sách về ma quỷ:** Sách về ma quỷ u ám, nặng nề, tích nhiều tà khí, gây bất lợi cho thân tâm, khiến con người phiền muộn, u uất.
2. **Kỵ các loại sách bạo lực kinh dị:** Sách bạo lực kinh dị gây sợ hãi, hoảng loạn, bất lợi cho hệ thần kinh, dễ khiến người ta gặp ác mộng hoặc nảy sinh tâm tính lạnh lùng, vô cảm.





3. **Ký các loại sách đồi trụy:** Sách đồi trụy chất chứa những điều dâm dăng tà ác, dễ làm tổn thương chính khí, nếu chính khí suy yếu, thì vận nhà sẽ khó tránh khỏi khốn đốn sa sút.
4. **Ký các loại sách in lậu:** Sách in lậu làm tổn hại phẩm cách, xâm hại đến sự thi vị, hủy hoại văn vận.

## Phần XIV

# Phòng làm việc

*Làm việc tại nhà là sự tiến bộ của xã hội, đây là biểu hiện của một xã hội hiện đại hóa, hướng đến nhân văn hóa. Nếu muốn thật sự trừ hoạch, điều hành công việc mà không cần bước chân ra khỏi nhà, ngoài việc dựa vào các phương tiện thông tin hiện đại, càng không thể xem thường phong thủy của phòng làm việc trong gia đình.*

*Phòng làm việc trong gia đình khác với phòng sách. Phòng sách chú trọng văn vận, do đó đặc biệt coi trọng vị trí Văn Xương, còn phòng làm việc thì chú trọng tài khí. Vì vậy, khi chọn vị trí và sắp xếp phòng làm việc có những điều cần chú trọng riêng.*

*Những người có điều kiện bình thường có thể kết hợp phòng làm việc với phòng sách, còn người có hoàn cảnh kinh tế khá giả nên cố gắng bố trí một phòng làm việc riêng.*





Gần mộ Bát Vương bên ngoài tuyến vành đai số ba phía Đông đường Trường An ở Bắc Kinh có một cụm chung cư nổi tiếng gọi là đô thị hiện đại soho. Khu vực này trước kia vốn là xưởng rượu Nhị Oa Đầu danh tiếng ở Bắc Kinh. Cuối thập niên 90 của thế kỉ XX, khi đô thị hiện đại soho vừa khánh thành, giá bán theo đơn vị diện tích chỉ 6000 nhân dân tệ/m<sup>2</sup>. Bởi vì nơi này nằm ở đầu Đông của phố Trường An – con đường lớn nhất Trung Quốc, nên được những người thuộc tầng lớp trí thức trở lên ưa thích. Lúc bấy giờ có hai thương nhân rất thành công trong lĩnh vực văn hóa đã lần lượt nhắm trúng khu cao ốc rất được ưa chuộng này. Một người tên là Trương Thông Minh, người kia tên là Ngô Tỏa Vệ, họ đến từ Phúc Kiến và Sơn Đông. Trương Thông Minh thông minh nhạy bén hơn người, Ngô Tỏa Vệ vô cùng đáng mến, ngoài mặt mối quan hệ giữa hai người khá tốt, nhưng thực tế họ là đối thủ cạnh tranh. Họ thành công theo những cách khác nhau.

Đầu tiên Trương Thông Minh nghe nói đô thị hiện đại soho là nơi thích hợp để làm văn phòng kiêm nhà ở, anh ta đơn thương độc mã đến khảo sát và hỏi thăm. Ban đầu, anh ta rất thích nên đã nhanh chóng chọn trước một căn hộ có bố cục tốt ở tầng 18 trong một tòa lầu ở phía Tây Nam cụm cao ốc này. Dù tuổi tác không cao, chỉ mới ngoài ba mươi, nhưng Trương Thông Minh đã là con cáo già trong chốn thương trường. Trước khi đưa ra bất cứ quyết định cuối cùng nào, anh ta đều suy tính và kiểm tra kỹ lưỡng, nếu là việc thiệt thòi thì có chết anh ta cũng không làm. Gặp khi phải móc hầu bao, nếu không có lợi cho mình thì anh ta tuyệt đối sẽ không ký tên đóng dấu, dù chỉ là đóng một khoản tiền đặt cọc nhỏ. Anh ta đã ưng ý tòa nhà này, kiểu dáng nhà, anh ta cũng rất hài lòng, về mặt giá cả cũng không có ý kiến gì. Nhưng trong lòng anh ta còn có một khúc mắc...

Trương Thông Minh cảm thấy tên gọi của khu vực xung quanh không ổn lắm. Mộ Bát Vương ới mộ Bát Vương! Xét cho cùng đó là một nghĩa địa cũ. Khi có người hỏi: “Trương tiên sinh, tiên sinh sống ở khu vực nào vậy?”, nếu trả lời là: “Tôi sống ở mộ Bát Vương.” thì nghe có vẻ xui xẻo biết bao. Sống trong nghĩa địa, nếu không phải là người chết thì cũng là kẻ xúi quẩy.

Trương Thông Minh càng suy nghĩ càng cảm thấy bất an, cuối cùng anh ta quyết định: Bỏ!

Đúng lúc này Ngô Tỏa Vệ gọi điện thoại cho anh ta. Trương Thông Minh nhanh trí giới thiệu với Ngô Tỏa Vệ về khu nhà cao tầng ở đô thị soho. Trương Thông Minh xúi giục: “Khu nhà cao tầng đó rất tốt, giá cả rất hợp lý, bây giờ đang là lúc bán chạy. Kiểu nhà đẹp không còn nhiều, tôi đã đặt mua trước hai căn, nếu anh thích, muốn mua, tôi nhượng cho anh một căn.” Trương Thông Minh toàn nói dóc, nhưng có một câu còn có thể coi là thật, đó là kiểu nhà đẹp quả thật không còn nhiều.

Vừa khéo Ngô Tỏa Vệ đúng là cũng định mua một căn hộ để vừa ở vừa làm việc. Nghe Trương Thông Minh giới thiệu anh đã thích và nhất định đòi Trương Thông Minh đưa đi xem gấp.

“Nếu là bạn bè tốt với nhau thì anh hãy nhượng lại cho tôi một căn.” Sau khi xem xong khu nhà cao tầng, Ngô Tỏa Vệ hồ hởi nói với Trương Thông Minh – người Sơn Đông tính khí quả là phóng khoáng, nghĩ gì nói nấy không chút ngại ngùng!

“Hừ, cha tiên sư mày, bạn bè gì với mày! Thành ngu, ta đưa mày vào tròng cho mày chết ngắc củ tỏi!” Trương Thông Minh mừng thầm trong bụng, hần làm ra vẻ hồ hởi đưa Ngô Tỏa Vệ đến trước cô nhân viên kinh doanh nhà để nhượng căn hộ mà mình đã đặt mua cho Ngô Tỏa Vệ.

Ngô Tỏa Vệ quả nhiên không câu nệ tiểu tiết, anh rút thẻ tín dụng ra để chi trả toàn bộ số tiền mua nhà ngay. Hành động mau lẹ này khiến Trương Thông Minh bất giác lú lẫm cả lưỡi: “Thành oắt con này, hay là hần diên mất rồi!” Nhìn thấy ngôi nhà lúc đầu mình ưng ý trong phút chốc rơi vào tay đối thủ cạnh tranh, Trương Thông Minh đột nhiên có cảm giác hối hận. Nhưng hần nhanh chóng thay đổi tâm trạng, trong lòng tràn trề cảm giác vui sướng trước tai họa của người khác, hần ngậm vỗ tay khoái trá! Ngô





Tòa Vệ ơi, Ngô Tòa Vệ, sau khi vào ở khu mộ Bát Vương, từ nay người sẽ xui rủi! Người chết chắc rồi!

Sau khi làm xong thủ tục thanh toán tiền, Ngô Tòa Vệ liền giục Trương Thông Minh: “Anh cũng mau trả tiền đi, trả đủ hết một lượt còn được ưu đãi hai mươi ngàn nhân dân tệ, anh lại sẵn tiền mà.”

“Hai hôm nữa tôi sẽ trả tiền, mấy hôm nay đúng lúc tôi không dư dả lắm.” Trương Thông Minh lấp liếm, nhân cơ hội đánh bài chuẩn.

Mãi cho đến khi Ngô Tòa Vệ sửa sang xong nhà mới và vào ở, Trương Thông Minh mới gọi điện đến cho Ngô Tòa Vệ biết anh ta không muốn mua nhà ở soho.

“Tại sao?” Ngô Tòa Vệ rất kinh ngạc. Anh cảm thấy việc Trương Thông Minh từ bỏ căn hộ này quả thật là điều không thể nào lý giải được. Người thông minh như Trương Thông Minh sao lại bỏ qua khu nhà này chứ?

“Tôi cảm thấy nơi này dường như không tốt lắm.” Trương Thông Minh nói một cách độc ác, hòng làm tổn thương Ngô Tòa Vệ. Hắn ra sức phóng đại về sát khí ở khu nghĩa địa Bát Vương. Nói xong, trong đầu hắn lập tức hình dung ra vẻ mặt đau khổ thất vọng của Ngô Tòa Vệ. Trương Thông Minh gạt gù đắc ý, nghĩ bụng: Nhất định là ở đầu dây bên kia tên Ngô Tòa Vệ đang rầu rĩ, ân hận.

“Không sao!” trong điện thoại vang lên giọng nói phóng khoáng bộc trực của Ngô Tòa Vệ. Anh nói với Trương Thông Minh rằng, về sau anh ta cũng đã hỏi qua các thầy phong thủy, họ nói chỗ mộ Bát Vương này không những không có âm khí và hung khí, mà ngược lại còn có rất nhiều bảo khí và dương khí. Vì sao ư? Ngô Tòa Vệ giải thích – nghĩa địa của hoàng gia xưa nay đều có nhiều bảo khí, hơn nữa nơi này trước đây vốn là xưởng rượu Nhị Oa Đầu trong thời gian dài, tràn đầy tửu khí, do đó dương khí rất mạnh.

Nghe Ngô Tỏa Vệ nói thế, Trương Thông Minh lập tức cảm thấy bức tức không thôi, hắn vô cùng hối hận. Tuy nhiên, trong lòng anh ta vẫn mong vận đen nhanh chóng đến với Ngô Tỏa Vệ.

Đường như trời xanh có ý trêu ngươi với Trương Thông Minh. Hắn càng nguyện rửa mong Ngô Tỏa Vệ sa cơ lỡ vận, thì mọi chuyện lại cứ trái với ước nguyện của hắn. Tên Ngô Tỏa Vệ này thế mà hưởng trọn tài vận, làm loại sách gì cũng đều phát tài, cứ như vớ được tiền của bất chính, các món tiền lớn nhỏ đều chui vào túi anh ta.

Bỗng một hôm, do đổ kỵ, Trương Thông Minh đến đô thị hiện đại soho để thăm Ngô Tỏa Vệ. Đây là lần đầu tiên hắn đến thăm nhà mới của Ngô Tỏa Vệ.

Ngô Tỏa Vệ đón tiếp rất nhiệt tình. Dù Trương Thông Minh là đối thủ làm ăn của mình, nhưng đã vào cửa thì là khách quý, đối với khách quý không được lãnh đạm.

Còn Trương Thông Minh thì nhìn khắp xung quanh, soi mói mọi nơi, chỉ mong tìm ra chỗ không tốt lành trong nhà.

Ngô Tỏa Vệ vô cùng niềm nở, không hề giấu giếm khi nói đến ưu điểm của ngôi nhà. Lời lẽ tràn đầy sự hài lòng, anh nói phong thủy của nhà này rất tốt, không những môi trường bên ngoài tuyệt hảo, phía Nam giáp phố Trường An, phía Tây hướng về Tử Cấm Thành, mà bố cục và cách bài trí bên trong còn được thiết kế hoàn toàn dựa theo học thuyết phong thủy. Đặc biệt nhất là phòng làm việc, quả là không gian lý tưởng để hấp thụ tài khí khắp nơi.





Trương Thông Minh cũng có chút kiến thức về phong thủy. Anh ta quan sát kỹ phòng làm việc của Ngô Tỏa Vệ, cuối cùng cũng hiểu vì sao tài vận của thằng ranh con này lại thịnh vượng đến thế. Trương Thông Minh khó chịu đến mức muốn nôn ngay ra, vừa vào phòng vệ sinh anh ta đã ngất xỉu do quá tức tối. Trương Thông Minh quả là xúi quẩy, hấn ngất xỉu ngay trên bệ cầu, đầu cắm vào bồn cầu, suýt nữa bị chết đuối trong thứ nước xả cầu dơ dáy.

Câu chuyện này là do Lỗ Mãng kể. Hôm nay, anh và Tùy Biện ở lại văn phòng tán gẫu.

“Chuyện này không phải do anh bịa ra đấy chứ?” Tùy Biện không tin.

Lỗ Mãng móc điện thoại di động ra, “Không tin ư? Ở đây tôi có số điện thoại của người trong cuộc.”

“Ai đấy? Trương Thông Minh hay là Ngô Tỏa Vệ?”

“Đương nhiên là Ngô Tỏa Vệ!” Lỗ Mãng mở danh bạ trong điện thoại di động ra, liền hiện lên ba chữ “Ngô Tỏa Vệ”.

“Có việc gì thế?” Khổng Minh bước vào đúng lúc. Khi nghe Tùy Biện thuật lại câu chuyện, ông không nén được cười, vội đưa quạt lên che miệng. Là một bậc trưởng thượng, ông thật sự không muốn tỏ ra quá khiếm nhã.

“Tiên sinh, con muốn xin tiên sinh chỉ giáo cho, phòng làm việc tại tư gia và phòng sách xem như nhau được không ạ?” Tùy Biện hỏi Khổng Minh.

Khổng Minh nói: “Phòng làm việc tại tư gia khác với phòng sách, không thể xem như nhau được. Phòng sách chú trọng văn vận, phòng làm việc chú trọng tài khí.”

Theo phong thủy truyền thống, trong phòng làm việc tại nhà có bốn hướng tốt, lần lượt là: Đông, Đông Nam, Nam, Tây Bắc. Trong các giai đoạn khác nhau của sự nghiệp, hướng tốt của phòng làm việc cũng có sự thay đổi:

Bảng thay đổi hướng tốt của phòng làm việc

Giai đoạn	Hướng tốt	Ích lợi
Thời kì khởi nghiệp	Đông Đông Nam	Mang lại sức sống, nhiệt tình, tác phong nhanh nhẹn
Thời kì phát triển sự nghiệp	Nam	Tăng uy tín, sức thu hút
Thời kì sự nghiệp ổn định	Tây Bắc	Tăng khả năng lãnh đạo và tổ chức

Khổng Minh nói thêm: “Bởi vì làm việc là để mưu cầu tiền tài, do đó phòng làm việc phải đặc biệt chú ý đến việc bồi dưỡng và hấp thụ tài khí. Trong phòng làm việc cũng có tài vị, nơi này là hướng tốt của phòng làm việc.”



“Làm thế nào để xác định tài vị trong phòng làm việc? Nó giống tài vị trong phòng khách phải không ạ?” Tùy Biện hỏi.

“Đúng,” Khổng Minh nói: “Khi xác định tài vị trong phòng làm việc, có thể coi phòng làm việc như phòng khách để xem xét, như vậy vị trí này sẽ trở nên rõ ràng. Ví dụ:

Nếu cửa phòng làm việc ở bên trái, tài vị sẽ nằm trên góc chéo bên phải.

Nếu cửa phòng làm việc ở bên phải, tài vị sẽ nằm trên góc chéo bên trái.

Nếu phòng làm việc ở chính giữa, tài vị sẽ nằm trên góc chéo bên trái hoặc bên phải.”

Trước tài vị trong phòng làm việc nên đặt ghế salông hoặc bàn làm việc.

Hướng của bàn làm việc ẩn chứa nhiều huyền cơ, các hướng khác nhau có những điểm lợi hại khác nhau.

Bảng những điểm lợi hại của hướng bàn làm việc

Vị trí và hướng	Lợi	Hại
Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông	Tiến thủ, tự tin, lạc quan, chu đáo	Kiêu ngạo, nông nổi, nóng vội
Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây	Tích lũy được tiền tài, mỹ mãn, lãng mạn	Xa xỉ, lười nhác, thiếu nghiêm túc
Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam	Giàu sức quyến rũ, sức sống, sức truyền cảm	Tăng áp lực, nhiều xích mích, tai tiếng, tổn thương tình cảm
Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc	Trầm tĩnh chín chắn, độc lập, sáng tạo	Cô lập, ức chế, sa sút
Quay lưng về phía Tây Bắc, mặt hướng về phía Đông Nam	Có năng lực tổ chức, phát huy tài năng, có tinh thần trách nhiệm	Vất vả vất vả, tự phụ
Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc	Có khả năng hiệu triệu, có uy tín	Ương ngạnh, độc đoán, kiêu ngạo, giả dối
Quay lưng về phía Tây Nam, mặt hướng về phía Đông Bắc	Khôn ngoan, cần cù, tự nỗ lực	Mù quáng, ích kỷ, căng thẳng
Quay lưng về phía Đông Bắc, mặt hướng về phía Tây Nam	Hòa thuận, tiết kiệm, may mắn	Keo kiệt, yếu đuối, không tự tin

Khi chọn hướng bàn làm việc nên kết hợp với năm sinh của chủ nhà, người có năm sinh khác nhau có hướng tốt khác nhau.



Hướng bàn làm việc và năm sinh

Năm sinh				Hướng tốt
1	Năm Giáp Tý	1924	1984	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
2	Năm Ất Sửu	1925	1985	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
3	Năm Bính Dần	1926	1986	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông
4	Năm Đinh Mão	1927	1987	Quay lưng về phía Tây Nam, mặt hướng về phía Đông Bắc
5	Năm Mậu Thìn	1928	1988	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
6	Năm Kỷ Tỵ	1929	1989	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
7	Năm Canh Ngọ	1930	1990	Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây
8	Năm Tân Mùi	1931	1991	Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc
9	Năm Nhâm Thân	1932	1992	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
10	Năm Quý Dậu	1933	1993	Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc
11	Năm Giáp Tuất	1934	1994	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
12	Năm Ất Hợi	1935	1995	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc





	Năm sinh			Hướng tốt
13	Năm Bính Tý	1936	1996	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông
14	Năm Đinh Sửu	1937	1997	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông
15	Năm Mậu Dần	1938	1998	Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây
16	Năm Kỷ Mão	1939	1999	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
17	Năm Canh Thìn	1940	2000	Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây
18	Năm Tân Tỵ	1941	2001	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
19	Năm Nhâm Ngọ	1942	2002	Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc
20	Năm Quý Mùi	1943	2003	Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc
21	Năm Giáp Thân	1944	2004	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
22	Năm Ất Dậu	1945	2005	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
23	Năm Bính Tuất	1946	2006	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông
24	Năm Đinh Hợi	1947	2007	Quay lưng về phía Tây Bắc, mặt hướng về phía Đông Nam
25	Năm Mậu Tý	1948	2008	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam

Năm sinh				Hướng tốt
26	Năm Kỷ Sửu	1949	2009	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
27	Năm Canh Dần	1950	2010	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
28	Năm Tân Mão	1951	2011	Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây
29	Năm Nhâm Thìn	1952	2012	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
30	Năm Quý Ty	1953	2013	Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc
31	Năm Giáp Ngọ	1954	2014	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
32	Năm Ất Mùi	1955	2015	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
33	Năm Bính Thân	1956	2016	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông
34	Năm Đinh Dậu	1957	2017	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông
35	Năm Mậu Tuất	1958	2018	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
36	Năm Kỷ Hợi	1959	2019	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
37	Năm Canh Tý	1960	2020	Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây
38	Năm Tân Sửu	1961	2021	Quay lưng về phía Đông Bắc, mặt hướng về phía Tây Nam





	Năm sinh			Hướng tốt
39	Năm Nhâm Dần	1962	2022	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông
40	Năm Quý Mão	1963	2023	Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc
41	Năm Giáp Thìn	1964	2024	Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây
42	Năm Ất Tỵ	1965	2025	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
43	Năm Bính Ngọ	1966	2026	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông
44	Năm Đinh Mùi	1967	2027	Quay lưng về phía Tây Bắc, mặt hướng về phía Đông Nam
45	Năm Mậu Thân	1968	2028	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
46	Năm Kỷ Dậu	1969	2029	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
47	Năm Canh Tuất	1970	2030	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
48	Năm Tân Hợi	1971	2031	Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây
49	Năm Nhâm Tý	1972	2032	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
50	Năm Quý Sửu	1973	2033	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
51	Năm Giáp Dần	1974	2034	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc



Năm sinh				Hướng tốt
52	Năm Ất Mão	1975	2035	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
53	Năm Bính Thìn	1976	2036	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
54	Năm Đinh Ty	1977	2037	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông
55	Năm Mậu Ngọ	1978	2038	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
56	Năm Kỷ Mùi	1979	2039	Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam
57	Năm Canh Thân	1980	2040	Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây
58	Năm Tân Dậu	1981	2041	Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc
59	Năm Nhâm Tuất	1982	2042	Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc
60	Năm Quý Hợi	1983	2043	Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc

Chọn hướng ngồi và bàn làm việc cần dựa vào nghề nghiệp của chủ nhà.

Bảng hướng tốt để đặt bàn làm việc theo nghề nghiệp

Thuộc tính Ngũ hành	Lĩnh vực nghề nghiệp	Hướng tốt
Mộc	Sản xuất đồ gỗ, Hoa cỏ rau quả, Thời trang-dệt may, Báo chí xuất bản, Văn hóa-văn nghệ, Thể thao-giáo dục, Thầy thuốc-y tá, Thư ký-kế toán	<p>Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông</p> <p>Quay lưng về phía Tây Bắc, mặt hướng về phía Đông Nam</p> <p>Quay lưng về phía Đông Bắc, mặt hướng về phía Tây Nam</p> <p>Quay lưng về phía Tây Nam, mặt hướng về phía Đông Bắc</p>
Hỏa	Sản xuất các loại dầu, Pháo hoa-pháo đốt, Thực ăn chín, Hàng điện tử-máy vi tính, Bảo dưỡng-gia công, Đèn trang trí và bếp lò, Mắt kính quang học, Trang điểm làm đẹp, Quảng cáo-ghi hình (âm), Bất động sản và xây dựng, Vật liệu xây dựng, Trang trí-lắp đặt	<p>Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam</p> <p>Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông</p> <p>Quay lưng về phía Tây Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc</p> <p>Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc</p>
Thổ	Trồng trọt-chăn nuôi, Chế biến các loại thịt, Sản phẩm từ da, Sản xuất gốm sứ, Ngọc thạch pha lê, Nhà nghỉ-khách sạn, Nơi vui chơi giải trí	<p>Quay lưng về phía Đông Bắc, mặt hướng về phía Tây Nam</p> <p>Quay lưng về phía Tây Nam, mặt hướng về phía Đông Bắc</p>





Thuộc tính Ngũ hành	Lĩnh vực nghề nghiệp	Hướng tốt
Kim	Tiền tệ ngân hàng, Vàng bạc châu báu, Kim khí-máy móc, Giao thông vận tải, Công nghiệp-chế tạo, Đào khoan-khai thác, Viên chức-quản lý, Luật sư-quan tòa	Quay lưng về phía Tây, mặt hướng về phía Đông Quay lưng về phía Đông Nam, mặt hướng về phía Tây Bắc Quay lưng về phía Đông, mặt hướng về phía Tây Quay lưng về phía Tây Bắc, mặt hướng về phía Đông Nam
Thủy	Hàng hải-tàu thuyền, Nuôi trồng thủy sản, Thực phẩm đông lạnh, Dọn dẹp vệ sinh, Cứu hỏa, Nhà hàng-quán bar, Bán bảo hiểm, Tiếp thị-du lịch, Biên tập-nhà báo	Quay lưng về phía Nam, mặt hướng về phía Bắc Quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam

Mặt bàn làm việc cũng phải chú trọng phong thủy, các đồ dùng trên bàn cần được sắp xếp đúng vị trí.

Đồ dùng trên mặt bàn làm việc thường bao gồm:

Điện thoại, máy fax, máy vi tính, đèn bàn  
bút ký, sổ sách, lịch bàn  
triện (con dấu), bút mực  
cây cỏ

Mỗi vật trên đều có thuộc tính riêng, lần lượt quy vào Thủy, Hỏa, Kim, Mộc, Thổ; nếu được bài trí đúng sẽ hình thành cục diện Ngũ hành tương sinh tốt lành, có lợi cho chủ nhân phát triển sự nghiệp.



Bàn làm việc cũng phải chú trọng đến chất liệu và hình dạng:

Bàn nên làm bằng gỗ, Mộc (gỗ) sinh Hỏa từ đó làm dồi dào vượng khí (khí thịnh vượng), giúp sự nghiệp hưng thịnh.

Hình dạng của bàn nên là hình chữ nhật, bàn dài thì bên trái và bên phải rộng rãi, không những có chỗ trống để tiện làm việc mà còn dễ thu nạp vượng khí.



## Phần XV

# Nhà bếp

*Dân di thực vi thiên (dân xem cái ăn ngang trời), trong truyền thống Trung Quốc vai trò của nhà bếp rất quan trọng. Người xưa nói: Dương trạch (căn nhà ở cõi dương) có ba nơi chính yếu, một là cửa chính, hai là phòng ngủ của chủ nhân, ba là bếp. Trước đây trong dân gian, trước bếp lò thường đặt bài vị của Táo quân. Tương truyền, cứ vào ngày hai mươi bốn tháng chạp, Táo quân – vị tổng quản việc bếp núc ở trần gian đều phải lên trời bẩm báo tình hình nội bộ của mỗi gia đình. Do đó, để được Táo quân nói lời tốt đẹp trước mặt Ngọc Hoàng, cầu cho việc bếp núc, ăn uống trong năm tới được thuận lợi, ngày này người ta luôn lấy lòng Táo quân bằng cách khoản đãi ông những món ăn ngon nhất. Người đời hậu đãi Táo quân như vậy, thật ra chính là kính trọng việc bếp núc, cũng như xem trọng phong thủy nhà bếp.*



*Phong thủy nhà bếp liên quan đến tài lộc và sức khỏe của gia đình. Nhà bếp được bố trí tốt, gia đình khắc sẽ cát tường như ý, thời vận cũng theo đó mà tốt đẹp, mưa thuận gió hòa.*

Hôm nay, Lỗ Mãng lái xe đưa Khổng Minh đi tham quan một khu phố sầm uất nổi tiếng trong thành phố. Trong một cửa hàng chuyên bán các thiết bị nhà bếp mang nhãn hiệu nổi tiếng của nước ngoài, Khổng Minh trông thấy một bộ thiết bị đồng bộ cao cấp. Bộ thiết bị này là thứ mà mọi người đều cần dùng và ao ước có được. Toàn bộ bộ thiết bị bao gồm: đủ các loại dụng cụ nhà bếp, tủ bếp lớn nhỏ, bồn nước trên bệ bếp rất tiện dụng, tủ lạnh, lò nướng đầy đủ, chất liệu cũng toàn tuyển chọn loại thượng hạng, kèm theo biện pháp phòng cháy và thu khói kỹ thuật cao. Đương nhiên trông rất đẹp mắt và vừa ý, nhưng giá cả của nó khiến người ta tròn xoe mắt, giật bắn người – Trời, cả bộ thiết bị này phải mất ba trăm nghìn đồng.

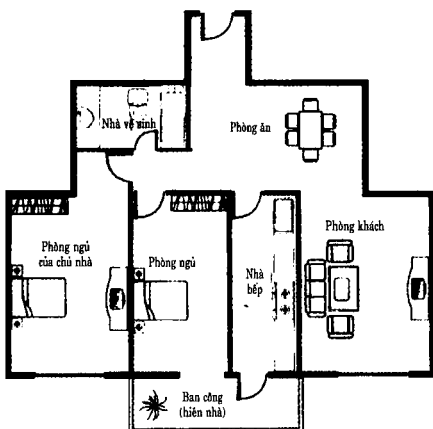
Lỗ Mãng vừa xem xong thì mặt cứ nghệt ra, nghĩ bụng, số tiền mua bộ thiết bị này đủ để mua một căn hộ thường thường cho một, hai người ở.

Khổng Minh xem xong không nghĩ thế. Ông chỉ cảm thấy, người ngoại quốc rất coi trọng nhà bếp nên mới đầu tư công phu cho các thiết bị nhà bếp đến thế.



“Kỳ thực, tổ tiên chúng ta cũng rất coi trọng nhà bếp. Xưa kia Ngọc Hoàng đã đặc phái Táo quân xuống chăm lo phong thủy nhà bếp cho nghìn vạn gia đình.” Khổng Minh nói với Lỗ Mãng như vậy.

“Từ cổ chí kim, người Trung Quốc cũng rất chú trọng đến thiết bị nhà bếp.”



“Theo Ngũ hành trong phong thủy, vị trí tốt nhất của nhà bếp nên đặt ở phía Đông hoặc Đông Nam của ngôi nhà. Phía Đông và Đông Nam đều thuộc Mộc, mà nhà bếp thuộc Hỏa, Mộc sinh Hỏa nên vị trí Đông và Đông Nam có lợi cho phong thủy nhà bếp. Kỳ bố trí nhà bếp ở hướng Nam vì hướng Nam thuộc Hỏa, nếu đặt nhà bếp ở hướng này thì Hỏa thêm Hỏa, không tốt, bất lợi. Cũng không nên đặt gian bếp ở giữa nhà, vị trí giữa nhà là vị trí “Hoàng cực”, tối kỵ bị ô nhiễm. Nhà bếp cũng không nên đặt ở phía Tây hoặc phía Bắc, phía Tây thuộc Kim, phía Bắc thuộc Thủy, Thủy Hỏa không dung hòa được nhau, Kim Hỏa cũng tương khắc.”



Có chín điều đại kỵ trong phong thủy nhà bếp:

1. **Kỵ gian bếp có hình dạng kỳ dị không vuông vắn:** Phòng bếp không chuẩn, bốn phía bếp không đồng đều, có tình trạng khuyết vị, gây tổn hại cho gia đạo và vận khí của ngôi nhà.
2. **Kỵ bố trí bếp gần phòng ngủ của chủ nhà:** Nhà bếp có mùi khó chịu sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe của chủ nhà, tiếng ồn trong bếp sẽ làm chủ nhà khó yên giấc.
3. **Kỵ sàn bếp quá cao:** Sàn bếp quá cao thì vượt trên phòng khách, như vậy không quy củ, chính phụ bị đảo nghịch, là điều không tốt.



4. **Kỵ cửa bếp đối diện với cửa chính:** Người xưa nói: “Vào cửa thấy bếp, tiền tài tiêu hao”. Trường hợp này đặc biệt bất lợi cho nữ chủ nhà.
5. **Kỵ cửa bếp đối diện với cửa phòng ngủ:** Nếu cửa bếp trông thẳng vào cửa phòng ngủ thì thân tâm chủ nhà dễ bị vẩn đục.
6. **Kỵ cửa bếp đối diện với cửa phòng vệ sinh:** Nhà bếp thuộc Hỏa, phòng vệ sinh thuộc Thủy, Thủy Hỏa không dung nhau. Nếu cửa bếp đối diện cửa nhà vệ sinh không những sẽ khiến vợ chồng bất hòa, người nhà mâu thuẫn, mà còn khiến mọi người trong gia đình dễ bị uế khí xâm hại.
7. **Kỵ nhà bếp và nhà vệ sinh chung cửa:** Bố cục này là Thủy Hỏa tương xung, rất bất lợi. Nó khiến người trong nhà rối loạn, mất phương hướng trong cuộc sống, cứ thế con người và tiền của đều suy vi.
8. **Kỵ bố trí ngoài hiên (hoặc ban công):** Mái hiên (hoặc ban công) dễ khiến nội khí thoát ra ngoài, nếu nhà bếp bố trí ngoài mái hiên sẽ bất lợi trong chuyện ăn uống, bếp núc và mang lại điều tiếng thị phi.
9. **Kỵ trông thấy những dụng cụ sắc bén:** Dao kéo đều phải cất nơi kín đáo, hoặc cắm vào giá, hoặc cất vào tủ bếp, nếu để bừa bãi bên ngoài dễ chiêu tập sát khí đến.

“Trên thực tế, trong nhà ở hiện đại, nhà bếp được đặt ở phía Tây và phía Bắc là điều rất thường gặp. Vậy, nếu gặp phải tình huống này thì nên làm thế nào, tức nên hóa giải thế nào? Làm sao để hóa hung thành cát?” Lỗ Mãng hỏi.

Khổng Minh suy nghĩ một lát đáp: “Những trường hợp này thường do bố cục về hình dạng ngôi nhà gây nên, nếu muốn hóa giải hiểm nguy để được bình yên phải căn cứ vào từng tình huống cụ thể mà xác định.”

Bảng hóa giải ản họa trong nhà bếp

Vị trí	Những mối họa tiềm ẩn	Cách hóa giải
Nhà bếp ở phía Nam	Nam là Hỏa, bếp là Hỏa, Hỏa thêm Hỏa, dễ gây tai họa.	Đặt thực vật sống trong nước để giảm hỏa khí trong bếp.
Nhà bếp ở phía Tây	Tây là Kim, bếp là Hỏa, Kim và Hỏa tương khắc.	Căn cứ vào thuộc tướng của chủ nhân, mua một món đồ sứ cầm tinh đặt trong tủ bếp, sứ thuộc Thổ, Thổ lần lượt tương sinh tương hòa với Kim và Hỏa.
Nhà bếp ở phía Bắc	Bắc là Thủy, bếp là Hỏa, Thủy và Hỏa không dung nhau.	Treo một quả hồ lô bằng gỗ trong bếp, Mộc tương sinh tương hòa với cả Thủy và Hỏa nên có tác dụng điều hòa.



Khổng Minh nói:

Trong nhà bếp, vị trí bếp là quan trọng nhưng cũng không thể xem thường vị trí của nước.

Vị trí bếp tức vị trí các lò, vị trí của nước là nơi dẫn nước và thoát nước.

Vị trí bếp thuộc Hỏa, nên đặt ở phía Đông hoặc Đông Nam.

Nước thuộc Thủy nên bố trí ở phía Tây hoặc Tây Bắc.

Vị trí bếp và nước nên đặt cách nhau một khoảng thích hợp, giữ khoảng cách an toàn; tránh lẫn vào nhau dẫn đến tương xung tương khắc.

Nếu vị trí nước và bếp buộc phải đặt cùng bên, không thể cách xa nhau thì nên sắp xếp hợp lý theo yêu cầu dưới đây:

Bảng liên hệ giữa vị trí của bếp lò và nước

Tình huống phân bố bếp lò và nước	Bố trí vị trí bếp	Bố trí vị trí ống nước
Cùng nằm phía Đông	Chếch sang mặt Bắc	Chếch sang mặt Nam
Cùng nằm phía Tây	Chếch sang mặt Nam	Chếch sang mặt Bắc
Cùng nằm phía Nam	Chếch sang mặt Tây	Chếch sang mặt Đông
Cùng nằm phía Bắc	Chếch sang mặt Đông	Chếch sang mặt Tây

Trong phong thủy nhà ở, việc bố trí bếp rất quan trọng, nó liên quan đến sức khỏe, hạnh phúc hôn nhân và tiền đồ công danh của chủ nhà.

Trong một ngôi nhà có vị trí lý tưởng (tựa lưng về phía Nam, hướng mặt về phía Bắc) thì các vị trí đặt bếp lò tốt lần lượt là phía Nam, Đông Nam và phía Đông. Trong đó, Nam và Đông Nam là hướng tốt nhất rồi mới đến hướng Đông.

Nếu gia đạo không tốt có thể điều chỉnh vị trí bếp lò để hóa giải. Ví dụ:

1. Nếu sức khỏe không tốt có thể đặt bếp lò ở phía Nam. Phía Nam có lợi cho việc kéo dài tuổi thọ, người xưa gọi đây là vị trí diên niên ích thọ.
2. Hôn nhân có vấn đề có thể đặt bếp ở phía Đông. Phía Đông giúp điều chỉnh tính tình, người xưa gọi đây là vị trí thiên y.
3. Nếu sự nghiệp gặp trở ngại, có thể đặt bếp lò ở phía Đông Nam. Phía Đông Nam có lợi cho việc trui rèn tính cách, người xưa gọi đây là vị trí sinh khí.

Khi sắp xếp vị trí bếp phải nghiên cứu kỹ càng, chọn lựa cẩn thận, quán triệt những điều cấm kỵ. Nói khái quát, có mười hai điều cấm kỵ về vị trí bếp.



1. Kỵ bếp nằm ngay dưới xà ngang
2. Kỵ bếp trông thẳng ra cửa và đường lộ
3. Kỵ lò nằm giữa bếp
4. Kỵ phía sau bếp trống trải
5. Kỵ bếp đối diện cửa nhà vệ sinh
6. Kỵ bếp ở ban công (hiên nhà)
7. Kỵ bếp trông vào góc tường
8. Kỵ bếp đối diện phòng ngủ
9. Kỵ bếp nhìn thẳng vào bài vị
10. Kỵ bếp tựa lưng vào nhà vệ sinh
11. Kỵ bếp đặt trên ống nước
12. Kỵ bếp hướng mặt ra ngoài cửa sổ



Kích thước bàn bếp cũng phải hợp lý, độ cao nên vào khoảng 860 – 1000mm, chiều rộng khoảng 47 – 62mm. Kết hợp cụ thể các chiều như sau:

1. Nếu cao khoảng 860 – 890mm thì rộng khoảng 47 – 50mm.
2. Nếu cao khoảng 940 – 1000mm thì rộng khoảng 55 – 62mm.

Bàn bếp quá cao, nấu nướng nhọc sức; bàn bếp quá thấp, khó thao tác.

Bàn bếp quá rộng, lối đi chật hẹp; bàn bếp quá hẹp, khó “trở tài” nấu nướng.





Nếu nói vị trí bếp là trung tâm của gian bếp thì bếp nấu là nhân vật chính trong bếp.

Xét từ góc độ phong thủy, nên chọn các loại lò có lửa cháy sáng tự nhiên làm lò chính. Không nên chủ yếu dùng lò điện hoặc lò viba. Ngọn lửa sáng có thể điều chỉnh không khí tự nhiên, còn sóng viba và điện từ lại quấy nhiễu thân tâm, có hại cho sức khỏe.

Có bốn điều đại kỵ khi sử dụng lò:

1. **Kỵ đặt bếp nấu gần bồn nước:** Nên đặt bếp nấu cách xa bồn rửa bát vì bếp nấu thuộc Hỏa, bồn rửa thuộc Thủy. Hai vật này không được đặt quá gần nhau, và giữa chúng nên có vùng giảm xung khắc như thớt thái rau v.v.
2. **Kỵ đặt bếp nấu gần tủ lạnh:** Nếu bếp nấu và tủ lạnh gần kề nhau thì tàng ẩn mầm họa do Thủy Hỏa xung khắc.

3. **Kỵ đặt bếp nấu nằm hướng Nam xoay về hướng Bắc:** Bắc thuộc Thủy, bếp nấu là Hỏa, nếu đặt bếp nấu theo kiểu này dễ khiến Thủy Hỏa công tâm (tà khí thủy hỏa tấn công cơ thể) ảnh hưởng đến sức khỏe của người trong nhà.
4. **Kỵ đặt bếp nấu đối diện với cửa hoặc cửa sổ:** Vị trí cửa và cửa sổ là hướng gió thổi, nếu bếp nấu đối diện với cửa hoặc cửa sổ thì dễ đón gió vào, gây ra hỏa hoạn.



## Phòng ăn

Con người ai cũng có dục vọng, dục vọng được phân thành thực dục (ham muốn về ăn uống) và tính dục (ham muốn về quan hệ nam nữ). Người xưa từng nói: “Thực sắc, tính dã” (ham muốn về ăn uống và ham muốn về quan hệ nam nữ là bản tính của con người). Trong “thực sắc” thì thực dục lớn hơn. Tính dục không được thỏa mãn có thể tạm thời chấp nhận, nhưng thực dục nếu không được đáp ứng thì không cách nào sống được. Thái giám có thể sống một cuộc đời không tình dục, nhưng người phàm thì không thể một ngày không ăn. Ăn no mặc ấm rồi mới có thể nghĩ đến sắc dục, thực dục thật sự là yêu cầu hàng đầu trong đời sống con người.

Ở có chốn, ăn có nơi, nơi để ăn uống gọi là phòng ăn. Người thôn quê lam lũ “ăn trong gió, ở trong sương”, cứ ngồi ngay xuống đất mà ăn không chút câu nệ. Người văn minh ăn mặc, đứng ngồi đều phải lịch sự,



*cầu kỳ trong chuyện ăn uống. Môi trường của phòng ăn chi phối thực dục, phong thủy của phòng ăn làm biến đổi vận thế ngôi nhà. Nơi chúng ta dùng bữa mỗi ngày luôn ảnh hưởng sâu sắc đến ngày mai của mỗi người.*

Lỗ Mãng tuyên bố: “Phòng ăn là nhà bếp được kéo dài tự nhiên, tính chất của nhà ăn và nhà bếp giống nhau, cho nên có thể bố trí gần nhau, thậm chí phòng ăn có thể chung với nhà bếp.”

Tùy Biện cho rằng: “Phòng ăn là nơi phục vụ đãi đằng khách khứa, cả hai phòng này có đặc trưng tương tự nhau, do vậy, cách xa nhà bếp là tốt nhất.”

Lỗ Ban nói: “Không đúng! Không đúng! Nhà ăn tuy là nơi tiếp giáp của nhà bếp và phòng khách nhưng cũng không đến mức không có bản sắc riêng.”

Khổng Minh đồng ý với ý kiến của Lỗ Ban: “Đúng! Đúng! Phòng ăn có phong cảnh riêng và có vị trí độc lập.”

Ông nói: “Trong một ngôi nhà có bốn vị trí tốt để bố trí phòng ăn:

1. **Phía Đông nhà:** Phía Đông thuộc Mộc, ở đây được nắng sớm chiếu rọi, không khí ban mai tràn trề sức sống. Dùng bữa sáng tại đây cũng như được tiếp nạp thêm khí trời và linh khí.
2. **Phía Đông Nam nhà:** Vị trí Đông Nam thuộc cả Mộc và Hỏa. Mộc sinh Hỏa, nội khí thịnh vượng, đây là hướng tốt. Nếu đặt phòng ăn tại đây, con người và sản nghiệp đều phát triển tốt.





3. **Phía Nam của ngôi nhà:** Phía Nam thuộc Hỏa, được mặt trời chiếu rọi quanh năm, nếu đặt phòng ăn ở đây, gia đạo hưng thịnh, sự nghiệp phát đạt.
4. **Phần phía Bắc của ngôi nhà:** Giả như cần đặt tủ lạnh, thùng lạnh trong phòng ăn thì vị trí lý tưởng nhất là phía Bắc. Phía Bắc thuộc Thủy, có thể hấp thu hàn khí (khí lạnh). Trong trường hợp này, nếu đặt phòng ăn ở phía Bắc sẽ có lợi, giúp không khí gia đình hòa thuận, thúc đẩy vận khí trong nhà.

Thông thường, vị trí đặt phòng ăn tốt nhất là phía Đông Nam của ngôi nhà. Phía Đông Nam được gọi là “thần Tỵ hoàng kim thủy” (dòng nước vàng vào giờ Tỵ buổi sáng). Vị trí này giúp gia đạo thịnh vượng. Nếu có tủ lạnh thì vị trí lý tưởng của nó là phần phía Bắc, không nên đặt ở phía Nam của phòng ăn. Nhà ăn tối kỵ vị trí Tây Nam, đây là vị trí hung hiểm.”

Hướng tốt của phòng ăn cũng chuyển theo sự thay đổi của các mùa: vào mùa xuân và thu, phòng ăn nên hướng về phía Đông; vào mùa hạ tốt nhất nên đặt ở phía Bắc.





Môi trường trong phòng ăn xét tới yếu tố tiện lợi và thoải mái khi ăn uống.

Để thuận tiện cho việc ăn uống, phòng ăn nên bố trí gần với nhà bếp.

Để thoải mái ẩm thực, phòng ăn nên có không gian độc lập.

Phòng ăn không thể chung với nhà bếp. Mùi khói và dầu mỡ trong bếp thuộc vào khí ô nhiễm, mà không khí phòng ăn cần trong lành. Nếu ăn uống trong bếp dễ làm rối loạn nội khí của chủ nhà, ý chí mê muội, thân tâm rơi vào trạng thái mộng lung, mơ hồ.

Phòng ăn cũng không thể chung với phòng khách. Vì dầu sao phòng khách cũng là vị trí Hoàng cực của ngôi nhà, không được xâm phạm quấy nhiễu. Thức ăn sót lại trên bàn sẽ làm ô nhiễm bảo khí nơi phòng khách.

Phòng ăn nên bố trí gần nhà bếp để gắn kết việc bếp núc của nhân gian. Phòng ăn cũng nên bố trí gần phòng khách để thụ hưởng bảo khí trong thiên hạ.

Không khí chung quanh phòng ăn ảnh hưởng sâu sắc đến khẩu vị của người ăn.

Phòng ăn cần phải gọn gàng, sạch sẽ để có lợi cho sức khỏe.

Phòng ăn cần phải sáng sủa để tăng thêm khẩu vị cho bữa ăn.

Phòng ăn cần phải ngay ngắn để làm cho tâm khí lưu thông.

Phòng ăn nên thoải mái để chịu để giúp cho việc tiêu hóa và hấp thụ thức ăn.

Do vậy, khi trang trí phòng ăn phải đặc biệt chú trọng ba yếu tố chính.

1. **Màu sắc các vách tường:** Nên chọn gam màu nhạt, trang nhã cho vách tường trong phòng ăn, kỵ dùng gam màu đậm, nhức mắt; nên ấm áp, kỵ lạnh lẽo. Màu sắc thanh nhã mà không nhạt nhẽo, nếu không sẽ sinh khí lạnh, giá lạnh thì bất lợi cho tiêu hóa. Ấm cúng cũng phải



chừng mực, quá mức sẽ gây kích thích, khiến người ta ăn uống vô độ, từ đó tổn hại đường ruột và thân tâm.

2. **Hệ thống chiếu sáng trên trần nhà:** Ánh đèn trần của phòng ăn phải êm dịu, không chói mắt. Ánh đèn dịu có thể tạo ra bầu không khí tốt lành, thúc đẩy sự giao lưu tình cảm giữa các thành viên gia đình, khiến gia đình hòa thuận, vận nhà hưng thịnh. Để đạt được hiệu quả này nên dùng bóng đèn cao áp, không nên dùng đèn huỳnh quang trong phòng ăn. Đèn huỳnh quang quá sáng, gây chói mắt, không những ảnh hưởng đến khẩu vị mà còn gây cản trở cho môi trường trong phòng ăn.
3. **Trang trí trong phòng ăn:** Vật dụng dùng để trang trí phòng ăn có hai dạng, đó là dạng mặt phẳng và dạng lập thể. Vật trang trí dạng mặt phẳng thường chỉ hình chụp và tranh ảnh; vật trang trí dạng lập thể như cốc pha lê, bình thủy tinh hoặc giá cắm nến bằng bạc, tượng mạ vàng. Nội dung của vật trang trí dạng mặt phẳng tốt nhất là phong



cảnh đẹp mắt, trái cây tươi ngon hoặc hoa cỏ xinh tươi; vật trang trí lập thể phải sinh động, xán lạn để tạo hiệu quả vui tươi đẹp mắt.

“Khi bài trí phòng ăn thì bàn và ghế là đối tượng chính. Trong đó, bàn là ‘anh hai.’” Khổng Minh ví von như vậy.

Lỗ Mãng phản ứng rất nhanh, anh tiếp lời luôn: “Như vậy ghế phải xem là bà xã của anh hai!”

Nghe xong ai cũng phì cười!

“Anh nói vậy cũng đúng!” Khổng Minh tỏ ý tán đồng.

Khổng Minh nói dùng bữa không thể rời khỏi bàn, thưởng thức món ăn không thể thiếu ghế ngồi. Nếu không có bàn sao có thể tạo nên bữa ăn thịnh soạn đầy đủ hương sắc; thiếu ghế thì sao bàn đến việc tận hưởng mỹ vị nhân gian. Nếu nói bàn ăn là chủ nhà thịnh tình khoản đãi những vị khách đói khát, thì ghế ngồi chính là bà chủ âm thầm nâng niu những tấm thân mệt mỏi.

Bàn ăn và ghế ngồi đều có những điều cần chú trọng riêng về tố chất.

Bàn ăn: Có chín điều cần chú trọng.

1. **Bàn ăn nên vuông vắn hoặc có hình tròn.** Hình vuông thì có quy củ, hình tròn thể hiện sự viên mãn.
2. **Bàn ăn kỵ có góc nhọn.** Góc nhọn mang khí hung, là điều đại kỵ trên bàn ăn.
3. **Bàn ăn không nên lớn.** Nếu bàn ăn quá lớn, các thành viên gia đình dễ cảm thấy xa cách và không hòa đồng.
4. **Bàn ăn nên làm bằng gỗ.** Mộc sinh Hỏa, giúp gia tăng vượng khí trong nhà.
5. **Bàn ăn kỵ đối diện với bài vị.** Nếu bàn ăn trực diện với bài vị là việc bất kính.
6. **Bàn ăn kỵ trông thẳng ra đường.** Nếu bàn ăn trông thẳng ra đường dễ làm nội khí thất thoát ra ngoài và dễ bị ngoại khí cản trở khẩu vị.
7. **Trần nhà phía trên bàn ăn kỵ gỗ ghê.** Trần nhà ở đây nên phẳng phiu vuông vắn, nếu có trang trí gỗ ghê ăn uống sẽ khó ngon miệng.
8. **Trần nhà phía trên bàn ăn kỵ treo đèn hình ngọn nến.** Đèn treo hình ngọn nến không tốt, nó khiến phòng ăn có không khí trầm mặc, đây là điều đại kỵ.
9. **Vách tường gần bàn ăn tối kỵ treo những bức tranh kích động.** Tranh trang trí gần bàn ăn nên trang nhã, nếu quá kích thích sẽ khó thành thói ăn uống, tổn hại đến thân tâm.

Hình dạng bàn ăn cũng hàm ẩn ý tốt xấu, bàn hình tròn là tốt nhất, kế đó là bàn dài; bàn vuông có hại, bàn bầu dục không tốt, tối kỵ bàn lệch góc và có nhiều cạnh.



Ghế: Có tám điều cần lưu ý

1. **Ghế phải có lưng tựa.** Tựa vào lưng ghế như được tựa vào núi, khi ngồi dùng bữa sẽ cảm thấy an tâm.
2. **Ghế phải đủ bốn chân.** Bốn chân ghế đầy đủ ngụ ý có sự ổn định, vững vàng.
3. **Bốn chân ghế phải vững chắc.** Bốn chân ghế vững chắc ngụ ý có nền móng kiên cố.
4. **Các góc cạnh của ghế phải tròn láng.** Điều này mang lại cảm giác thoải mái và an toàn, đồng thời cũng góp phần giúp mọi người cư xử mực thước.
5. **Ghế nên làm bằng gỗ.** Gỗ hỗ trợ vượng khí, giúp gia đạo hưng thịnh, cát tường.
6. **Ghế phải cùng màu với bàn ăn.** Bàn và ghế cùng màu tạo nên nét hài hòa, hài hòa tức là tốt đẹp, đàng hoàng.
7. **Nệm ghế nên làm bằng vật liệu thiên nhiên.** Vật liệu thiên nhiên gần gũi với thân tâm nhất. Vì vậy, được ngồi tận hưởng chất liệu của thiên nhiên cũng như được gần gũi tự nhiên, thân tâm sẽ vui vẻ.
8. **Nên bố trí ghế ngồi với số chẵn.** Ghế ngồi thành cặp, việc tốt cũng luôn đến từng đôi.



## Nhà vệ sinh

*Đời người có ba khoái cảm lớn: ăn uống, bài tiết và ân ái. Cái đầu tiên là sự thỏa mãn tốt đẹp, hai cái sau đều là sự phóng thích đầy sung sướng. Ba khoái cảm này đều có nơi riêng của nó – thánh điện để thưởng thức mỹ vị nhân gian gọi là phòng ăn, cõi bồng lai để giao tình gọi là phòng ngủ, và nơi bí mật để bài tiết thì có tên gọi thanh tao sạch sẽ là nhà vệ sinh.*

*Nhà vệ sinh không đơn giản là nơi giải quyết việc vệ sinh cá nhân, mà còn là nơi chú trọng về vệ sinh nhất. Trong ngôi nhà, nếu ca ngợi phòng khách là tiền đình hoa lệ, thì nhà vệ sinh chính là hoa viên ẩm áp phía sau.*

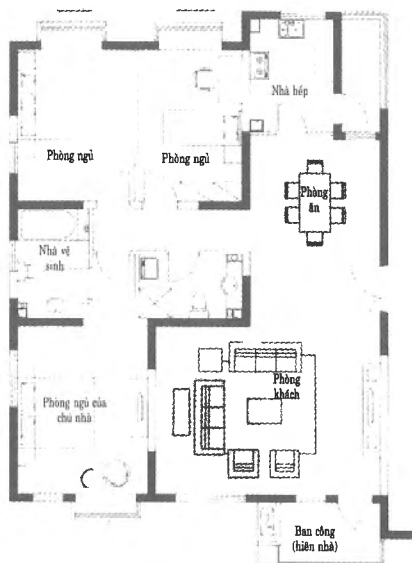
*Muốn tìm hiểu chủ nhân của ngôi nhà thật sự là một người có đẳng cấp hay không, hãy tham quan nhà vệ sinh của họ, xem nó có thể hiện đầy đủ tư tưởng, tình cảm và sự thú vị không.*



Khổng Minh nói: “Thánh nhân cũng khó tránh khỏi chuyện phạm, mỗi ngày mọi người đều không thoát khỏi sự lôi cuốn của việc ăn uống và nhà vệ sinh thật sự là một bộ phận không thể thiếu trong một ngôi nhà hiện đại. Vai trò của nó vừa quan trọng vừa khó xử – có nó, như cảm thấy sự trang nhã bị tổn thương, nhưng nếu thiếu nó thì vô cùng bất tiện.”

Cổ nhân nói: “Thủy Hỏa không đặt ở ngã ba đường.” Thủy và Hỏa ở đây lần lượt chỉ nhà vệ sinh và nhà bếp. Ý câu này là: phòng vệ sinh không được đặt vào vị trí trung tâm nhà. Vì sao? – vì nó là nguồn phát sinh uế khí, rất bất lợi.

Theo phong thủy truyền thống, nhà vệ sinh không có lợi mà có hại, nên xuất phát điểm để định vị nhà vệ sinh trong nhà hoàn toàn trái ngược



với các bộ phận khác. Phòng ngủ và phòng khách chú trọng ở chỗ tìm phương vị tốt để mong cầu những điều tốt đẹp, nhưng khi chọn hướng nhà vệ sinh thì chủ yếu xem xét giảm bớt uế khí ra sao.

Do vậy, trong ngôi nhà hiện đại, chọn vị trí nhà vệ sinh thế nào cũng được xem xét kỹ lưỡng. Có những nội dung cụ thể sau đây:

1. Tối kỵ đặt nhà vệ sinh giữa nhà.
2. Kỵ đặt nhà vệ sinh trông thẳng ra cửa lớn.
3. Kỵ đặt nhà vệ sinh trông thẳng vào phòng ngủ của chủ nhà.
4. Kỵ đặt nhà vệ sinh trông thẳng vào bếp.
5. Kỵ đặt nhà vệ sinh ở vị trí Văn Xương.
6. Kỵ đặt nhà vệ sinh gần bài vị.
7. Kỵ đặt nhà vệ sinh gần nhà bếp.



Tùy Biện lắng nghe Khổng Minh hồi lâu, vẫn chưa rõ nhà vệ sinh nên đặt ở đâu thì hơn. Anh thăm thì với Lỗ Mãng một lúc.

Lỗ Mãng không đắn đo liền thẳng thừng hỏi Khổng Minh: “Thưa tiên sinh, hay tiên sinh trực tiếp nói cho chúng con biết nhà vệ sinh nên đặt ở vị trí nào là tốt nhất!”

Khổng Minh bảo, có ba vị trí lý tưởng để đặt nhà vệ sinh.

1. Nên đặt nhà vệ sinh ở phía Tây Bắc ngôi nhà.
2. Nên đặt nhà vệ sinh ở phía Đông Nam ngôi nhà.
3. Nên đặt nhà vệ sinh ở phía Đông ngôi nhà.

“À, con hiểu rồi!” Lỗ Mãng cướp lời nói.

“Chưa đâu, giờ người mới biết một nửa thôi!” Lỗ Ban gõ một cái sau đầu Lỗ Mãng.

“Ôi! Đau quá! Đau quá!” Lỗ Mãng hét toáng lên.

“Chết vì đau vẫn hơn là chết vì ngu ngốc!” Lỗ Ban lại khỏ lên đỉnh đầu Lỗ Mãng thêm một cái: “Đây gọi là đòn cảnh cáo. Bảo cho người biết, việc học không có giới hạn, nhất định không được tự mãn, tự cho mình đúng.”

“Vây, cụ tổ giải thích cho cháu thật rõ ràng kỹ lưỡng được chứ ạ?” Lỗ Mãng không phục, anh ta cho rằng cụ tổ của mình không cao thâm như Khổng Minh nên sẽ chẳng nói được điều gì.

Khổng Minh nhìn thấu gan ruột Lỗ Mãng, ngầm đưa mắt ra hiệu cho Lỗ Ban, ý bảo Lỗ Ban cũng nên trở tài một chút cho Lỗ Mãng sáng mắt ra.

Lỗ Ban nói: “Việc chọn vị trí nhà vệ sinh chẳng đơn giản chút nào, ngoài việc chú ý ba vị trí và bảy điều đại kỵ nói trên, còn phải lưu ý đến vận thế theo tuổi của chủ nhà, tránh vị trí xung khắc với năm sinh.”

Lỗ Ban giảng giải vị trí đặt nhà vệ sinh theo từng năm sinh, chiếu theo bảng dưới:

Bảng phương vị đặt nhà vệ sinh theo tuổi

Số thứ tự	Năm sinh của chủ nhà	Vị trí đặt nhà vệ sinh					
1	Năm Giáp Tý (1924, 1984)	Bắc	Tây	Tây Nam	Tây Bắc	Đông Bắc	
2	Năm Ất Sửu (1925, 1985)	Đông Bắc	Bắc	Tây	Tây Bắc		
3	Năm Bính Dần (1926, 1986)	Tây Nam	Tây Bắc	Đông	Đông Bắc	Đông Nam	
4	Năm Đinh Mão (1927, 1987)	Bắc	Đông Nam	Tây Nam	Nam		



Số thứ tự	Năm sinh của chủ nhà	Vị trí đặt nhà vệ sinh					
5	Năm Mậu Thìn (1928, 1988)	Tây Bắc	Tây	Nam	Bắc	Đông Nam	
6	Năm Kỷ Ty (1929, 1989)	Nam	Tây Nam	Tây Bắc	Đông	Bắc	Đông Bắc
7	Năm Canh Ngọ (1930, 1990)	Nam	Bắc	Đông Nam			
8	Năm Tân Mùi (1931, 1991)	Nam	Bắc	Đông Nam	Đông		
9	Năm Nhâm Thân (1932, 1992)	Tây Nam	Nam	Đông Bắc	Bắc	Đông	Đông Nam
10	Năm Quý Dậu (1933, 1993)	Bắc	Nam	Đông Bắc	Tây Bắc		
11	Năm Giáp Tuất (1934, 1994)	Nam	Tây				
12	Năm Ất Hợi (1935, 1995)	Đông	Đông Bắc	Tây Bắc	Bắc	Tây Nam	Đông Nam
13	Năm Bính Tý (1936, 1996)	Tây Nam	Bắc	Nam	Đông Bắc		
14	Năm Đinh Sửu (1937, 1997)	Đông Nam	Tây Bắc	Tây	Bắc		
15	Năm Mậu Dần (1938, 1998)	Bắc	Tây Nam	Đông Nam	Đông Bắc	Nam	
16	Năm Kỷ Mão (1939, 1999)	Bắc	Nam	Đông Nam			





Số thứ tự	Năm sinh của chủ nhà	Vị trí đặt nhà vệ sinh					
17	Năm Canh Thìn (1940, 2000)	Nam	Tây	Bắc	Đông Bắc	Đông	
18	Năm Tân Ty (1941, 2001)	Đông Bắc	Tây Bắc	Tây Nam	Bắc	Đông Nam	Nam
19	Năm Nhâm Ngọ (1942, 2002)	Nam	Tây	Tây Nam	Tây Bắc		
20	Năm Quý Mùi (1943, 2003)	Nam	Tây	Tây Bắc	Đông Bắc		
21	Năm Giáp Thân (1944, 2004)	Tây Nam	Đông Bắc				
22	Năm Ất Dậu (1945, 2005)	Đông Nam	Đông Bắc				
23	Năm Bính Tuất (1946, 2006)	Tây Bắc	Nam	Đông Nam	Bắc		
24	Năm Đinh Hợi (1947, 2007)	Bắc					
25	Năm Mậu Tý (1948, 2008)	Bắc	Nam	Đông Nam			
26	Năm Kỷ Sửu (1949, 2009)	Nam	Đông	Đông Bắc			
27	Năm Canh Dần (1950, 2010)	Tây Nam	Bắc				
28	Năm Tân Mão (1951, 2011)	Bắc	Tây Bắc	Đông Bắc			

Số thứ tự	Năm sinh của chủ nhà	Vị trí đặt nhà vệ sinh					
29	Năm Nhâm Thìn (1952, 2012)	Tây	Tây Bắc	Đông Bắc			
30	Năm Quý Ty (1953, 2013)	Bắc	Đông Bắc	Đông Nam			
31	Năm Giáp Ngọ (1954, 2014)	Bắc	Đông Bắc	Nam			
32	Năm Ất Mùi (1955, 2015)	Tây Bắc	Đông Nam				
33	Năm Bính Thân (1956, 2016)	Tây Bắc	Đông Bắc	Đông Nam			
34	Năm Đinh Dậu (1957, 2017)	Đông Nam					
35	Năm Mậu Tuất (1958, 2018)	Đông Nam	Bắc	Tây	Đông Bắc		
36	Năm Kỷ Hợi (1959, 2019)	Nam	Bắc	Đông Nam			
37	Năm Canh Tý (1960, 2020)	Nam	Tây	Tây Bắc	Đông Bắc		
38	Năm Tân Sửu (1961, 2021)	Tây	Tây Nam				
39	Năm Nhâm Dần (1962, 2022)	Tây Bắc	Đông	Nam			
40	Năm Quý Mão (1963, 2023)	Nam	Đông Bắc				





Số thứ tự	Năm sinh của chủ nhà	Vị trí đặt nhà vệ sinh					
41	Năm Giáp Thìn (1964, 2024)	Tây	Tây Bắc	Đông Nam			
42	Năm Ất Ty (1965, 2025)	Nam	Bắc	Đông Nam			
43	Năm Bính Ngọ (1966, 2026)	Bắc					
44	Năm Đinh Mùi (1967, 2027)	Nam	Đông Nam	Bắc	Đông	Tây	Đông Bắc
45	Năm Mậu Thân (1968, 2028)	Bắc	Nam	Đông Nam			
46	Năm Kỷ Dậu (1969, 2029)	Đông Bắc	Bắc	Nam	Tây	Tây Bắc	
47	Năm Canh Tuất (1970, 2030)	Tây Bắc					
48	Năm Tân Hợi (1971, 2031)	Tây Nam	Tây	Nam	Đông Nam		
49	Năm Nhâm Tý (1972, 2032)	Nam	Đông Bắc				
50	Năm Quý Sửu (1973, 2033)	Đông Nam	Bắc				
51	Năm Giáp Dần (1974, 2034)	Đông Bắc	Bắc	Nam	Đông Nam		
52	Năm Ất Mão (1975, 2035)	Bắc	Tây Bắc	Đông Nam			

Số thứ tự	Năm sinh của chủ nhà	Vị trí đặt nhà vệ sinh					
53	Năm Bính Thìn (1976, 2036)	Nam	Đông	Đông Bắc			
54	Năm Đinh Tỵ (1977, 2037)	Bắc	Đông Nam	Đông	Nam		
55	Năm Mậu Ngọ (1978, 2038)	Tây	Bắc	Tây Bắc	Đông Bắc		
56	Năm Kỷ Mùi (1979, 2039)	Nam	Tây Nam	Đông Bắc			
57	Năm Canh Thân (1980, 2040)	Bắc					
58	Năm Tân Dậu (1981, 2041)	Nam	Bắc				
59	Năm Nhâm Tuất (1982, 2042)	Bắc	Đông Nam	Tây Bắc			
60	Năm Quý Hợi (1983, 2043)	Đông	Nam	Bắc			



Lỗ Mãng không ngờ ông nội lại lợi hại đến thế. Anh càng nhận ra rằng, phong thủy nhà ở thật sự là lĩnh vực học thuật không điểm dừng.

Lỗ Mãng càng không ngờ, về phong thủy của nhà vệ sinh, Khổng Minh tiên sinh còn có cao kiến lợi hại hơn.

Khổng Minh nói: “Người khôn tránh được điều xấu, bậc thánh hiền thì biến nó thành điều tốt. Phong thủy của nhà vệ sinh hoàn toàn có thể dùng một biện pháp kỳ diệu để cải tạo, ức chế ứ khí, bắt nó sinh ra tường khí.”

“Tiên sinh nói cho nghe đi, nói nghe nào!” Lỗ Ban lắng nghe hết sức hào hứng.

Khổng Minh cố ý lấp lửng, nói rộng chủ đề thêm một chút.

Nói một cách cụ thể thì nhà vệ sinh bao gồm ba bộ phận: nhà cầu, nhà tắm và phòng rửa mặt.

Bồn cầu xử lý chất thải của đường ruột và bàng quang, uế khí nặng nề, là nơi kém sạch sẽ.

Nhà tắm để gội rửa thân thể, là nơi thanh trừ uế khí.

Phòng rửa mặt giúp gương mặt và ngũ quan sạch sẽ tinh tươm, là nơi uơm mầm thanh khí.

Từ đó cho thấy, phòng vệ sinh trong nhà ở hiện đại thật sự có khả năng hóa dữ thành lành, biến những cái ô uế thành điều kỳ diệu.

Nhà vệ sinh là một hệ thống vô cùng phức tạp, mối quan hệ giữa nhà tắm, phòng rửa mặt và nhà cầu vi diệu muôn phần, giữa chúng có sự ảnh hưởng qua lại, chi phối lẫn nhau. Nếu muốn điều chỉnh phong thủy của nhà vệ sinh, cần xử lý thỏa đáng mối quan hệ giữa ba bộ phận này – hài hòa được mối quan hệ giữa chúng thì khắc cái thiện được vấn đề phong thủy.

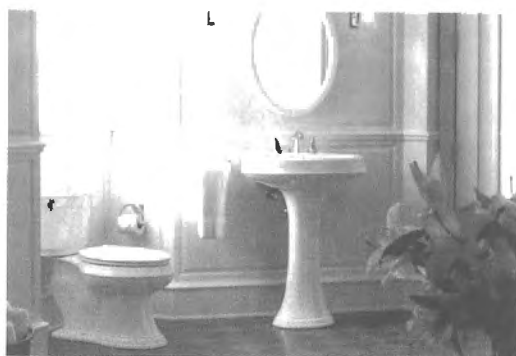


Tùy Biện cảm thấy, những điều Khổng Minh tiên sinh nói nghe rất mơ hồ.

Khổng Minh nhìn thấu tâm tư Tùy Biện, ông đi thẳng vào vấn đề:

“Chung quy muốn cải thiện phong thủy nhà vệ sinh cần triệt để làm đẹp nhà vệ sinh, khiến nó thật sự trở nên vệ sinh – không chỉ sạch sẽ, mà còn phải yên tĩnh sáng sủa, không chỉ ẩm cúng mà còn phải xinh xắn.

Để nhà vệ sinh thật sự đẹp đẽ, đầu tiên cần khiến nó thật sự hữu dụng và hợp lý.”



Khi thiết kế nhà vệ sinh, có những điều cần lưu ý như sau:

1. Sàn nhà không được trơn láng;
2. Cửa và cửa sổ phải đóng kín được;
3. Trần nhà nên dùng vật liệu chống thấm và chịu nhiệt;
4. Công tắc điện phải tránh nước;
5. Phải có hệ thống thông khí tốt;
6. Gương đặt nơi rửa mặt nên có hình tròn;
7. Kỵ đặt vật thể có mũi nhọn trong gian tắm;
8. Hệ thống dội rửa ở bồn cầu cần lưu thông tốt;
9. Kỵ đặt bồn cầu ngay giữa nhà vệ sinh;
10. Vị trí bồn cầu kỵ cùng hướng với cửa lớn;
11. Vị trí bồn cầu kỵ xoay lưng về phía Bắc trông về phía Nam;
12. Vị trí bồn cầu kỵ hướng thẳng vào giường ngủ;
13. Vị trí bồn cầu kỵ ngấm trông vào vị trí bếp nấu.



Để làm đẹp nhà vệ sinh, ngoài việc trang trí bằng những thiết bị cần thiết, cần cần chú ý tạo bầu không khí tốt lành. Để tạo được bầu không khí tốt lành cho nơi này, chủ yếu chú trọng ba nội dung sau:

1. **Ánh đèn:** Ánh đèn phải tạo được sự ấm cúng để giúp cho gia đạo hòa thuận, tốt đẹp.
2. **Đồ trang trí:** Đồ trang trí có thể tăng ý vị, khiến thân tâm vui vẻ, thư thái.
3. **Cây cỏ:** Cây cỏ có thể điều tiết mùi khí, xua đi uế khí và tỏa hương thơm.



## Phần XVIII

# Cửa sổ

*Cửa sổ sáng là một bức tranh trang trí – Đỗ Phủ, thi nhân vĩ đại đời Đường đã lưu lại cho chúng ta một bài tuyệt cú thiên cổ: “Song hàm Tây Lĩnh thiên thu tuyết, môn bạc Đông Ngô vạn lý thuyền” (Trước cửa sổ ngọn Tây Lĩnh tuyết phủ ngàn năm. Ngoài cửa chính đòà: thuyền của đất Đông Ngô đậu dài vạn dặm).*

*Cảnh đẹp qua khung cửa sổ có thể khiến lòng người trào dâng niềm vui – nếu tầm nhìn là khoảng trời biêng biếc xanh sẽ làm trái tim rộng mở, tinh thần thư thái; nếu trong mắt là màu nước mênh mang, trái tim sẽ bỗng bệnh, tinh thần phiêu lãng; giả như có cảnh đồng lúa bát ngát trải dài trước mắt thì tâm linh hẳn sẽ tràn trề sinh khí; và khi hoàng hôn chiếu ráng hồng cuối ngày lên khung kính cửa sổ cũng khiến ta xao động, băng khuâng một cách lạ lùng.*

*Cửa sổ không những là con mắt mà còn là đường hô hấp của ngôi nhà – ánh mặt trời rực rỡ chiếu rọi, không khí trong lành đều tràn vào từ đây.*





*Ánh sáng và không khí của thiên nhiên bao la hội tụ thành linh khí của đất trời, tác động một cách nhẹ nhàng ấm áp lên cuộc sống gia đình và vận thế gia đạo.*

*Ngôi nhà nên có cửa sổ sáng sủa, cửa sổ sáng sủa có thể khiến ta trông thấy thiên đường.*

Mọi người đều bảo đất Thục sơn thủy hữu tình, là vùng địa linh nhân kiệt, đất đai màu mỡ, sản vật phong phú. Lỗ Mãng và Tùy Biện đều rất khao khát được đến thăm ngôi nhà cũ trên đồi Ngọa Long của Khổng Minh tiên sinh.

“Ôi trời, không phải anh đang dự trù việc chinh trang nơi ở mới à, sao nhàn rồi đi du ngoạn Tứ Xuyên thế?(\*)” Lỗ Mãng cảm thấy rất kinh ngạc trước sự nhiệt tình của Tùy Biện.

“Anh ngu ngơ thật đấy! Lẽ nào anh không biết cái lễ ‘mài dao không làm chậm trễ việc đốn củi’ sao. Lần này, chúng ta đến thăm nơi ở năm xưa của Khổng Minh, chẳng phải có thể mở mang tầm nhìn, rèn luyện nhãn lực của bản thân ư?”

Trước sự hối thúc của hai chàng trai trẻ, ba người Lỗ Mãng, Tùy Biện và Khổng Minh đã lên đường đến Tứ Xuyên. Bấy giờ, Lỗ Ban có việc nên không đi được, ông đang bận thiết kế sân nhà cho một người khác.

“Ba người đi cũng tốt, trong ba người đồng hành nhất định có người là thầy của ta”, Lỗ Mãng rất hào hứng, trầm nghĩ, cụ thể Lỗ Ban không đi càng hay, nếu không anh sẽ cảm thấy mình không được tự do thoải mái.

(\*) Tứ Xuyên thuộc đất Thục xưa kia, nơi có địa danh Ngọa Long Cương (đồi Ngọa Long) tương truyền là nơi Khổng Minh từng sống.

Khổng Minh cũng vừa có ý định về thăm nhà một chuyến vì lúc đi ông vội vàng, quên mang quyển “Thất nội mật yếu” (Bí quyết bên trong ngôi nhà).

Ba ngày sau, Lỗ Mãng như thể đang nằm mơ, anh đứng lặng trước cửa sổ phòng sách của Khổng Minh tiên sinh. Cảnh sắc đồi Ngọa Long đẹp tựa một bức tranh, hiện ra trong khung cửa sổ. Cây cối bạt ngàn xanh tươi mơn mẫm đem đến cho người ta một cảm giác mới lạ chưa từng có.

Cửa sổ căn nhà tuyệt vời thế này, hèn chi không “ngọa hổ tàng long”. Trong lòng Tùy Biện cũng nghĩ thế, anh ta phát hiện cửa sổ nhà Khổng Minh tiên sinh được nghiên cứu rất kỹ. Cửa sổ phía Đông mở rộng, cửa sổ phía Bắc khép kín, cửa sổ phía Nam khép hờ, phía Tây không hề có cửa sổ.

Khổng Minh bảo anh ta, cảnh quan môi trường nhà ở rất chú trọng việc chọn hướng.

Nhà ở nên mở cửa sổ phía Đông. Phía Đông đón nắng sớm, tử khí (khí màu tím) đến từ phía mặt trời mọc, tử khí là biểu tượng của phú quý phồn hoa sẽ làm hưng vượng sự nghiệp.





Nhà ở kỵ mở cửa sổ phía Tây. Phía Tây mộ khí (khí buổi chiều) nặng nề, dễ làm lòng người bi ai, khó kiềm chế tâm tình, suốt ngày u sầu buồn chán, làm tâm nguội ý lạnh, không chút hứng thú nên vạn sự khó thành.

Nhà ở không nên mở cửa sổ phía Bắc. Phía Bắc lạnh lẽo, hàn khí dày nặng, bất lợi cho việc triển khai những ý tưởng lớn lao, khiến người ta do dự không tiến lên, mất ý chí tiến thủ.

Cửa sổ phía Nam tuy có lợi nhưng kỵ trông thấy cây khô, bụi đá và góc nhà, càng không được thấy rác rưởi, đồ phế thải.

“À, con hiểu rồi, đây là vấn đề phương vị của cửa sổ. Nhưng điều mà con cảm thấy kỳ lạ là, cơ sao mỗi cánh cửa sổ nhà tiên sinh ở mỗi hướng đều có hình dáng khác nhau vậy?” Tùy Biện hỏi Khổng Minh một cách cẩn trọng, nghiêm túc.

Lỗ Mãng dạo quanh ngắm nhìn một lượt, quả đúng như thế. Anh thâm nghĩ, đối với những chi tiết nhỏ nhất đôi khi mình không tinh tường bằng Tùy Biện.

Khổng Minh nói, hình dáng cửa sổ có liên quan rất nhiều đến phương hướng vị trí. Nếu muốn hiểu sâu sắc vấn đề này cần phải nắm vững mối quan hệ giữa Ngũ hành và hình dáng.

Ngũ hành	Hình dáng
Mộc	Dài
Hỏa	Nhọn
Thổ	Vuông
Kim	Tròn
Thủy	Cong

Từ bảng quan hệ này, chúng ta có thể phát hiện:

Mộc hình dài:	Ví như cây đội đất mọc lên, vươn dài vào không gian.
Hỏa hình nhọn:	Ví như ngọn lửa nuốt không khí xung quanh bằng lưỡi nhọn của nó.
Thổ hình vuông:	Ruộng đất bờ ngang bờ dọc đều vuông vắn.
Kim hình tròn:	Chiêng trống bằng kim loại, bằng đồng chủ yếu có hình tròn.
Thủy hình uốn khúc:	Dòng nước uốn quanh, sóng lượn nhấp nhô.

Cửa sổ là con mắt của phong thủy, hình dáng của sổ khác nhau tùy theo phương hướng; hình dáng khác nhau thì lợi hại cũng không giống nhau.



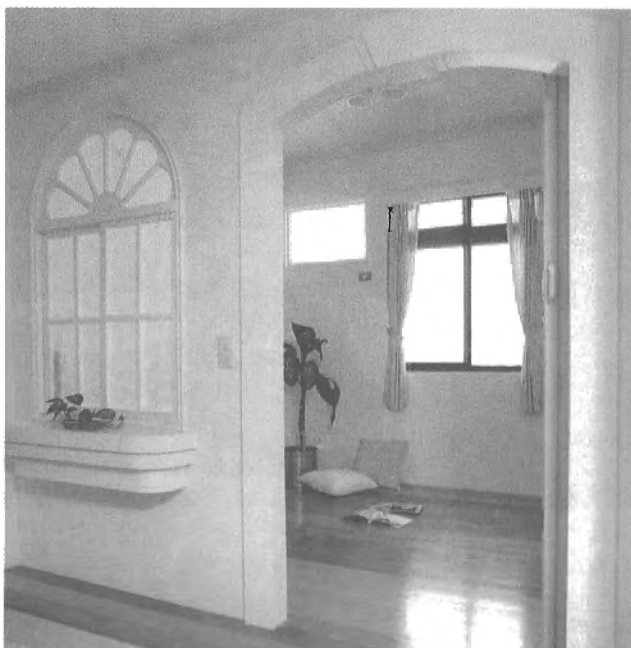
Bảng phương hướng vị trí của cửa sổ

Ngũ hành	Hình dạng	Phương vị thích hợp	Lợi ích
Cửa sổ hình Mộc	Hình chữ nhật	(1) Đông (2) Nam (3) Đông Nam	Sự nghiệp thuận lợi, gia đạo hưng thịnh
Cửa sổ hình Hỏa	Hình chóp nhọn	Không	
Cửa sổ hình Thổ	Hình vuông	(1) Nam (2) Tây Nam (3) Tây (4) Tây Bắc (5) Đông Bắc	Gia đình hòa thuận, sự nghiệp ổn định
Cửa sổ hình Kim	Hình tròn (hoặc hình vòm)	(1) Tây Nam (2) Tây (3) Tây Bắc (4) Bắc (5) Đông Bắc	Hạnh phúc mỹ mãn, an hòa, tốt đẹp
Cửa sổ hình Thủy	Hình uốn khúc	Không	

“Cửa sổ nên bố trí thế nào ạ?” Tùy Biện bắt đầu hỏi chi tiết, anh cảm thấy hãy còn rất nhiều kiến thức trong lĩnh vực này.

Khổng Minh bảo anh rằng: Sau khi xác định phương hướng và hình dáng, việc bố trí cửa sổ còn cần chú ý các vấn đề sau:

1. **Tối kỵ hai cửa trực diện nhau:** Tục ngữ có câu: “Tiền thông hậu thông, người của đều trống không.” Nếu trên hai bức tường đối diện trong nhà có trở hai cửa sổ đối diện nhau sẽ dễ khiến nội khí thất tán ra ngoài và dễ đem ngoại khí vào xâm lấn. Tình trạng này gây đối lưu mạnh mẽ, bất lợi cho cả thân tâm và vận khí.
2. **Độ cao của cửa sổ phải thích hợp:** Cạnh dưới của cửa sổ không được thấp hơn thất lưng (tức không dưới 1 mét), cạnh trên không thể thấp hơn chiều cao của cơ thể (tốt nhất cách sàn nhà khoảng 2m). Cạnh dưới quá thấp sẽ dễ gặp nguy hiểm; cạnh trên quá thấp thì bị chèn ép.
3. **Kích thước cửa sổ phải phù hợp:** Cửa sổ quá to thì nội khí khó tụ, bất lợi cho con đường phát tài; cửa sổ quá nhỏ thì gò bó bất an, ảm đạm mờ tối, khiến tâm hồn con người u ám và suy sụp.
4. **Số lượng cửa sổ phải vừa đủ:** Cửa sổ quá nhiều, khí trong nhà dễ thất tán ra ngoài, vợ chồng dễ mất hòa khí, gia đạo khó bình an và sự nghiệp không ổn định.



Phong thủy bên ngoài cửa sổ có mười điều đại kỵ:

1. **Kỵ cửa sổ thụt vào trong:** Cửa sổ thụt vào trong như con rùa rút đầu, khó có ngày mở mặt.
2. **Kỵ đặt ống dẫn nước thải gần bên ngoài cửa sổ:** Tinh hướng này phạm vào “mối hại từ hình rết”, là điềm không tốt.
3. **Kỵ hướng vào tường gắn kính ngoài cửa sổ:** Trường hợp này phạm vào “quang sát” (cái hại từ ánh sáng).
4. **Kỵ hướng vào tháp cao hoặc góc nhọn ngoài cửa sổ:** Trường hợp này phạm vào “cái hại từ hình góc nhọn”.
5. **Kỵ hướng vào khe hẹp của các tòa cao ốc ngoài cửa sổ:** Trường hợp này phạm vào “cái hại hình thiên trảm” (hình dung như nhát chém của trời).
6. **Kỵ hướng vào bệnh viện ngoài cửa sổ:** Trường hợp này phạm vào “mối hại từ sự cô độc u ám”.
7. **Kỵ hướng vào mồ mả ngoài cửa sổ:** Trường hợp này cũng phạm vào “mối hại độc âm hình”.
8. **Kỵ hướng vào cột đèn ngoài cửa sổ:** Trường hợp này phạm vào “mối hại từ ánh sáng chiếu thẳng”.
9. **Kỵ hướng vào ngã tư đường ngoài cửa sổ:** Trường hợp này phạm vào “mối hại từ sự huyên náo bụi bặm”.
10. **Kỵ vũng nước hình ngọn lửa bên ngoài cửa sổ:** Trường hợp này dễ dẫn tới phá sản và bất nghĩa.

“Cảnh quan bên ngoài cửa sổ có nhiều điều cấm kỵ đến thế, vậy thế nào là cảnh quan tốt ạ?” Tùy Biện tìm hiểu đến cùng.

Khổng Minh thấy Lỗ Mãng cứ lặng người nhìn ra ngoài cửa sổ liền chuyển câu hỏi này cho anh ta: “Lỗ Mãng, anh nói xem!”



Lỗ Mãng như bừng tỉnh mộng, ngơ ngác hỏi lại Khổng Minh: “Tiên sinh nói gì ạ?”

Khổng Minh cũng hỏi ngược lại anh chàng: “Anh đã nhìn thấy gì thế?”

“Một bức họa, một phong cảnh tuyệt đẹp!” Lỗ Mãng vẫn còn đắm chìm trong cảnh quan bên ngoài cửa sổ.

Khổng Minh lại hỏi anh ta: “Theo anh, cảnh quan lý tưởng bên ngoài cửa sổ phải thế nào?”

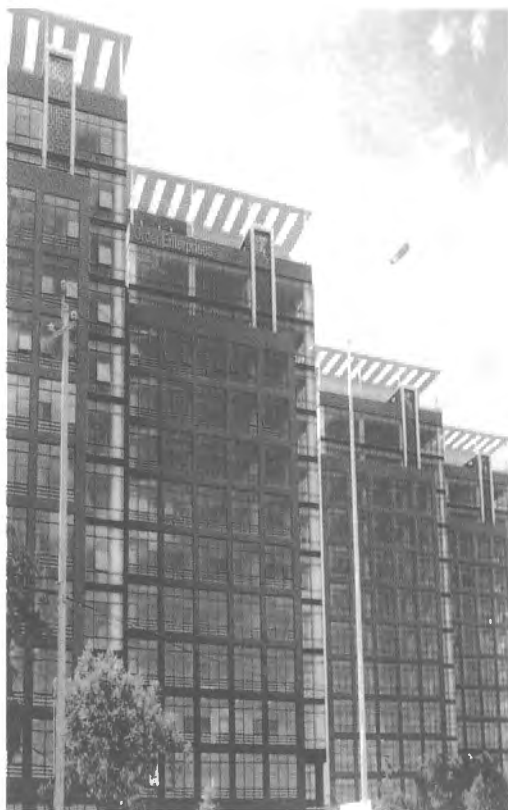
Lỗ Mãng suy nghĩ một lúc, rồi thốt lên những lời rất trữ tình.

“Ngoài cửa sổ nên trông thấy sắc nước, sắc nước dào dạt khiến tâm hồn con người phiêu du chốn thần tiên.

Ngoài cửa sổ nên trông thấy màu cây cối xanh mượt, khoảnh đất xanh mượt mà như thảm cỏ trong công viên, có thể dưỡng mắt rất tốt.

Ngoài cửa sổ nên trông thấy con đường uốn khúc, hình dạng con đường này, trong phong thủy gọi là dòng cửu khúc, nó khiến vận tốt của con người liên mạch, con cháu đầy nhà.”

Tùy Biện không dám tin những lời đẹp đẽ như thế lại xuất phát từ miệng Lỗ Mãng, anh ta hỏi: “Anh nghe ai nói vậy?”





Lỗ Mãng vỗ vỗ ngực: “Đây, chính tâm linh đã nói với tôi như vậy.”

“Giờ anh đã có một trái tim được phong thủy làm cho xúc cảm rồi!”  
Khổng Minh nói.



## Phần XIX

### Ban công

*Ban công tựa như một gian phòng rất độc kỳ lạ, nó không dùng để nằm hay ngồi, cũng không bị lôi kéo vào chuyện ẩm thực. Hình dạng của ban công như một sự bài trí xa xỉ, đáng vẻ như một gác trống chỉ để ngắm nhìn.*

*Thật ra, ban công là một không gian kỳ diệu, nó đột phá góc nhìn bằng phẳng của cửa sổ, mở ra một cầu tàu trong không gian, làm cho những người ẩn náu giữa bốn bức tường thâm u có thể lặng đứng dưới ánh ban mai, trên được mặt trời chiếu sáng, dưới được hơi đất hun đúc – nhờ có ban công, ngôi nhà và đất trời thiên nhiên có sân giao lưu lý tưởng, gia đạo nhờ đó mà hưng vượng, vận nhà nhờ đó mà thịnh đạt, người nhà cũng nhờ đó mà được hưởng ân huệ của trời đất.*

*Ban công tuy không lớn nhưng phong thủy về nó lại rất phong phú.*



Tùy Biện có một phát hiện đáng kinh ngạc! Anh nhận thấy trong ngôi nhà của Khổng Minh lại có một lầu nhỏ gồm ba tầng, điều kỳ lạ hơn là trên lầu lại có ban công. Theo hiểu biết của anh, kiểu kết cấu này rất hiếm thấy trong kiến trúc cổ của Trung Quốc. Trong kho tri thức của Tùy Biện, kiểu ban công này dường như độc nhất vô nhị. Lầu có tên gọi là Lâm tiên các.

“Lâm tiên các quả là một lầu gác gần chốn tiên!”

Khi Tùy Biện lên lầu này ngoạn cảnh, đứng trên ban công phóng mắt nhìn vào bầu trời xa thẳm, bất chợt thốt lên một cách ngưỡng mộ. Anh hít một hơi sâu, bỗng thấy thân tâm tràn trề một luồng khí tốt lành, thật sáng khoái và thư thái.

Cổ nhân có câu: Địa linh sinh nhân kiệt, chốn cát tường sinh ra bậc thánh hiền. Tùy Biện đã vô cùng ngưỡng mộ Khổng Minh tiên sinh, chỉ vừa bước vào ngôi nhà của Khổng Minh, chưa cần được chỉ giáo, anh ta cảm thấy như đã được gọi mở sâu sắc từ phong thủy kỳ diệu chung quanh.

Tùy Biện đặc biệt hứng thú đối với “Lâm tiên các”. Anh ta nhìn trước trông sau, xem trái ngó phải, hết ngửa lên lại cúi xuống quan sát. Khi từ dưới đất ngẩng lên Lâm tiên các lần nữa, ánh mắt anh ta chạm phải câu đối hai bên ban công tầng ba. Câu đối viết: “Nội hấp thiên địa tường khí, ngoại hóa nhân gian hung sát” (Trong hấp thu khí lành của trời đất, ngoài hóa





giải những hiểm họa chốn nhân gian) và hoành phi bắc ngang phía trên đề: “Dương đài trấn trạch” (Ban công trấn giữ nhà).

Tùy Biện khá nhạy cảm, xem xong cảm thấy hết sức kinh ngạc – Anh cảm phục văn chương của Khổng Minh tiên sinh quả phi phàm, chỉ dùng vài câu mà đã khái quát chuẩn xác và thâm thúy huyền cơ vô hạn của ban công.



Khổng Minh nói: Ban công, đó chính là cái bộ hướng về mặt trời, đón nhận luồng khí tốt lành, lấy chính khí xua đuổi tà khí. Tác dụng của ban công nằm ở chỗ hấp thu khí lành trong nhân gian và hóa giải hung khí bên ngoài ngôi nhà.

Dương là Nam, âm là Bắc, vị trí lý tưởng của ban công là ở mặt Nam ngôi nhà.

Lan can của ban công để tựa, không để nằm hay ngồi, do đó nên cao ngang khuỷu tay.

Để tụ hợp khí lành của trời đất cần trồng hoa cỏ xanh tươi hoặc treo chuông và phong lan trên ban công. Khi chọn cây trồng nơi ban công phải dựa vào cảnh quan phía trước để xét xem có mối hại về hình thái hay không.

Nếu cảnh quan xung quanh ban công bình thường, nên bố trí các loại cây giúp tăng vượng khí. Nên trồng những loại cây thân cao to, cứng cáp, phiến lá dày rộng, màu lá càng xanh càng tốt. Các loại cây lý tưởng gồm:

1. **Cây vạn niên thanh:** Lá dày dặn, thân nhánh rất to khỏe, màu xanh muốt, giàu sức sống, hỗ trợ vượng khí rất tốt.
2. **Cây thiên tuế:** Cây mạnh mẽ, khí huyết dồi dào, lá cây sinh vượng khí lý tưởng.
3. **Cây phát tài:** Lá cây dài nhọn, xanh muốt, thân cây cao vững vàng, có sức chịu đựng, dễ trồng, dễ sinh trưởng, tràn trề sức sống.
4. **Cây hoa sứ:** Cây màu xanh đậm, lá dài đẹp, biểu tượng của sự tốt lành, giàu nét cao quý.
5. **Cây kim tiền:** Còn có tên là cây diễm tư (tư thế kiêu diễm), lá dày và tròn trịa, dồi dào sức sống, là loại cây xanh thượng thặng đem tài lộc về nhà.
6. **Cây cao su:** Có phong cách hiên ngang, đỉnh đạc, lá xanh, dày muốt, dễ phát triển, sinh sôi mạnh mẽ, là loại cây tốt để trừ tà lộc, sinh vượng khí.
7. **Cây trúc cọ:** Cây này có nét đẹp của cả cây cọ và cây trúc, lá giống lá trúc, xum xuê tươi tốt; thân lại tựa như thân cọ, rắn chắc vững vàng. Loại cây trúc cọ giúp gia đạo bình an.

Nếu xung quanh ban công có cảnh quan xấu, cũng cần bố trí cây cỏ để hóa giải hung hiểm. Nên chọn các loại cây gai nhằm chọc thủng tai ách bên ngoài, giữ yên gia đạo.

Có các loại cây lý tưởng như sau:

1. **Hoa hồng:** Kiêu sa, diễm lệ nhưng cây đầy gai, có thể ngưỡng mộ nhưng không thể tùy tiện tiếp cận, là lựa chọn rất tốt để tránh hung trừ tà.
2. **Đỗ quyên:** Lá rậm rạp có gai, dễ trồng, giàu sức sống, là loại cây hóa giải hung hiểm tốt.





Đỗ quỳn



Hoa hồng

3. **Cây bàn tay tiên (xương rồng bà):** Cây mập mạp, chắc khỏe, toàn thân đầy gai, dồi dào sức sống, đặc biệt thích hợp trồng để giải trừ tai ách.
4. **Cây long cốt:** Hiên ngang, kiên cường, giàu dương khí, chế ngự hiệu quả mối họa bên ngoài xâm nhập vào nhà.
5. **Cây ngọc kỳ lân:** Sinh trưởng mạnh, hình dạng như ngọn núi, dáng vẻ như một người chắc khỏe đầy uy lực, rất thích hợp để trấn thủ nhà cửa, trừ tai họa.

Một số vật trang trí cát tường cũng có tác dụng tạo sự hưng vượng, hóa giải điềm xấu, ví dụ như:

1. **Sư tử đá:** Tràn trề khí phách, hiên ngang mạnh mẽ, rất thích hợp để trấn thủ nhà cửa, trừ tà.
2. **Rùa đồng:** Rùa có thể rút vào, có thể thò ra, tính linh động cao, có thể ứng phó với nhiều loại tà khí.
3. **Rùa đá:** Nên dùng để hóa giải mối họa đầy hỏa khí từ bên ngoài.



4. **Rồng đá:** Nhà hướng ra biển hoặc ra sông, nếu muốn triệu tài vào nhà, nên đặt rồng đá.
5. **Kỳ lân đá:** Kỳ lân là linh vật tốt lành, báo hiệu điềm cát tường, nếu cầu mong sinh con để cái nên đặt kỳ lân đá.
6. **Chim ưng đá:** Tính cách chim ưng tự do, hiên ngang, dám phá tung rào cản thiên hạ. Nếu nhà ở bị lầu cao lấn át, xung quanh nên đặt chim ưng đá để giải hung.

Việc lựa chọn những vật trang trí cát tường này cũng cần nghiên cứu kỹ, mỗi loại có công dụng thiết thực riêng. Vì vậy phải căn cứ vào từng loại hung hiểm bên ngoài để có sự lựa chọn cho phù hợp.

Bảng dưới thể hiện tâm lý cát tường trong dân gian.

Vật trang trí giải hung	Đối tượng hóa giải	Biện pháp hóa giải	Những điều cần chú ý
Sư tử đá	Kiến trúc cao to đối diện ban công (cao ốc ngân hàng, tòa nhà thương mại)	Đặt một cặp sư tử đá ở hai bên ban công, miệng sư tử hướng ra ngoài	
	Kiến trúc nặng âm khí đối diện với ban công (đền miếu, bệnh viện, nơi hỏa táng)		



Vật trang trí giải hung	Đối tượng hóa giải	Biện pháp hóa giải	Những điều cần chú ý
Rùa đá	Tà khí thuộc hình hỏa (nhọn) đối diện ban công	Đặt một cặp rùa hai bên ban công, đầu rùa hướng vào nhau	
	Tà khí thuộc hình hỏa nằm ở phía Nam	Đặt một cặp rùa đối diện nhau ở ban công, giữa chúng đặt bình nước sạch	
Rùa đồng	Ban công đối diện thiên trảm sát  Ban công trông thẳng vào góc nhọn  Ban công đối diện kiến trúc hình răng cưa  Ban công đối diện con đường cong ngược lại	Đặt một cặp rùa bằng đồng hai bên ban công, đầu rùa đối diện nhau	Nếu ban công đối diện đường cao tốc, ngoài việc đặt cặp rùa còn phải treo gương lồi trên ban công

Vật trang trí giải hung	Đối tượng hóa giải	Biện pháp hóa giải	Những điều cần chú ý
Rồng đá	Tài vận không tốt	Đặt một cặp rồng đá ở hai bên ban công gần nguồn nước (sông, suối v.v.), đầu rồng hướng về nguồn nước đó	Người cầm tinh con chó thì nên thay rồng bằng rùa hoặc kỳ lân
Kỳ lân đá	Sinh sản khó, hiếm muộn	Đặt một cặp kỳ lân ở hai bên ban công hướng ra nguồn nước	
Chim ưng đá	Nhà ở bị bao quanh bởi những tòa cao ốc	Trên lan can của ban công đặt một con chim ưng ngẩng đầu lên trời	Kỵ cánh chim rũ xuống



## Sân vườn

*Khéo phối hợp cho ngôi nhà tiện nghi một khoảng sân vườn đẹp mắt sẽ tạo nên một gia đình đầm ấm – và nếu ngôi nhà có được một khoảng sân vườn, điều đó biểu lộ một sự mỹ mãn, hài lòng.*

*Trong truyền thống, những gia đình danh giá đều rất chú trọng việc bố trí sân vườn. Sân vườn có trước có sau, phía trước là sân, phía sau là vườn, gọi là sân trước, vườn sau. Trước sau tương hỗ tựa như hai bức bình phong, bảo vệ phong thủy cho ngôi nhà.*

*Kiến trúc hiện đại thường dùng khoảnh đất tư gia nằm ở phía Đông tầng trệt của ngôi nhà làm sân trước, và dùng vườn hoa trên sân thượng làm vườn. Với những người bình thường, việc có được phong cảnh sân vườn của riêng mình chỉ là mơ ước. Còn những ai may mắn sở hữu cả nhà và sân vườn riêng biệt tất nhiên đều rất chú trọng phong thủy của sân vườn, để nơi ở của mình được cát tường như ý.*



Có một nữ minh tinh điện ảnh nổi tiếng mua một ngôi biệt thự tráng lệ trong vườn hoa hồng ngát hương. Mỗi ngôi biệt thự ở đây đều có sân vườn riêng. Sân vườn được thiết kế theo kiểu thông thoáng, ngăn cách với nhà bên cạnh bằng hàng rào sắt nghệ thuật.

Láng giềng bên trái của nữ minh tinh là một họa sĩ trứ danh. Trong sân nhà họa sĩ có bài trí hòn non bộ và cây xanh, hoa cỏ xinh tươi, rực rỡ như tranh, một vẻ đẹp ngây ngất lòng người, nữ minh tinh vô cùng ngưỡng mộ và thán phục. Nữ minh tinh thừa tiền lắm bạc, liền quyết tâm tiêu một khoản tiền lớn, mời một cao thủ thiết kế hộ một khoảng sân vườn vào loại siêu hạng. Sau bao nhiêu lần tính toán cân nhắc, nàng đến nhờ Lỗ Ban.

Sau khi khảo sát thực địa, Lỗ Ban liền hỏi nữ minh tinh có yêu cầu cụ thể thế nào.

Nữ minh tinh đáp: “Yêu cầu của tôi rất đơn giản: Tôi muốn sân vườn nhà tôi xinh đẹp hơn vườn hoa nhà bên cạnh.”

Lỗ Ban vừa nghe xong đã cảm thấy vấn đề có chút phức tạp: “Yêu cầu này của cô chẳng đơn giản chút nào!”

Nữ minh tinh cho rằng Lỗ Ban cố ý làm khó để đòi nâng thù lao và ra giá, liền nói một cách hào phóng: “Tiền bạc không thành vấn đề, chỉ cần làm có hiệu quả, giá cả do ông quyết định.” Thật ra, cô nàng đã sớm biết tính Lỗ Ban, biết ông rất xem trọng danh tiếng, xưa nay chưa từng ra giá quá đáng.

Lỗ Ban thấy cô ta nói chuyện tiền bạc với ông một cách bố bã như vậy, suýt nổi giận. May mà ông cũng là một người đức cao vọng trọng nên lập tức nén giận, ông vui vẻ nói với nữ minh tinh: “Vẻ đẹp mà cô muốn nói không chỉ là sự mỹ miều thôi đâu, phải chăng còn cần tìm kiếm một cảm giác đặc biệt?”



“Ái chà, ông quả thật không then là một bậc thầy, chỉ một câu là đã biết tổng tâm tư của tôi. Tôi ấy à, đúng là tôi cần một cảm giác vừa xinh đẹp vừa diệu kỳ.” Nữ minh tinh cao hứng nói như gặp được người tri âm.

“Nói thật với cô nương, mong xinh đẹp thì dễ, muốn kỳ diệu thì rất khó. Về đẹp kỳ diệu là một cảm giác lay động linh hồn, không những yêu cầu sự tinh xảo trong thiết kế mà còn cần sự hài hòa về phong thủy, và đặc biệt là yếu tố sau. Nếu phong thủy tốt, cảm giác kỳ diệu tự khắc sẽ đến, nhưng điều này quả thật không đơn giản. Tiểu cô nương à, mọi người đều bảo kỹ năng diễn xuất của cô rất tuyệt vời, thật ra con mắt của cô còn tuyệt vời hơn. Được, tôi sẽ làm theo ý cô!”



Lỗ Ban trong phút giây cao hứng đã vui vẻ nhận lời, song suy đi xét lại, ông nhận ra dường như mình hơi vội vã. Nhưng “quân tử nhất ngôn, tứ mã nan truy”, mình đã đồng ý với cô nương kia rồi, giờ chỉ còn cách vắt óc làm việc thôi.



Lỗ Ban đóng cửa ở lì trong nhà suốt ba ngày liền vẫn không nghĩ ra được ý tưởng hay nào. Ông suy xét hồi lâu, cảm thấy những kinh nghiệm tích lũy bấy lâu nay tựa hồ không ứng phó kịp điều kiện ngoại cảnh trong thời đại mới, thật là một nhà cách mạng lão thành gặp phải vấn đề mới. Ôi, làm thế nào đây! Khổ não hồi lâu, ông chợt nhớ đến Khổng Minh, nhưng ngại mất thể diện nên ông cũng không thể nói thẳng ra. Bởi lẽ hầu hết mọi người đều cho rằng thiết kế sân vườn chính là bố trí cảnh quan chung quanh, sắp đặt hòn non bộ và hoa cỏ sao cho đẹp mắt là được, chẳng có gì quá khó. Nhưng Lỗ Ban thấu hiểu, loại công việc này không làm thì thôi, nhưng muốn dẫn thân vào thì đó là vấn đề phong thủy hết sức vi diệu, sao có thể nhắm mắt làm càn!

Lỗ Ban cân nhắc kỹ lưỡng, thôi đành cầm di động gọi đi Tú Xuyên. Ông dè dặt, không trực tiếp bày tỏ cái khó của mình với Khổng Minh mà chỉ cốt thông qua Lỗ Mãng hỏi thăm một cách cặn kẽ từng chi tiết sân vườn nhà Khổng Minh. Khổng Minh đang ở bên cạnh đánh cờ với Tùy Biện, chỉ nghe loáng thoáng giọng Lỗ Ban, liền bảo Lỗ Mãng: “Gọi cụ tổ nhà anh tới đây chơi luôn đi!” Khổng Minh biết, Lỗ Ban đã gặp phải vấn đề rắc rối.





Không cần đông dài, một người lão luyện như Lỗ Ban chỉ cần thân chinh lên đường khảo sát sẽ gặt hái kết quả như ý. Sau khi đến đồi Ngọa Long, ông chẳng cần hỏi nhiều, mà chỉ chú ý quan sát trước sau, xung quanh sân vườn nhà Khổng Minh và dụng công tiếp nhận, chỉ vài ngày, ông đã thông suốt được nhiều huyền cơ, tỏ ngộ không ít lý lẽ khó diễn đạt bằng lời, đồng thời nhanh chóng có chủ kiến của mình. Sau khi về đến Bắc Kinh ông đã phác thảo ngay phương án thiết kế. Nữ minh tinh xem xong bản vẽ phối cảnh tỏ ý rất hài lòng – nhưng đó là việc sau này. Trong thời gian du ngoạn đồi Ngọa Long, Lỗ Mãng đã phát hiện quyển bút ký của Lỗ Ban. Dưới đây là nội dung khái quát:

Phong thủy sân trước vườn sau liên quan đến vận thế gia đạo. Sân trước tiếp nạp cát tường, ngăn ngừa tà khí, vườn sau tu đức trừ uế tạp. Sân vườn thế nào, gia đạo cũng sẽ như thế.

Phong thủy sân vườn không tách khỏi hòn non bộ, linh thạch (đá thiêng) và cây cối, cỏ hoa. Hòn non bộ và linh thạch trấn giữ cửa nhà, cây cối cỏ hoa sinh vượng khí.

Phong thủy sân vườn lấy nước làm linh cơ, núi, đá, hoa cỏ cố nhiên phải đầy đủ và một hồ nước trong xanh cũng không thể thiếu. Núi, đá, hoa cỏ nhờ vào nước và khí mà tươi nhuận. Nếu thiếu nước thì đó là khiếm khuyết lớn về phong thủy.

Nước là linh hồn trong phong thủy sân vườn. Cảnh vườn đẹp nhờ núi, đá, hoa cỏ; ý vị của sân vườn diệu kỳ nhờ sắc nước linh động. “Hoàng đế trạch kinh” cũng viết: “Trạch dĩ tuyền thủy vi mạch” (Nước là huyết mạch của ngôi nhà). Vậy nên, sân vườn nhờ nước mà hoàn mỹ.

Trong sân nhà truyền thống, nước ở sân vườn chính là ao hồ, trong ngôi nhà hiện đại thì đó là hồ bơi. Hình dạng của ao hồ tốt nhất là hình bán nguyệt, vị trí cát tường của hồ bơi là hướng Đông Nam hoặc hướng Đông. Bể nước hình bán nguyệt nằm ở góc Đông Nam hoặc phía Đông sân vườn thật sự là vị trí nước tốt nhất.

Tối kỵ đặt bể nước gần cửa chính để ngăn khí ẩm lan vào nhà. Hình dạng bể tối kỵ góc nhọn, vì góc nhọn bất lợi cho gia đạo.

Nếu sân vườn có thiết kế một dòng nước chảy nên để dòng nước uốn lượn nhẹ nhàng chảy về phía nhà, kỵ chảy ra phía ngoài nhằm tránh thất thoát tài vận.

Sân trước là cửa cái, vườn sau là đức độ, của cải và đức độ cần phối hợp chặt chẽ, hỗ trợ cho nhau. Có cửa cái không để mất đức độ, có đức độ thì của cải sẽ theo về.

Sân vườn bất kể là tụ tài hay tích đức đều nhờ vào khí của cây xanh. Cây xanh có linh khí, vừa có thể sinh vượng khí vừa có thể ngăn tà khí. Dân gian có câu: Cây xanh là vị thần hộ mệnh của ngôi nhà. Điều đó quả rất đúng.



Những loại cây xanh mang đến điều tốt đẹp:

Loại cây	Lợi ích
Tùng	Cây tùng mang đến sự cát tường.
Trúc	Cây trúc kiêm cả tính cương và nhu, khắc chế mạnh các loại tà khí, là loại cây phòng hộ môi trường.
Mai	Hoa mai có năm cánh, tượng trưng cho năm cái phúc (vui vẻ, hạnh phúc, trường thọ, thuận lợi và yên bình).
Cây quất	(Trong tiếng Trung Quốc) từ “quất” và “cát” có âm đọc gần giống nhau, hàm ý cát tường.
Cây quế	(Trong tiếng Trung Quốc) từ “quế” và “quý” có âm đọc gần giống nhau, báo hiệu điềm tốt lành. Cành quế có thể làm thuốc, trừ phong tà nên có thể ngăn tà khí.



Loại cây	Lợi ích
Cây đa	Cây đa râm mát, có thể che chở, mang lại sự bình an cho gia đình.
Cây hòe	Người xưa nói: Hòe là “lộc”, có lợi cho đường công danh, là loại cây tốt để trấn giữ nhà cửa.
Cây xuân	Cây xuân là “vua của cây cối”, chủ về sự trường thọ, có thể hộ mệnh cho gia cư.
Cây bách	“Bách” (cây bách) đồng âm với “bách” (một trăm), mang đến sự cát tường, như ý.
Cây táo tàu	Quả táo khi dùng chung với hạt dẻ, (trong tiếng Trung Quốc) đọc chung âm gần giống “táo lập tử” (sớm sinh con), báo điềm lành sinh con đàn cháu đống.
Cây bồ kết tây	Tên (Trung Quốc) của cây này có nghĩa là hợp hoan, ngụ ý hôn nhân mỹ mãn.
Cây ngô đồng	Phượng hoàng đậu trên cây ngô đồng, đây là loại cây linh thiêng, báo hiệu điềm cát tường.
Cây thạch lựu	Dân gian nói: “Thạch lựu trăm con”, thạch lựu ngụ ý con cháu đầy đàn, báo hiệu phú quý.
Cây cọ	Cây cọ tươi tốt, xum xuê, chủ về vượng khí, triệu tài lộc.
Cây hải đường	Hải đường tươi đẹp, khí cao quý tỏa khắp nhà, chủ về sự phú quý và hòa thuận.
Cây nho	Cây nho thân leo quấn quýt, tượng trưng cho sự thân thiết vô hạn, tình đoàn kết và hòa thuận.

Loại cây	Lợi ích
Cây linh chi	Linh chi bồi bổ tinh khí, làm gân cốt chắc khỏe, chủ về sự trường thọ.
Cây mẫu đơn	Hoa mẫu đơn xinh đẹp, kiều diễm, chủ về phú quý.
Cây nguyệt quý (cây hoa hồng Trung Quốc)	Hoa nguyệt quý nở suốt bốn mùa, là điềm báo hưng vượng và bình an.
Cây hoa sen	Hoa sen cao quý, thanh khiết, biểu tượng cho sự tôn quý.
Cỏ cát tường	Giống cỏ này xanh tốt quanh năm, dễ sinh trưởng, chủ về điềm cát tường như ý.



Có những loại cây xanh trừ tà như sau:

Loại cây	Lợi ích
Cây đào	Cây đào là tinh hoa Ngũ hành, biểu trưng cho khả năng ngăn chặn tà khí, vào dịp Tết treo bùa gỗ đào trên cửa sẽ khắc chế được trăm loài ma quỷ.
Cây liễu	Liễu là một trong nhị thập bát tú (hai mươi tám chòm sao), cây liễu có thể xua tà khí, cấm cảnh liễu trước cửa tránh được tà.
Cây bạch quả	Cây bạch quả tuổi thọ nghìn năm, có sức mạnh thần bí, bùa làm từ gỗ cây này dùng để trấn giữ nhà cửa.
Cây ngải cứu	Lá ngải có thể trị bệnh, con hổ làm bằng ngải cứu có thể trừ tà. (Vào dịp tết Đoan ngo, dân gian dùng con hổ làm bằng lá ngải để xua uế khí và trừ tà)



Loại cây	Lợi ích
Cây bầu (có quả hình hồ lô)	Hàm ý cát tường, vừa nhiều con vừa giàu của, lại giúp trừ tà, tránh được tai vạ.
Cây thù du	Cây có mùi thơm nồng, có thể dùng làm thuốc, là loại cây cát tường trong dân gian.
Cây vô hoan tử	Quả cây gọi là “hạt bồ đề”, là vật cát tường trong Phật giáo.

Không phải mọi loại cây xanh đều có ích, cũng như đất có gân có xa, người có thân có sơ. Trong các loại cây xanh, có năm loại hoa cỏ không nên tiếp xúc mật thiết.

Loại cây	Chỗ hại
Cây trúc đào kép	Hoa của loại cây này có độc tính, mùi hương gây buồn ngủ, hại trí lực.
Cây dạ hương	Mùi thơm quá nồng đậm, không tốt cho hệ tim mạch.
Cây uất kim hương	Hoa uất kim hương có chất kiềm độc, không tốt cho lông tóc.
Cây mắc cở (cây trinh nữ)	Trong cây mắc cở có độc tố, chất kiềm trong cây này làm rụng lông tóc.
Ngọc đình hương	Hoa ngọc đình hương có mùi rất kích thích, dễ gây mất ngủ, suy nhược thần kinh, giảm trí nhớ.



Phía Tây sân vườn nên trồng các loại cây to, người xưa cho rằng như thế sẽ trợ giúp vận nhà, giữ cho gia đình êm ấm, bình an.

Dân gian cho rằng: Cây cối có sự khác nhau, có loại cây mang đến sự cát tường, có loại cây đem lại điều bất lợi. Hình dáng cây cũng không giống nhau, có dạng mang lợi cho người, có dạng chuốc tai họa đến. Cũng cần chú trọng vị trí trồng cây, tùy vị trí khác nhau cây có thể tạo ra họa hoặc phúc. Khi chọn lựa, cần phân biệt cát hung. Người xưa có bài về luận về cây cối để thể hiện kinh nghiệm phong thủy:

#### “Bài về về cây cát tường”

1. Trong vườn cây xum xuê, ắt thanh nhàn may mắn.
2. Cây vươn cao mọc thẳng, chân rộng bước công danh.
3. Cây lấm tán nhiều cành, vẹn đôi đường tài lộc.
4. Trước cửa hộc xanh tốt, đã giàu lại càng sang.
5. Trúc uốn lượn mấy hàng, cửa nhiều lộc cũng lắm.
6. Trước cửa đào nghiêng bóng, phúc ấm hưởng xuân đời.



Từ đó có thể suy ra mối quan hệ giữa vận tốt và hình dáng, phương hướng của cây.

1. Để che chở cho con cháu, trước cửa nên trồng cây đào.
2. Để thông dong đường công danh, nên trồng cây to vườn cao.
3. Để thanh nhân hưởng phúc, nên trồng loại cây lòa xòa bao phủ.
4. Để người, của đều hưng thịnh, trồng cây có nhiều tán bao phủ vào bên phải, trồng một cây đào hướng về cửa và một cây hòe trước cửa.

Dưới đây là “Bài vè về cây hung hiểm” lưu truyền trong dân gian:

1. Cây to chắn cửa nhà, ít trai cũng không gái.
2. Cổ thụ hình cổ quái, thân danh đều tổn thương.
3. Cây lớn phạm miếu đường, tất kinh hoàng lắm nỗi.
4. Cây lẻ loi trước cửa, nên mẹ góa con cô.
5. Cây trọc trụi chơ vơ, vợ chồng không hòa mục.
6. Cây tự nhiên trời gốc, bệnh lẫn lóc điếc đui.
7. Cây cong queo sần sùi, của con đều hao tổn.
8. Dây quấn càng lồm chồm, họa treo cổ lật thuyền.
9. Cây dáng trâu nằm yên, chồng chết vợ bệnh hoạn.
10. Cây choài ra ngoặt ngọn, ắt vương chốn lao tù.
11. Cành lả lướt mặt hồ, chết đầu sông cuối bến.
12. Cửa trồng đào trồng hạnh, tham trai gái rượu chè.
13. Hai cây trước cửa nhà, bệnh cả người lẫn vật.
14. Thùy dương trồng trước mặt, chết treo cổ xà ngang.
15. Cửa nhìn thẳng vào rừng, họa hoạn nhiều khôn kể.
16. Cây tả trồng hữu bổ, nên lành ít dữ nhiều.
17. Bên trái quả trĩu cành, tạp bệnh sinh đàm hỏa.
18. Cây khô đứng trước cửa, ắt hỏa hoạn chết người.

19. Cây cặp hai bên nhà, thân thích có người chết.
20. Chuối đem trồng đằng trước, vợ góa thân bơ vơ.
21. Trước cửa cây chết khô, cửa mất gia đạo nát.
22. Sân thượng cây khô chết, góa bụa ôi thương sao!

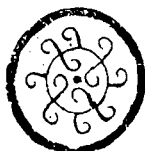
Từ đó có thể thấy, chỗ hại xuất phát từ những tình huống dưới đây:

1. **Kiểu cây bất lợi cho sự khỏe mạnh của thân tâm:** Cây to phủ xuống; bên dưới cây nổi rễ; cửa chính đối diện với rừng cây; cây ăn quả trùm lên bên trái.
2. **Kiểu cây bất lợi cho tài vận nhà cửa:** Cây cong gù; trước cửa có cây chết.
3. **Kiểu cây bất lợi cho phụ nữ:** Cây mọc đơn độc ngay cửa; cây có hình dạng như con bò nằm phục xuống; cây chuối thường mọc trước sân nhà; cây khô héo trên sân thượng.
4. **Kiểu cây bất lợi cho người trong nhà:** Cây lớn lấn cửa.
5. **Kiểu cây bất lợi cho công danh sự nghiệp:** Cây lớn cổ quái.
6. **Kiểu cây dẫn đến tai họa đột ngột:** Ngon cây hướng ra ngoài hay rủ xuống mặt nước; bên trái có cây, bên phải không cây.
7. **Kiểu cây khiến người nhà lâm vào thế đường cùng:** Cành cây bị dây leo quấn quanh; cửa chính đối diện với cây thù dương.
8. **Kiểu cây dẫn đến họa chết người:** Cây khô héo ngay cửa; hai cây kẹp lấy nhà.
9. **Kiểu cây gây mất hòa khí:** Cây mọc đơn độc ngay cửa.
10. **Kiểu cây làm giảm phẩm cách:** Cây mơ, cây đào trước cửa.

Nếu gặp phải các tình thế bất lợi trên, trước tiên cần chú ý cả trong lẫn ngoài sân vườn có kiểu cây ứng với điềm bất lợi không. Từ đó kịp thời áp dụng các cách phòng trừ hung họa.



Lỗ Mãng xem đến đoạn này thì đèn trong phòng vụt tắt, anh chợt nhớ có mang theo đèn pin trong túi treo trên giá áo trong phòng khách, liền dò dẫm trong đêm tối lần tìm đến nơi đặt chiếc túi. Do hơi bất cẩn vấp phải bậc cửa, anh chàng té sấp mặt xuống. Ngay trong khoảnh khắc mũi vừa chạm vào sàn nhà, anh bất chợt ngửi thấy một làn hương tỏa lên từ mặt đất. Lỗ Mãng khẽ ngược mắt nhìn, lại thấy trên mặt đất hiện lên một vầng sáng nhỏ diệu kỳ. Lỗ Mãng chợt quên hết trên người có bị thương tích hay không, lòng vô cùng vui sướng, lẽ nào thiên nhân của ta đã mở ra, bắt được cả vầng sáng làn khí thiêng trong nhà Khổng Minh tiên sinh chăng?



## Sàn nhà

*Địa lý là yếu tố được chú trọng nhất trong phong thủy. Địa lý bên ngoài là cảnh quan chung quanh nhà, bên trong là tình trạng sàn nhà, cụ thể hơn, đó chính là cách thiết kế sàn nhà bằng gỗ ván, gạch đá hoặc thảm trải. Kẻ phàm tục theo đuổi sự huy hoàng long lẫy của tường vách, người có hiểu biết thì xem trọng tường khí trong sàn nhà. Vạn vật trong nhân gian đều xem đất là đáng chí tôn, nền móng vững chắc thì vạn vật mới có bước khởi đầu tốt đẹp. Dưới chân nên bình ổn, bình ổn thì chân bước ung dung; sàn nhà phải vững chắc, vững chắc thì ngôi nằm yên ổn. Phong thủy của sàn nhà phụ thuộc vào hoa văn, thước tắc của vật liệu lát sàn. Hoa văn phải có lớp lang, thước tắc cần có chừng mực. Hoa văn hài hòa vạn nhà mới thông đạt, thước tắc phù hợp gia đạo mới an khang.*





Lại nói về Lỗ Mãng, khi ngã sầm xuống sàn, bắt gặp vầng sáng lành nhẹ hiện lên trên nền nhà, anh nhất thời mê đắm, chợt thấy thiên nhân như được rộng mở, thân tâm thư thái dễ chịu đến mức không muốn đứng lên, cứ thế nằm úp trên sàn mãi đến khi có người véo vào tai. Thì ra là Tùy Biện đang ngồi xồm bên cạnh trêu chọc: “Này người anh em, có phải huynh đã phát hiện ra bửu bối gì trên sàn nhà không?”

“Ồ, sao anh biết vậy?” Lỗ Mãng quá phấn khởi, đến mức không bận tâm đến ý cợt nhạo của Tùy Biện, anh thật thà đáp: “Đúng đấy, quả thật tôi đã trông thấy bảo bối.”

“Ở đâu?” Giọng Tùy Biện vẫn đầy ý giễu cợt. Lúc này anh ta đã nằm sấp xuống ngay sát cạnh Lỗ Mãng, áp mắt gần nền nhà, phóng tầm nhìn ra phía xa, quả nhiên cũng thấy thấp thoáng một vầng sáng tựa như làn khói nhạt lững lờ chung quanh, thoắt ẩn thoắt hiện, Tùy Biện như chìm vào cõi mộng.

Tùy Biện đã tìm hiểu một số sách phong thủy, biết được làn khí này gọi là “tường khí địa lý”. Nó chỉ ngẫu nhiên xuất hiện trong ngôi nhà cát tường với chu kỳ xuất hiện dường như là bảy mươi hai năm, tương tự chu kỳ sao chổi Halley ghé thăm Trái Đất. Đây là cơ hội hiếm có, anh ta khê bảo với Lỗ Mãng: “Trời ạ, chúng ta mới may mắn làm sao!” Anh cũng nhắc Lỗ Mãng tuyệt đối không được tiết lộ với người khác không có duyên hạnh ngộ “tường khí” này. Đây gọi là “tâm linh thần hội”, chỉ có thể tỏ ngộ trong lòng, không thể truyền đạt bằng ngôn từ, e rằng ngay cả với cụ tổ mình cũng không thể tiết lộ.

“Tại sao vậy?” Lỗ Mãng toan hỏi, chợt thấy vầng sáng đột nhiên biến mất. Lúc này, đèn trong phòng cũng vừa bật sáng trở lại.





“Hai người sao thế?” Lỗ Ban hỏi, không biết ông vào phòng khách từ lúc nào.

Lỗ Mãng bỗng cảm giác một làn gió nhẹ thoảng sau lưng, anh ta quay nhìn, hóa ra Khổng Minh tiên sinh cũng đang có mặt.

Tùy Biện nắm tay Lỗ Mãng cùng đứng lên, họ cũng nhận thấy từ ánh mắt Khổng Minh một ý niệm chỉ có thể lĩnh hội, không thể diễn đạt bằng lời.

Kỳ thực Lỗ Ban cũng chẳng phải người ngoài cuộc. Ông biết vừa rồi hai kẻ hậu sinh đã may mắn gặp điều kỳ diệu, có điều đó là thiên cơ bất khả tiết lộ, huyền cơ không được tỏ bày, chỉ có người biết ta biết, trời biết đất biết, im lặng là vàng và tốt nhất chỉ nên ngậm hiểu.

“Trạch nội mật yếu” có viết rằng: “Tường khí của nền nhà phát tán sự cát tường ở chỗ huyền quan, hội tụ nơi phòng khách, ấp ủ nơi phòng ngủ, lối đi trang trí đúng quy cách là con đường tốt đẹp dẫn tới vận hội hanh thông.”

Sàn nhà quan trọng nhất là ở khu vực huyền quan, thứ hai là phòng ngủ và phòng khách, thứ ba là nhà bếp và nhà vệ sinh.

Sàn nhà khu vực huyền quan tốt nhất nên dùng gỗ, nền gỗ hấp thụ tường khí rất tốt. Đối với nền huyền quan, cần chú ý một số điều sau:





1. Sàn phải bằng phẳng để khí thông suốt không bị cản trở, có vậy tài vận mới hanh thông, mọi việc mới thuận lợi.
2. Sàn nơi này phải cao bằng phòng khách, không được có chỗ cao thấp tạo thành hình bậc thang. Nền nhà hai khu vực này không bằng nhau thì vận nhà không thông, trong nhà sẽ gặp trở ngại.
3. Hoa văn của sàn kỵ hướng thẳng vào cửa chính, như thế rất xui rủi. Đường vân nên hướng vào trong tựa như thế nước chảy vào nhà, như thế rất có ích cho việc triệu tài khí, hấp thụ vượng khí và hút nạp tường khí.
4. Kỵ sàn quá trơn bóng, nếu quá trơn bóng, ngoại khí sẽ ồ ạt dồn vào nhà, bất lợi cho sự yên ổn của gia đạo, đồng thời, sàn trơn bóng cũng dễ gây ra những tai nạn tổn thương khác.
5. Kỵ các góc nhọn của hoa văn trên sàn hướng thẳng vào cửa, vật liệu lát sàn có vân nhọn là điều đại kỵ, như thế sẽ mang đến đại họa.

Nền nhà khu vực phòng khách là vùng phong thủy quan trọng của ngôi nhà, do đó càng phải chú trọng đến cách bố trí:

1. Phòng khách nên lát sàn gỗ, sàn gỗ là Mộc, Mộc tràn đầy sức sống, có thể hỗ trợ cho tài vận, mang lợi ích cho gia đình.
2. Không nên lát vật liệu gạch đá, gạch đá lạnh lẽo cứng nhắc, âm khí nặng, sát khí lớn. Âm khí nặng vì hơi lạnh lẽo, sát khí lớn không chỉ vì sự cứng nhắc, mà còn do tính phóng xạ của các nguyên tố trong gạch đá. Nếu phòng khách lát sàn gạch đá chẳng những lạnh lẽo, mà còn không có lợi cho sức khỏe và tinh thần.
3. Nên trải thảm nơi đặt tài vị trong phòng khách, thảm như bãi cỏ xanh, tựa mình đường thu khí, giúp tụ hợp vượng khí cho khu vực trung tâm trong nhà.
4. Hoa văn của thảm trải sàn cũng có bốn điều quan trọng cần chú ý về phong thủy:

Thứ nhất, hoa văn phải có hàm ý cát tường. Thứ hai, kết cấu phải hài hòa trang nhã. Thứ ba, màu sắc phải tươi sáng. Thứ tư, phong cách phải vui tươi.

Phòng ngủ tối kỵ lát nền gạch. Khí lạnh của gạch đá không có lợi cho sức khỏe và tinh thần.

Sàn phòng ngủ không nên lát gạch men. Gạch men trơn bóng, khi mới thức giấc người ta thường vẫn còn ở trạng thái mơ màng, nếu nền nhà quá trơn sẽ dễ bị ngã và thương tổn.

Sàn phòng ngủ dùng chất liệu gỗ là tốt nhất, sàn gỗ ấm cúng, mang cho con người cảm giác an hòa, rất hữu ích cho đời sống nội tâm.

Đối với phòng ngủ trẻ em, chỉ có nền gỗ là an toàn nhất, nền đá rất nguy hiểm, nền gạch men cũng không thích hợp, càng không nên trải thảm vì thảm dễ tích bụi bẩn, lâu ngày sẽ tổn hại hệ hô hấp của trẻ.

Nền nhà bếp nên lát gạch men hoặc vật liệu đá, như thế sẽ có lợi cho vận khí của gia đình. Đồng thời gạch đá có khả năng phòng cháy, lại dễ lau dọn, thật sự là vật liệu tốt nhất để lát sàn bếp.

Nền nhà bếp không được lát gỗ, vì gỗ rất dễ cháy, dễ gây nên thế “Đổ dầu vào lửa”, phạm việc gì thái quá cũng đều bất lợi. Hơn nữa, trong nhà bếp còn có hơi nước, nếu lát sàn gỗ, khi bị thấm nước sẽ dễ mục nát.



Nhà vệ sinh kỵ sàn gỗ. Lý lẽ này không nói ra mọi người đều hiểu, chẳng dám nhiều lời.

Nền nhà vệ sinh tốt nhất nên dùng gạch men hoặc đá.

Nếu muốn lộng lẫy, sang trọng có thể chọn đá cẩm thạch hay đá hoa cương. Nhưng nếu chú ý đến lợi ích thiết thực thì dùng gạch men đã rất tốt. Đá và gạch tiện cho việc lưu thông nước và cũng thuận lợi cho việc làm vệ sinh. Để chống trơn trượt, hằng ngày chỉ cần chú ý lau chùi nền nhà, hoặc trải một tấm lót mỏng bằng cao su cũng rất tiện lợi.



## Trần nhà

Ngay chữ “Gia” (nhà) trên đầu đã trân trọng có một mái che (tức bộ miên), từ đó có thể biết, nhà của trong thiên hạ đều có mái. Mái nhà giúp con người che nắng tránh mưa, vừa tạo dựng một gia đình êm ấm, an hòa, nhưng cũng lại cản trở con người trực tiếp hút nạp linh khí của trời cao – đây gọi là phạm việc gì cũng đều có được mất, lợi hại. Mái nhà quá cao thì trong nhà trống trải, thân tâm uể oải, không làm nên việc gì; xà nhà quá thấp thì trong lòng bị ức chế, buồn bã, không còn chí khí.

Về phong thủy đối với trần nhà người bình thường thường chỉ “trông” mà không “thấy”, đến khi bị ảnh hưởng mới chợt tỉnh ngộ. Chẳng hạn như khi người ta choàng tỉnh khỏi cơn ác mộng, bất ngờ trông thấy khoảng trần nhà nhọt nhọt hoặc thanh xà ngang đè phía trên đầu, mới ý thức được rằng thì ra phía trên đỉnh đầu cũng có phong thủy, bắt chúng ta phải hết sức chăm lo và gìn giữ.



Nội dung trên là một đoạn châm ngôn trong “Thất nội mật yếu”, Lỗ Mãng thâm ghi nhớ trong bụng, sau đó mới khế trao đổi với Tùy Biện.

“Điều này khiến tôi nhớ đến một câu đối liễn tuyệt diệu.” Tùy Biện nói.

“Nói nghe xem nào!” Lỗ Mãng tò mò.

“Thao thiên hạ đầu đẳng sự nghiệp, tổ nhân gian đỉnh thượng công phu” (Nắm sự nghiệp bậc nhất trong thiên hạ, làm việc lớn hàng đầu chốn nhân gian).

“Tuyệt thật, kiến thức phong thủy cũng phải nghiên cứu tỉ mỉ công phu như thế đấy!” Lỗ Mãng chợt cảm khái muôn phần, tại đồi Ngọa Long này, xem như anh ta đã được mở mang tầm mắt. “Việc lớn hàng đầu, chú trọng trang trí, điều này với việc thiết kế trần nhà, tuy cách làm khác nhau nhưng có hiệu quả như nhau, đúng không người anh em.” Lỗ Mãng suy nghĩ một cách kỹ lưỡng.

“Đúng thế, trang trí chú trọng việc tu sửa và điểm tô. Thật ra, phong thủy trần nhà cũng là xoay quanh vấn đề chỉnh sửa và trang trí trần nhà. Điều cốt lõi của vấn đề này là...” Tùy Biện đang muốn tiếp tục tuôn ra bỗng nhiên bị Lỗ Mãng ngăn lại.

“Guộm đã!” Lỗ Mãng không để Tùy Biện nói tiếp, anh ta chợt nảy ra một sáng kiến, bảo Tùy Biện cùng với mình mỗi người tự viết những vấn đề cốt yếu đó trong lòng bàn tay.

Hai người xoay lưng vào nhau, lần lượt viết vào lòng bàn tay một câu. Sau đó cả hai xoay người lại, bốn mắt nhìn nhau, cùng hét vang: “Hây dô!”, hai nắm tay hướng về phía nhau rồi cùng lúc mở xòe ra để lộ đáp án của mỗi người.

“Ồ, sao giống hệt nhau vậy kìa!” Hai người đều rất kinh ngạc.

Thì ra, trên lòng bàn tay của mỗi người đều cùng viết một từ – “xà ngang”.





Xà ngang dè phía bên trên đầu là điều đại kỵ trong nhà.

Kỵ xà ngang:

- Đè bên trên cửa lớn.
- Đè bên trên huyền quan.
- Đè bên trên phòng khách.
- Đè bên trên tài vị.
- Đè bên trên phòng ngủ.
- Đè bên trên đầu giường ngủ.
- Đè trên đầu trong thư phòng.
- Đè bên trên vị trí Văn Xương.
- Đè bên trên nhà bếp.
- Đè bên trên vị trí bếp nấu.
- Đè phía trên phòng ăn.
- Đè phía trên bàn ăn.

Phàm những nơi có người sinh hoạt đều không được có xà ngang dè bên trên.

Người khắp thiên hạ đều sợ bị xà ngang đè trên đỉnh đầu, mối hại của xà ngang, ai ai cũng tỏ, đây là phản ứng tâm lý mong muốn được an toàn của con người.

“Đúng vậy!” có tiếng nói to vang lên cạnh họ. Đó là Lỗ Ban, đứng cạnh ông là Khổng Minh.

Khổng Minh cất tiếng: “Trang trí trần nhà, cốt yếu nhằm tránh né tai họa. Nhà ở hiện đại thường khó tránh khỏi trường hợp bị xà ngang đè bên trên, trước tình thế hung hiểm này, việc tránh hung trừ họa là điều cấp thiết, chỉ có như vậy mới được yên ổn, mới có thể tiếp tục nghĩ đến kế hoạch trang hoàng nhà cửa thế nào để tạo bầu không khí cát tường trong nhà.”

“Việc trang trí khéo léo luôn luôn có hiệu quả trừ tà, đây gọi là ‘nhất cử lưỡng tiện’” – Khổng Minh lại tiếp tục nói những điều thần diệu.

Làm cách nào tránh khỏi mối hại của xà ngang trên trần nhà là vấn đề cần xem xét trong không gian của mỗi ngôi nhà. Tục ngữ có câu rằng: quân binh kéo đến thì tướng ra chặn, nước lũ tràn về thì đắp đất ngăn, đang khi mất bò chỉ cần nhớ kịp thời sửa chuồng cũng có thể ngăn được hậu họa.



Một số ngôi nhà ngoài vấn đề xà ngang, còn phải đối mặt với vấn đề ống nước, ống thông gió hoặc ống khói lò sưởi. Những đường ống này đều gây ảnh hưởng đến phong thủy của ngôi nhà, mối hại của nó cũng không kém xà ngang, vì vậy cũng cần phải cẩn thận đối phó.

Nếu trần nhà không có những vấn đề cần tránh né như trên thì xét từ yêu cầu phong thủy, trần nhà ở mỗi khu vực trong nhà đều cần trang hoàng để mang đến sự tốt lành và cuộc sống yên vui.

Việc trang trí trần nhà cần kỹ lưỡng, người trong ngành nói rằng: “Trần nhà chỗ huyền quan kỵ đè nén, trần phòng khách nên rộng rãi, trần phòng ngủ thoáng đãng, trần nhà bếp phải chú trọng chống khói lửa, trần nhà vệ sinh cần có hiệu quả thông khí chống ẩm”.

Trần nhà huyền quan kỵ đè nén: Trần nhà khu vực huyền quan không được thấp, nếu quá thấp sẽ có cảm giác bị đè nén, cái hại của nó cũng như cái hại bị xà ngang đè trên đỉnh đầu, đây là điều đại kỵ trong phong thủy. Trần nhà khu vực này kỵ màu sậm, màu sậm cũng gây ức chế, khiến người ta cảm thấy bí bức dẫn đến trở ngại tiền đồ.

Trần nhà phòng khách nên rộng rãi: Phòng khách là vị trí “Hoàng cực” của ngôi nhà. Trần nhà phòng khách ví như bầu trời trên đỉnh ngôi nhà, nếu bầu trời khoáng đạt, sự nghiệp mới có cơ thuận lợi như “Thiên mã hành không” (thiên mã phi trên trời xanh).

Độ cao của nhà ở hiện đại có hạn, thường khoảng 2,8 m, nếu trần nhà trang trí không cân đối sẽ khiến không gian chật hẹp, tù túng. Với những ngôi nhà bình thường, cách thiết kế trần nhà tương đối lý tưởng là: chọn kiểu trang trí chung quanh thấp, phần giữa cao, như thế vừa đảm bảo cho không gian trần nhà rộng thoáng, lại vừa có thể thường xuyên nhận sự ban thưởng của “thiên trì” được tạo thành do phần chính giữa trần được nâng cao lên (thiên trì là sự may mắn tụ nước tụ tài).



Trần nhà phòng ngủ phải thoáng đảng: Trong một ngôi nhà, phòng ngủ chính là nơi dễ cảm nhận được hương vị phong thủy của trần nhà nhất. Khi ta nằm ngửa trên giường, hai mắt sẽ trực diện với trần nhà – quang cảnh trên trần nhà hiện ra trước mắt ta, khí của trần nhà vây quanh đầu mũi ta. Lúc đó ta mới hiểu, bản thân ta cần một trần nhà để có thể mở rộng tâm mắt biết nhường nào, nó rộng lớn tựa như bầu trời xanh với những áng mây đang trôi lững lờ, để dòng suy nghĩ của ta thỏa sức rong chơi tự tại tại nơi cảnh giới mệnh mệnh không bờ bến. Quang cảnh như thế vừa đưa ta vào thế giới mộng ảo, vừa chấp cánh cho trí tưởng tượng bay xa, từ đó con đường tương lai tươi sáng sẽ rộng mở trước mắt.

Trần nhà bếp phải có khả năng phòng cháy và chống khói: Hơi nóng của nhà bếp rất mạnh, mùi khói nồng nặc nên vật liệu dùng cho trần bếp trước tiên phải có khả năng phòng cháy, ngoài ra còn phải chống khói. Để chống khói, chất liệu làm trần phải nhẵn mịn và trơn bóng để tiện lau chùi, quét dọn, đồng thời còn có thể hạn chế khói dầu bám vào trần. Nhà bếp được thiết kế như thế trông sạch sẽ và sáng sủa, trạch khí tự nhiên sẽ trong lành.

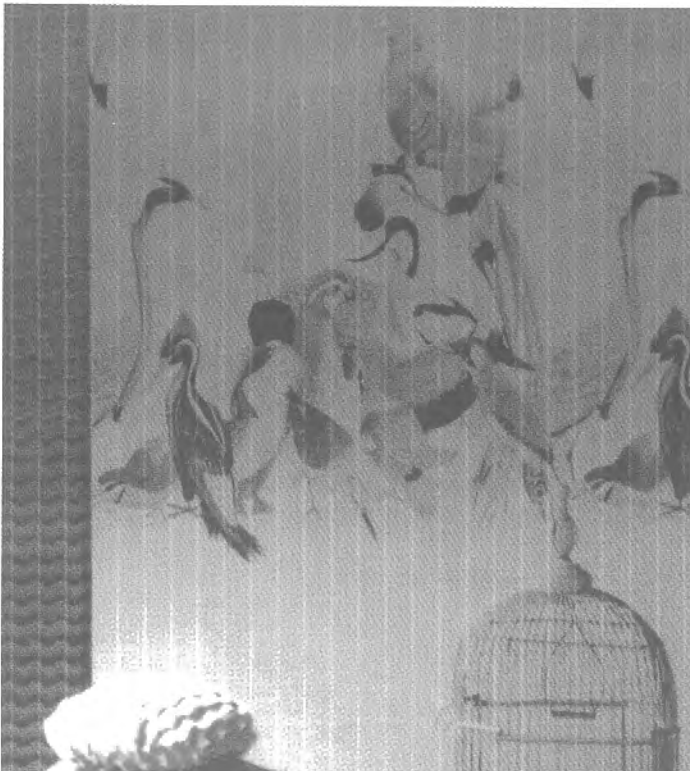
Trần nhà vệ sinh phải thông khí chống ẩm: Hãy thử tưởng tượng, nếu trần nhà vệ sinh không thông khí cũng không chống ẩm thì sẽ dẫn đến hậu quả tệ hại biết nhường nào – ẩm ướt dễ sinh ra mùi mốc, mùi mốc quấy nhiễu sẽ làm cho sự xui rủi vây bủa con người, khiến ta khó mà có được vận khí may mắn. Nếu muốn trần nhà nơi này thông khí chống ẩm, ngoài việc chọn các vật liệu hút ẩm, còn phải chú ý đặt các loại thiết bị thông gió để bảo đảm trần nhà vệ sinh luôn sạch sẽ, thông thoáng.



## Vách tường

*Con người cư trú trong nhà, luôn phải đối diện với một vật, đó là vách tường. Cái được trông thấy đầu tiên trong một ngôi nhà cũng chính là vách tường, bốn vách tường là cảnh quan cơ bản nhất. Tình trạng bốn vách tường như thế nào, tinh thần và sức khỏe của người nhà cũng có thể sẽ tương tự như thế.*

*Tường vách lộng lẫy là giấc mộng của bao người, mộng tưởng thường đầy ắp sắc màu hư ảo, lắm khi ngỡ được mà không. Ngày trước, chỉ có các bậc đế vương, khanh tướng và những kẻ giàu sang mới có thể sơn son thiếp vàng, phủ nhung trải gấm để thực hiện mộng tưởng này. Nhưng phong thủy nhà ở hiện đại lại mở ra một lối thoát, đó là ngày nay chúng ta hoàn toàn có thể nhờ vào các kỹ xảo trang trí thông thường đang ngày một hoàn mỹ để tô điểm vách tường, làm đẹp khung cảnh xung quanh, tạo nên một không gian tuyệt đẹp với tường vách rạng rỡ.*





Khổng Minh nói: “Nếu muốn tường vách sáng sủa, trước tiên phải làm cho tường vách hiện được thủy khí (khí tốt lành) và cát sắc (màu sắc cát tường). Khí tốt lành bắt nguồn từ màu sắc cát tường, đó là những màu sáng sủa, trang nhã, sang trọng và ấm cúng. Màu sắc cát tường không chỉ đơn thuần là màu sắc, cũng không chỉ là sự thể hiện chất lượng vật liệu trang trí tường thuộc loại cao cấp – mà nó luôn là sự hài hòa giữa dáng vẻ bên ngoài và chất lượng bên trong.”

Nói đến vấn đề vách tường, Tùy Biện liên tưởng đến mấy chữ “quay mặt vào tường” cũng rất có ý nghĩa.

Mấy chữ “quay mặt vào tường” lại khiến Tùy Biện nghĩ đến những cảnh tượng thú vị hơn, tỉ như:

Quay mặt vào tường suy nghĩ lầm lỗi.

Mười năm quay mặt vào tường tính kế phá tường.

Phật Tổ Đạt Ma Sư Tổ quay mặt vào tường tọa thiền phá huyền cơ.

...

Tùy Biện thuộc mẫu người trầm mặc tư biện, thích một mình nghiền ngẫm suy tư, anh nghĩ đến ba vấn đề:

1. Vách tường thế nào mới khiến người ta tĩnh lặng suy tư?
2. Vách tường thế nào sẽ kích lệ ý chí phấn đấu của con người?
3. Vách tường thế nào có thể kích thích trí tuệ của con người?

Còn Lỗ Mãng thuộc dạng người có tư tưởng sôi nổi, rất dễ bị kích động bởi những vấn đề mà anh hứng thú. Lỗ Mãng xem ra rất đồng cảm khi thấy vẻ lao tâm khổ tứ, mặt ủ mày cau của Tùy Biện, liền hỏi:

“Sao mà anh phiền não, ưu tư quá lắm vậy?”

Tùy Biện bắt đầu dãi đàn thú thật với Lỗ Mãng.



Lỗ Mãng vừa nghe, như uống thuốc kích thích, phấn khích buột miệng nói:

Tường trắng khiến người ta trầm tĩnh suy tư,  
Tường đỏ khiến người ta có ý chí phấn đấu vươn lên,  
Tường đen kích thích trí tuệ của con người.

“Điều này làm sao biết được?”, từ xa vọng đến một giọng Tứ Xuyên đặc sệt. Đó là câu hỏi của Khổng Minh. Lúc nào ông cũng mắt nhìn khắp nơi, tai nghe khắp chốn, sao có thể bỏ qua cuộc trò chuyện đặc biệt và thú vị như thế giữa hai kẻ hậu sinh này. Vừa nghe thấy tiếng, đã thấy Khổng Minh phe phẩy chiếc quạt lông dạo bước đến cạnh Lỗ Mãng.

Lỗ Mãng nghĩ bụng, phen này gay go rồi vì bản thân vốn dĩ chỉ biết những kiến thức sơ đẳng. Những điều biết chắc là đúng, anh ta có thể huyền thuyên bất tận, nhưng khi phải lý giải tại sao sự việc lại đúng thì

anh xiù ngay, càng ngẫm nghĩ càng thấy trống rỗng, trong đầu chỉ còn lại một con số không.

Lỗ Mãng đánh liều, anh chẳng kịp suy nghĩ cứ nói bừa đi:

“Tường trắng tựa băng khiến người ta trầm tĩnh, trầm tĩnh mới có thể suy tư.

Tường đỏ tựa như lửa kích nộ bò mộng, nếu con bò mộng bị kích nộ sẽ trở nên hung hăng và liều lĩnh.

Còn tường đen tựa như một vùng tăm tối trước mặt, sự tăm tối như đường cùng không lối thoát, nó buộc người ta vắt óc để thoát thân – thế mới nói sự tăm tối là chìa khóa của trí tuệ.”

“Có lý! Rất có lý!” Sau hồi lâu suy ngẫm, Khổng Minh hết lời tán thưởng Lỗ Mãng, “Chà, sự giải thích bài bản của anh quả thật có thể làm mẫu mực cho phong thủy tường vách trong nhà đấy.”

“Không dám, không dám, con chỉ là nói bừa mà trúng thôi!”

Lỗ Mãng cố làm ra vẻ khiêm tốn, đặc ý nói.





“Người thật vô sỉ, lần này người chỉ là mèo mù vớ phải chuột chết thôi!” Lỗ Ban cũng đang đứng bên cạnh, bề ngoài tỏ vẻ không hài lòng với thái độ đặc ý của Lỗ Mãng, nhưng trong bụng vẫn cảm thấy tự hào vì hậu duệ của mình.

“Ông đang mắng tôi đấy à?” Khổng Minh quay sang mỉm cười với Lỗ Ban. Khổng Minh cảm tình con chuột.

Lỗ Ban biết mình lỡ lời, ngại ngừng cười “khà khà”.

“Chúng ta trở lại chủ đề phong thủy tường nhà đi!” Khổng Minh đề nghị.

Ông nói: “Tường phòng khách nên dùng gỗ, tường nhà vệ sinh nên bằng đá. Gỗ có thể sinh ra thủy khí, đá có thể tránh uế khí.”

Khổng Minh lại nói: “Tường phòng khách kỵ bằng đá, tường nhà vệ sinh kỵ bằng gỗ. Đá cứng lạnh lẽo, làm cho vận nhà tiêu điều, gia đình suy

súp. Gỗ hút ẩm sinh ra nấm mốc, uơu mầm tai ương dần gây ra đại họa, cuối cùng người, của đều thành hư không.”

Khổng Minh còn bảo rằng: “Bốn vách tường kỵ sơn màu trắng vì tường trắng sinh ra khí lạnh lẽo, bần hàn. Nếu muốn sống ấm cúng, yên ổn thì nên trang trí tô điểm cho tường vách. Cái đẹp trong trang trí không nằm ở sự hoa lệ, mà ở chỗ hài hòa, tường trang trí hài hòa sẽ sáng sủa, dễ sinh thủy khí, từ đó có lợi cho hạnh phúc gia đình!”

Theo ông: Tường nhà phải vững chắc, mặt tường phải trang nhã, màu sắc tối kỵ đỏ và đen. Tường nhà trống rỗng thì mọi thứ đều là hư vô, cả đời khó đạt thành tựu. Màu tường kỵ đỏ và đen, vì màu đỏ hàm ý gươm đao đâm máu, màu đen ẩn chứa âm khí tối tăm; hai màu này thật sự là màu đại kỵ khi trang trí tường.

Lỗ Ban tinh thông kiến thức xây dựng, ông cảm thấy, tường ở khu vực huyền quan là nơi cần chú trọng phong thủy nhất:

Huyền quan luôn là nơi xung yếu của ngôi nhà, tường vách nơi này gánh vác trọng trách điều tiết phong thủy của ngôi nhà.

Tường huyền quan phải bằng phẳng láng mịn để khí được thông suốt, như thế mới có lợi cho việc thu nạp ngoại khí và lưu thông nội khí.

Tường huyền quan nên thiết kế thượng hư hạ thực. Để tiện cho việc tiếp nạp thủy khí từ bên ngoài, phần trên của tường nên thông gió và ánh sáng nhưng không được quá thoáng. Còn phần chân tường cần dày dặn, có vậy nền móng gia đình mới ổn định, vững chãi, vận nhà mới không dễ bị tác động bởi uế khí bên ngoài.



## Phần XXIV

# Màu sắc

*Người sang thì xem khí sắc, nhà tốt thì trông màu sắc. Người xưa có câu: “Vào cửa thấy màu đỏ, gia đạo thịnh vượng, mở cửa thấy màu xanh, nhân rồi hưởng lộc”. Màu sắc của ngôi nhà ảnh hưởng đến vận thế gia đình.*

*Ngựa khỏe đóng yên tốt, nhà đẹp phối màu hay. Thiết kế nhà ở không được xem thường sự phối hợp giữa màu sắc và không gian, mỗi không gian trong nhà đều có vai trò khác nhau. Vì vậy, khi phối màu cũng cần chú ý phân biệt – màu sắc của chính chủ trọng chỗ cát tường, màu sắc phòng khách phải đẹp mắt; phòng ngủ nên ấm cúng, phòng sách phải trang nghiêm; nhà bếp, phòng ăn phải sáng sủa; nhà vệ sinh lại phải trang nhã và tinh mịch. Ngoài ra cũng cần ghi nhớ, màu sắc ngôi nhà và mệnh lý Ngũ hành của chủ nhà có mối quan hệ mật thiết với nhau.*



Khổng Minh nói rằng: Muốn xem nhân tướng thì trông dung mạo, muốn biết trạch tướng thì xem mặt cửa. Màu sắc của ngôi nhà có liên quan đến vận thế của gia đạo, màu sắc của chính cửa căn nhà phải phối hợp với màu sắc Ngũ hành hoặc tuổi của chủ nhà. Muốn nắm được nguyên tắc này, trước tiên phải hiểu rõ quan hệ giữa Ngũ hành và màu sắc.

### 1. Các màu sắc trong Ngũ hành:

Màu sắc của Mộc: Xanh, Lục.

Màu sắc của Hỏa: Đỏ, Cam, Tím.

Màu sắc của Thổ: Vàng, Nâu.

Màu sắc của Kim: Trắng, Vàng, Bạc.

Màu sắc của Thủy: Đen, Xám, Lam.

### 2. Ý nghĩa sâu xa của các màu sắc trong Ngũ hành:

Màu Xanh (Mộc) ngụ ý luôn vui vẻ, hòa thuận;

Màu Đỏ (Hỏa) ngụ ý hạnh phúc, vui vẻ;

Màu Vàng (Thổ) ngụ ý sức mạnh, giàu có;

Màu Trắng (Kim) ngụ ý bi ai, vắng vẻ;

Màu Đen (Thủy) ngụ ý phá hoại, trầm tĩnh.



chuột, lợn	thuộc	Thủy
trâu, rồng, dê, chó	thuộc	Thổ
hổ, mèo (thỏ)	thuộc	Mộc
rắn, ngựa	thuộc	Hỏa
khỉ, gà	thuộc	Kim

Theo cách nói của dân gian, có thể dùng bảng dưới đây để biểu thị màu sắc cát tường theo mười hai con giáp.



Bảng màu sắc cát tường theo 12 con giáp

Cầm tinh	Ngũ hành	Màu sắc tốt
Chuột	Thủy	Xám, Lam, Đỏ, Cam, Trắng, Vàng, Bạc
Trâu	Thổ	Vàng, Nâu, Xám, Lam, Đỏ, Cam, Tím
Hổ	Mộc	Xanh, Lục, Vàng, Càphê, Nâu, Xám, Lam
Mèo (Thỏ)	Mộc	(như cầm tinh Hổ)
Rồng	Thổ	(như cầm tinh Trâu)
Rắn	Hỏa	Đỏ, Cam, Trắng, Vàng, Bạc, Xanh, Xanh lục
Ngựa	Hỏa	(như cầm tinh Rắn)
Dê	Thổ	(như cầm tinh Trâu)
Khỉ	Kim	Trắng, Vàng, Bạc, Xanh, Lục, Vàng, Nâu
Gà	Kim	(như cầm tinh Khỉ)
Chó	Thổ	(như cầm tinh Trâu)
Lợn	Thủy	(như cầm tinh Chuột)

Khổng Minh nói rằng: Phong thủy của một ngôi nhà thì phòng khách là quan trọng và huyền quan là chính yếu. Huyền quan tuy không đập vào mắt nhưng lại có tác dụng vô cùng vi diệu. Màu sắc của huyền quan quá nhạt, gia đình trông buồn tẻ, vắng lặng, gia đạo cũng sẽ tiêu điều hoặc nhạt nhẽo; màu sắc của huyền quan quá đậm, phong thủy phòng khách sẽ bị đè nén, làm dòng khí ứ đọng, vận đạo tắc nghẽn. Màu sắc huyền quan chú trọng trên nhạt dưới sậm, phần trên gần trần nhà nên nhạt, phần dưới kê



nền nền sậm, còn khoảng giữa độ đậm nhạt nên phù hợp để đón linh khí từ bầu trời, nhận thụ khí từ mặt đất.

Phòng khách là vị trí “Hoàng cực” của ngôi nhà, nên việc phối màu cần phải chú ý nhất, vị trí này chịu ảnh hưởng sâu sắc từ hướng nhà. Trong phong thủy, phương hướng chia thành tứ chính và tứ ngẫu, tứ chính là các hướng Đông, Tây, Nam, Bắc – tứ ngẫu là những phương nằm giữa hai hướng như Đông Nam, Tây Nam, Đông Bắc, Tây Bắc. Chính ngẫu đều có các yếu tố cần chú ý riêng, phương hướng khác nhau thì màu sắc cũng khác biệt.



Bảng màu sắc cát tường của tứ chính trong phòng khách

Phương vị	Màu cát tường	Giải thích
Đông	Màu vàng	Hướng Đông thuộc Mộc, Mộc khắc Thổ ra Tài, Thổ là Tài của Mộc, Thổ có màu vàng, nên màu cát tường của hướng Đông là màu vàng.
Nam	Màu trắng	Hướng Nam thuộc Hỏa, Hỏa khắc Kim ra Tài, Kim là Tài của Hỏa, sắc Kim xám lạn, nhờ màu trắng mà phát sáng, do đó màu cát tường của hướng Nam là màu trắng.
Tây	Màu lục	Hướng Tây thuộc Kim, Kim khắc Mộc ra Tài, Mộc là Tài của Kim, thảo mộc đều có màu lục, vì vậy màu cát tường của hướng Tây là màu xanh lục.
Bắc	Màu đỏ	Hướng Bắc thuộc Thủy, Thủy khắc Hỏa ra Tài, Hỏa là Tài của Thủy, ánh lửa sáng đỏ, nên màu cát tường của hướng Bắc là màu đỏ.



Bảng màu sắc cát tường của tứ ngẫu trong phòng khách

Phương vị	Màu cát tường	Giải thích
Đông Nam	Màu vàng	Đông là Mộc, Nam là Hỏa, Mộc sinh Hỏa thành Thổ, Thổ là kết tinh của Đông Nam, Thổ có màu vàng nên màu vàng là màu cát tường của hướng Đông Nam.
Tây Nam	Màu lam	Tây là Kim, Nam là Hỏa, Kim Hỏa tương khắc sinh ra khói xanh, màu xanh lam là thủy khí nên màu lam là màu cát tường của hướng Tây Nam.



Phương vị	Màu cát tường	Giải thích
Tây Bắc	Màu lục	Tây là Kim, Bắc là Thủy, Kim sinh Thủy thành Mộc, Mộc là thành quả của Tây Bắc, Mộc có màu lục nên xanh lục là màu cát tường của hướng Tây Bắc.
Đông Bắc	Màu lam	Đông là Mộc, Bắc là Thủy, Thủy Mộc tương sinh thành Hỏa, ngọn lửa có màu lam nên màu lam là màu cát tường của hướng Đông Bắc.

Màu sắc của trần nhà trong phòng khách nên nhạt, không nên quá sậm. Trần nhà màu nhạt mang lại cảm giác của trời xanh mây trắng, khiến người ta tập trung tinh thần, hăng hái phấn khích, chí lớn vươn cao. Nếu màu sắc quá sậm và u ám sẽ có cảm giác đất trời nghiêng ngả, tâm tối mờ mịt.

Sàn phòng khách nên có màu sậm và trầm lắng. Như thế mới vững vàng, trang nghiêm, nền tảng gia đạo mới vững chắc như bàn thạch.

Lỗ Mãng lên tiếng hỏi: “Phong thủy thường nói, phòng sảnh tương tự nhau, vậy màu cát tường của phòng ngủ có tương tự với phòng khách hay không ạ?”

Khổng Minh đáp: “Màu cát tường của tường nhà, sàn nhà và trần trong phòng ngủ cơ bản đều tương tự phòng khách, nhưng thiên về cảm giác ấm cúng, nhu nhã hơn. Nếu muốn hiểu thấu đáo, hãy xem bảng giải thích bên dưới.”



Bảng màu sắc cát tường của tường nhà phòng ngủ

Phương vị	Màu cát tường
Đông	Lục, Lam
Nam	Tím nhạt, Vàng, Đen
Tây	Hồng, Trắng, Kem, Xám
Bắc	Trắng xám, Kem, Hồng, Đỏ
Đông Nam	(Tương tự hướng Đông)
Tây Nam	Vàng, Nâu
Tây Bắc	Xám, Trắng, Hồng, Vàng, Nâu, Đen
Đông Bắc	Vàng nhạt, Cà phê

Trong phòng ngủ, màu sắc trần và nền nên phối hợp hài hòa với màu tường nhà, đồng thời chú ý đến nguyên tắc “trên nhẹ dưới nặng” để luôn

giữ được cảm giác tổng thể hài hòa, đảm bảo cho phòng ngủ luôn có bầu không khí tốt lành.

Màu sắc, đồ dùng trong phòng ngủ nên đồng điệu cùng màu tường và trần nhà. Đồng điệu không có nghĩa là cùng màu mà là tương tự để tạo sắc thái sinh động, sinh động mới có sinh khí có lợi cho phòng ngủ.

“Như vậy, màu sắc trong phòng bạn trẻ có phải cũng thể hiện theo cách trên không ạ?” Tùy Biện sắp bước vào cung điện hôn nhân nên khá quan tâm đến tiểu tiết này.

Khổng Minh cho rằng màu sắc trong phòng trẻ em trực tiếp liên quan đến sự lành mạnh về sức khỏe và tinh thần trẻ, thế nên không thể xem nhẹ. Ông cho rằng màu sắc trong phòng của trẻ cần chú ý bốn điều quan trọng:

1. Màu sắc trong phòng trẻ em phải hài hòa, trang nhã, nên dùng màu chính là xanh da trời nhạt, phối hợp thêm màu lục nhạt và hồng phấn.





2. Màu sắc trong phòng trẻ phải thanh thoát, nên phối thêm màu vàng chanh tươi sáng để tạo sức sống, khiến gian phòng tràn đầy niềm vui và sự thú vị.
3. Phòng trẻ em không nên lòe loẹt, màu sắc lòe loẹt dễ kích thích thị giác mà thân tâm trẻ thơ lại rất non nớt, dễ bị thương tổn.
4. Tối kỵ hai màu đen trắng trong phòng trẻ, màu đen và trắng đều hung – trong những điều hung hiểm của phong thủy, “hắc bạch nhị sát” là hai cái hung lớn nhất.

Phòng sách nên thanh tao, trang nhã, do đó màu sắc của các tường nhà trong phòng nên phối hợp nhẹ nhàng, nhu hòa.

Đồ dùng trong phòng sách cần phải ngăn nắp, vì vậy tủ sách màu nên đậm không nên nhạt.

Màu sắc nhà bếp cũng có khác nhau tùy vào gia chủ, bản thân sự vui vẻ cũng là phong cảnh đẹp, cảm thấy phù hợp tức là phong thủy tốt. Nếu muốn có yêu cầu đặc biệt thì việc chọn màu cũng có sự thiên lệch:

Nếu muốn gian bếp có vẻ rộng rãi nên chọn màu nhạt và sáng.

Nếu muốn gian bếp có vẻ ấm cúng nên chọn màu sắc có độ thuần túy vừa phải.



Nếu muốn gian bếp có vẻ sinh động nên chọn các màu nóng hoặc ấm.

Trần nhà, bốn vách tường và phần trên của lớp ốp tường nên sáng sủa.

Sàn và phần dưới lớp ốp tường nên sậm màu.

Nhà bếp hướng về phía Bắc nên dùng màu ấm.



Nhà bếp lệch về hướng Đông Nam nên dùng màu lạnh.

Phòng ăn chú trọng hứng thú ăn uống, màu sắc chủ đạo nên là vàng cam, màu kem hoặc vàng chanh. Những sắc màu này có thể làm tăng khẩu vị, khiến người ta ngon miệng. Phòng ăn cũng có thể sử dụng những màu sắc thanh nhã – màu sắc thanh nhã tựa cốc nước sạch, thanh tẩy dạ dày và ruột, tốt cho miệng, lưỡi để ăn uống và hấp thu dễ dàng.

Phòng ăn kỵ dùng màu sậm như màu đen bóng, xanh thẫm, màu nâu rỉ sét. Màu đen bóng ngụ ý là nguồn bệnh, xanh thẫm làm lạnh dạ dày, màu nâu rỉ sét không sạch sẽ, hại đến rêu lưỡi và các cơ quan vị giác.

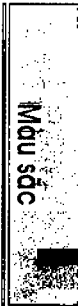
Nhà vệ sinh nên dùng các màu đen, trắng và xanh lam. Nơi này thuộc Thủy, Kim có thể sinh Thủy mà màu Ngũ hành của Kim là trắng, do đó nhà vệ sinh nên chọn màu trắng làm màu chủ đạo. Kim Thủy tương sinh, màu trắng nên phối với màu thuộc Thủy là đen và xanh lam.

Nhà vệ sinh kỵ màu đỏ vì màu đỏ thuộc Hỏa, nhà vệ sinh lại thuộc Thủy. Thủy Hỏa không dung nhau, tương khắc tương phản, nên nếu nhà vệ sinh dùng màu đỏ ở đây sẽ là hung tướng.

Màu cửa sổ nên phối hợp với phương vị, xin xem bảng dưới.

Phương vị	Màu cát tường
Đông	Vàng, Nâu
Nam	Trắng, Bạc
Tây	Xanh lục, Xanh lam
Bắc	Đỏ, Hồng
Đông Nam	Vàng, Nâu
Tây Nam	Xanh lam, Đen
Tây Bắc	Xanh lục, Xanh lá cây
Đông Bắc	Xanh lam, Đen

Ban công cũng như sân, nó là khoảnh sân nhỏ của tầng lầu. Màu sắc các loại cây cát tường trồng trong sân và ban công chính là màu tốt lành.



## Đèn chiếu sáng

Tối tăm tượng trưng cho sự chết chóc và suy bại, ánh sáng biểu hiện của sự sống và thịnh vượng. Ánh đèn là ánh nắng, vừa mang lại sự tiện lợi cho sinh hoạt, vừa làm đẹp ngôi nhà, nó còn có thể đem đến vận tốt cho gia đạo. Tài vị cần ánh đèn chiếu sáng để tăng tài khí trong nhà, bàn thờ tổ tiên, thần thánh luôn thấp sáng ánh đèn đỏ để che chở gia đình mãi mãi bình an. Vị trí Văn Xương cần ánh đèn nhu hòa để tăng nội khí trong thân tâm gia chủ. Ánh đèn rực rỡ có thể nhấn mạnh vị trí Hoàng cực của phòng khách. Ánh đèn mờ ảo giúp bảo đảm sự yên tĩnh, thư thái nơi phòng ngủ. Ánh đèn sáng tỏ làm sinh vượng khí ở căn bếp, đồng thời cũng có lợi cho việc ngăn chặn âm khí và uế khí của nhà vệ sinh. Và ánh đèn lung linh là món rượu khai vị giúp tăng thêm hương vị cho bữa ăn (sắc màu đẹp nhìn cũng ngon mắt lắm chứ!)



*Ánh đèn lý tưởng có thể tôn lên những điểm nhìn tuyệt diệu, nó cũng như một phép ảo thuật khiến màu sắc cát tường của ngôi nhà thêm phong phú và rực rỡ. Ánh đèn hài hòa làm tăng thêm màu sắc tốt lành, gia đạo càng thêm hưng thịnh.*

Khổng Minh đặt hai câu hỏi, ông muốn Tùy Biện và Lỗ Mãng lần lượt đưa ra câu trả lời – Hỏi rằng:

Câu thứ nhất: Có bao nhiêu loại đèn?

Câu thứ hai: Có mấy loại ánh sáng?

Tùy Biện đáp:

Luận về cổ kim: đèn gồm đèn nến, đèn dầu, đèn hơi và đèn điện.

Luận về hình thái: đèn gồm đèn tường, đèn treo, đèn trần, đèn sàn sân khấu, đèn bàn, đèn đứng, đèn trang trí, đèn laser, ngoài ra còn có đèn ngủ.

Luận về màu sắc: đèn gồm đèn đỏ, đèn xanh lục, đèn vàng, đèn xanh lam, đèn thủy ngân, và các loại đèn năm màu mười sắc rực rỡ khác.

Đáp án của Lỗ Mãng: Ánh sáng có ánh sáng lạnh, ánh sáng dịu, ánh sáng yếu, ánh sáng mạnh, ánh sáng phân tán, ánh sáng hội tụ, ánh sáng sống động, ánh sáng chết chóc và ánh mặt trời, ánh trăng, ánh sao, ánh ráng mây, ánh bình minh, ánh trời, ánh đất; ngoài ra còn có ánh lửa, ánh nến, ánh huỳnh quang, ánh dầu, ánh lân tinh, ánh magiê, ánh laser, ánh hồ quang, ánh dòng chảy, ánh nhìn, ánh mắt và ánh hào quang.

“Còn nữa, cháu đã bỏ sót một thứ ánh sáng rất quan trọng!” Lỗ Ban nhắc nhở cậu cháu nhỏ.

“Còn gì nữa, cụ tổ?” Lỗ Mãng cảm kích hỏi ông. “Còn thứ ánh sáng làm cho xây xẩm mặt mày nữa!” Lỗ Ban giáng cho cậu cháu một bạt tai “Bốp!”, “Người càng nói càng chẳng ra gì!”, ông nghĩ xem có nên cho Lỗ Mãng thêm một cái tát nữa không.





“Đánh...” Khổng Minh nói.

Lỗ Mãng tiu nghiêu nói: “Sao mà tôi thăm thế này, tôi đã đưa ra một đáp án táo bạo và sáng tạo đấy chứ! Khổng Minh tiên sinh, sao tiên sinh chẳng nghĩ tình thâm lúc nguy nan mà ngược lại còn lăn đá xuống giếng, dồn con vào chỗ chết luôn vậy?”

Khổng Minh nháy mũi một cái, bấy giờ mới nói hết câu: “Đánh đủ rồi, đại sư Lỗ Ban, xin ông dừng tay, đáp án của thằng bé này thú vị đấy!”

“Chuyện gì vậy?” Lỗ Ban chẳng hiểu gì cả. “Ánh sáng lạnh, ánh sáng dịu, ánh sáng mờ, ánh sáng mạnh, ánh sáng phân tán, ánh sáng hội tụ, ánh sáng sống động, ánh sáng chết chóc mà thằng bé này vừa nói đều là ánh sáng phong thủy cả đấy!”

Khổng Minh nói: Đèn chú trọng về hình và sắc, hình tức là hình dạng – hình nhi thượng học, hình thức trang trí của đèn có nhiều tri thức; sắc là màu sắc của ánh sáng, ánh sáng rạng rỡ tươi đẹp như nắng sớm chính là điềm cát tường.

Lỗ Mãng khê ca cảm với Tỳ Biện: “Cái gì mà hình nhi thượng học, sáng tươi sáng đẹp, lối nói của tiên sinh hình như chẳng dựa vào đâu cả. Ôi,

thói đời thật quá phân biệt đối xử. Thấp cổ thì bé họng mà, chỉ cho quan phóng hỏa, cấm thường dân thấp đèn. Cụ tổ tôi không cho tôi được tự do phát huy, lại để Khổng Minh tiên sinh mặc sức nói nhảm!”

“Anh sai rồi!” Tùy Biện nói thầm với Lỗ Mãng. “Khổng Minh tiên sinh, người ta là bậc trí thức uyên bác, nội lực thâm hậu, nên có thể hạ bút thành văn, xuất khẩu thành chương, lúc nào cũng đưa ra những nhận định chứa đựng một tri thức chân chính và tầm nhìn xuất sắc.”

Lỗ Mãng suy nghĩ giây lát, dường như cảm thấy lời nói của Tùy Biện cũng có lý nên thái độ mới bình tĩnh trở lại.

Khổng Minh tiếp: “Ánh đèn chú trọng đến sắc, ‘trọng sắc nhưng chớ khinh bạn’.”

Trong lòng Lỗ Mãng lại lăm lăm: “Xì, chúng ta lại nghe không hiểu rồi.” Anh ta lén liếc nhìn Tùy Biện, truyền đạt mối nghi ngờ của mình cho bạn.





Tùy Biện ghé vào tai Lỗ Mãng nói: “Lại thế, anh đừng nôn nóng có được không? Muốn biết trong hồ lô của tiên sinh chứa thuốc gì, anh tạm đóng vai một kẻ câm nhưng không điếc, khù khờ, cung kính lắng nghe, được không ‘đồng chí’ Lỗ Mãng!”

Khổng Minh nói: Với đèn trang trí thì màu sắc, ánh sáng là chủ, hình dạng là bạn. Bạn tốt có thể mang đến vận tốt, nên hình dạng tốt mang ý nghĩa cát tường.

Đèn trang trí nên tròn không nên nhọn.

Hình tròn ngụ ý sự hoàn mỹ viên mãn.

Đèn chùm trang trí nên vuông và tròn, kỵ hình tam giác. Hình vuông, tròn biểu tượng của sự quy củ, lợi cho gia đạo yên ổn, còn hình tam giác thì gây nên cảm giác đột ngột, bất ngờ.

“Ôi trời! Ông ta thật tài giỏi, câu nào, chữ nào cũng điểm đúng huyệt!” Lỗ Mãng không thể không khâm phục.



Khổng Minh lại nói: Đèn ở khu vực huyền quan tối kỵ lắp hình tam giác. Nếu trên trần có treo ba bóng đèn theo bố cục tam giác sẽ tạo ra điềm gở “ba que nhang cắm ngược”, đây thật sự là điều đại kỵ.

Tài vị cần phải sáng sủa.

Nếu tài vị tối tăm nên thắp đèn thường xuyên để điều tiết ánh sáng.

Phòng khách cần phải sáng sủa.

Nếu phòng khách tối, nên kín đáo gắn đèn huỳnh quang trên trần nhà.

Các loại đèn dùng trang trí trong phòng khách cần đẹp và sang trọng, do đó nên dùng đèn treo.

Phòng ngủ cần phải ấm cúng.

Nếu phòng ngủ mờ tối nên bố trí các loại đèn có ánh sáng dịu nhẹ trên vách tường.

Phòng ngủ kỵ đèn treo và tối kỵ treo đèn trên đầu giường.

Đèn phòng ngủ nên có nét lãng mạn, có thể chọn các loại đèn tường và đèn bố trí đầu giường.

Phòng tân hôn cần phải nồng nhiệt.

Nếu phòng tân hôn mờ tối, nên bố trí các loại đèn có màu sắc ấm cúng ở đầu giường.

Đèn trong phòng tân hôn nên có nét đoan trang.

Phòng trẻ con cần phải sáng sủa.

Nếu phòng trẻ mờ tối nên hóa giải bằng các loại đèn tường có ánh sáng nhu hòa.

Trong phòng trẻ nên trang trí các loại đèn có hình dáng sinh động.

Phòng sách cần phải hài hòa.

Nếu phòng sách tối nên dùng xen kẽ đèn huỳnh quang và đèn cao áp một cách hợp lý.



Đèn phòng sách cần phải giản dị hoặc trang nhã, cổ điển, nên dùng đèn bàn, đèn đứng, đèn laser và đèn góc.

Nhà bếp cần phải sáng sủa.

Nếu nhà bếp tối, ngoài việc bố trí đèn chiếu sáng bình thường còn cần chú ý chiếu sáng cục bộ. Ở vị trí bếp nấu, bồn nước, tủ bếp và vách tường đều cần bố trí đèn chiếu sáng.

Đèn nhà bếp cần phải sạch sẽ và đơn giản, nên dùng các loại đèn trần.

Phòng ăn cần phải sinh động.

Nếu phòng ăn tối phải dùng loại đèn cao áp.

Phòng ăn kỵ đèn treo hình ngọn nến.

Phòng vệ sinh cần phải sáng sủa và sạch sẽ.

Nếu nhà vệ sinh tối, nên dùng đèn huỳnh quang.

Đèn nhà vệ sinh nên có chụp bảo vệ, thích hợp dùng các loại đèn trần hoặc đèn tường.

Bảng chọn đèn trang trí

Chung loại	Nơi thích hợp	Đặc điểm
Đèn treo	Phòng khách	Sang trọng, ấm cúng, tự nhiên
Đèn tường	Phòng ngủ, nhà vệ sinh	Ấm cúng, lãng mạn, hàm súc, trang nhã
Đèn trần	Phòng ngủ, nhà bếp	Cao nhã, ôn hòa
Đèn bàn	Phòng sách, phòng làm việc	Yên tĩnh
Đèn góc phòng	Phòng sách, phòng làm việc	Thâm u, thần bí

Chủng loại	Nơi thích hợp	Đặc điểm
Đèn đứng	Phòng khách, phòng ngủ, phòng sách	Nhiều màu sắc, nhiều kiểu dáng
Đèn laser	Phòng khách, phòng sách	Tự thành một thể thống nhất

Đèn trong phòng nên có mức độ chiếu sáng thích hợp. Cường độ của ánh sáng phải xác định tùy theo diện tích không gian lớn nhỏ, cũng phải có sự phân biệt theo chức năng riêng của mỗi không gian. Phòng khách, nhà bếp, nhà vệ sinh nên sáng rõ; phòng ngủ, phòng ăn nên sáng ấm; phòng sách và phòng trẻ nên sáng dịu. Độ sáng của mỗi gian phòng cũng có thể điều tiết bằng cách tổ hợp các loại đèn khác nhau.

Bảng tổ hợp đèn

Vị trí	Tổ hợp đèn		
Phòng khách	Đèn treo	Đèn đứng	Đèn laser
Phòng ngủ	Đèn tường	Đèn giường	Đèn trần
Phòng trẻ em	Đèn tường	Đèn trần	
Phòng người già	Đèn tường	Đèn giường	Đèn trần
Phòng sách	Đèn tường	Đèn bàn	Đèn góc
Phòng làm việc	Đèn bàn	Đèn góc	Đèn trần
Nhà bếp	Đèn trần	Đèn tường	
Phòng ăn	Đèn treo	Đèn tường	
Nhà vệ sinh	Đèn tường	Đèn trần	

Màu sắc của đèn nên hài hòa với màu các loại đồ gia dụng:

Bảng phối màu giữa đồ gia dụng và đèn

Tổng màu của đồ gia dụng	Màu sắc của đèn	Hiệu quả
Đồ gia dụng màu sậm	Màu sắc rạng rỡ Màu kem, vàng nhạt	Hoa lệ lộng lẫy Quý phái, sang trọng
Đồ gia dụng màu nhạt	Xanh lục, xanh lam nhạt	Yên tĩnh, thanh nhã



Màu sắc mỗi loại ánh đèn có hiệu quả thị giác riêng. Ánh đèn cần dịu nhẹ, ấm áp, kỵ tối tăm và lạnh lẽo.

Đèn màu đỏ thích hợp đặt bên cạnh giường vợ chồng chủ nhà để điều tiết tình cảm, hứng thú.

Đèn màu vàng thích hợp đặt trong phòng người già và phòng trẻ. Ánh đèn này hài hòa với những loại đèn ngủ đặt thấp bên dưới.

Đèn xanh lam thích hợp để điều hòa ánh huỳnh quang của ti-vi.

Đèn xanh lục thích hợp điểm xuyết các góc trong phòng khách.

Đèn huỳnh quang thích hợp để thưởng thức những tác phẩm nghệ thuật. Phòng ngủ của chủ nhà kỵ dùng đèn màu lạnh như xanh lam và xanh lục. Đèn xanh lam sáng lạnh, đèn xanh lục lan tỏa ánh sáng u huyền dễ khiến người ta sợ hãi.

Phòng trẻ em tối kỵ đèn xanh lục, không nên dùng đèn đỏ; đèn xanh lục gây tổn thương thần kinh trẻ, đèn đỏ không tốt cho mắt trẻ.

Phòng người già tối kỵ đèn xanh lam, không nên dùng đèn đỏ; đèn xanh lam làm tổn thương huyết mạch người già, đèn đỏ không tốt cho thân tâm.



“Nhất định phải ghi nhớ, ánh đèn cũng tạo ra hiệu ứng thúc đẩy phong thủy thịnh vượng.” Khổng Minh nói: “Điều này đặc biệt hữu hiệu đối với nhà mới.” Ông dặn dò Tùy Biện.

Nhà mới rất cần ánh đèn để vượng khí tăng lên: Khi chuyển vào nhà mới nên làm cho cả ngôi nhà bừng sáng, thông thoáng. Tính của đèn thuộc Hỏa, Hỏa có thể trừ tà, sinh vượng khí.

Những phương hướng vị trí thuộc Thổ cũng cần ánh đèn làm tăng vượng khí:

Phía Tây Nam và Đông Bắc đều thuộc Thổ, ánh đèn thuộc Hỏa, Hỏa sinh Thổ, Hỏa có lợi cho Thổ. Tại những nơi này bố trí các loại đèn tường chiếu sáng thường xuyên, như thế có thể tăng cường phong thủy cho ngôi nhà và giúp vận khí gia đình hanh thông.



## Giường ngủ

Có rất nhiều câu chuyện về chiếc giường, người ta say giấc mộng ở đây, ân ái tại nơi này và cao trào hoan lạc dâng tràn, đỉnh cao hạnh phúc cũng đều vươn lên từ đây. Đối với những người mệt mỏi cả thân tâm thì chiếc giường là một thảm cỏ thơm để họ thư giãn nghỉ ngơi; còn đối với những ai giàu khát vọng và đam mê, chiếc giường là một làng quê dịu hiền làm tâm hồn họ đầy rung cảm. Chiếc giường không chỉ là thắng địa của những mộng mơ rực rỡ, mà còn là một vị trí tuyệt đẹp về phong thủy. Giường là ngọn nguồn tạo nên sự phồn thực về nhân khẩu, là dòng suối ngọt của tình vợ chồng hòa thuận, là khởi điểm cho gia đạo hưng vượng, là nơi đưa đến vạn sự như ý. Nhờ có chiếc giường, thân tâm chúng ta mới thư thái, dễ chịu, mộng tưởng của chúng ta mới tươi đẹp như thơ và cuộc sống mới tràn đầy năng ấm.

Chiếc giường tốt có thể khiến người ta thư thái mỗi đêm, hoan lạc vô hạn và dồi dào mộng đẹp với biết bao niềm vui thầm kín.



*Chiếc giường tốt còn có thể giúp bạn ngày ngày như ý, vạn sự tốt lành, vạn may liên tiếp.*

Tùy Biện mắc phải chứng mất ngủ, thường rơi vào cảnh khốn khổ: sau khi lên giường cứ trằn qua trở lại không sao chợp mắt, khi thật sự bế tắc thì anh ta đành nhìn chăm chăm lên trần nhà, trong đầu thầm đếm từ một đến một trăm, rồi lại từ một trăm đếm ngược đến một, cứ không ngừng đếm xuôi đếm ngược như thế, tự hành hạ mình đến tận nửa đêm, khi gà gáy mới mê mê mết mết thiếp đi. Vì vậy, Tùy Biện rất khổ sở, anh ta đã lặn lội tìm đến không ít danh y để được bắt mạch, thỉnh giáo không ít bậc cao nhân, họ cũng thật sự tận tâm, đầy trách nhiệm đưa ra không ít ý kiến. Kết quả Tùy Biện vẫn cứ mất ngủ. Và dù đã thử đến rất nhiều bí quyết dân gian, cuối cùng Tùy Biện cũng đành dựa vào biện pháp cũ, đó chính là dùng thuốc an thần.



Ban đầu, Tùy Biện luôn dùng Triazolam, về sau loại thuốc này bị liệt vào những loại thuốc thần kinh bị cấm sử dụng, anh ta chỉ còn cách chuyển sang dùng Rohypnol. Vì lo bị lệ thuộc vào thuốc, Tùy Biện lại theo chỉ dẫn của một người bạn làm nghề dược, chọn dùng Melatonin. Theo những ý kiến đáng tin cậy: thứ thuốc này chuyên dùng cải thiện và tăng cường nhóm thần kinh trung khu có tên là “tuyến tùng”, chuyên điều khiển hệ thống giấc ngủ trong não, giá cả không thấp, chỉ đắt hơn Rohyphol khoảng... mười mấy lần. Sau khi dùng liên tục vài lọ, Tùy Biện phát hiện, thứ thuốc này không linh, căn bản chẳng có tác dụng với anh ta. Cô bạn gái cảnh tỉnh anh: “Ôi! Anh ngốc thật, anh bị tay bạn bán thuốc đó lừa rồi. Anh xem người ta là bạn bè giao du tình cảm, người ta lại xem anh là khách hàng để kiếm lợi nhuận. Thói đời ngày nay, có mấy người thật sự xem trọng tình bạn?” Tùy Biện ngoài miệng không thừa nhận, nhưng trong lòng cũng rõ: Đúng mà, con dâu dễ tìm, bạn thân khó kiếm. Cuối cùng, anh lại tiếp tục con đường cũ, ngoan ngoãn theo đề nghị của bác sĩ, uống thuốc ngủ, có điều lại chuyển sang dùng loại thuốc tên Estazolam.

Mất ngủ thật khó chịu đựng, Tùy Biện lặn lội khắp chốn để tìm danh y, cuối cùng hạnh ngộ một bậc thầy tâm lý học. Người này nói với anh ta: “Đây là căn bệnh thường gặp trong xã hội hiện đại, bệnh này tương đối khó trị, hạn chế thì còn có biện pháp, để trị tận gốc thì căn bản không có cách nào.”

“Nghe nói, ở Mỹ có ít nhất một phần ba số người trưởng thành phải dùng thuốc để hỗ trợ giấc ngủ. Những quốc gia càng phát triển thì tỉ lệ người bị chứng mất ngủ càng cao. Nói cách khác, ở những nơi có trình độ văn minh càng cao thì người ta càng khó ngủ.” Lỗ Mãng nói.

Lỗ Mãng cũng mắc chứng khó ngủ, hôm nay khi Tùy Biện trao đổi với anh ta về vấn đề giấc ngủ, Lỗ Mãng nghiêm túc nêu ra ý kiến của mình.

Cuộc đàm luận này có một tiền đề khiến người ta cao hứng: gần đây cả hai có chung một cảm nhận rằng, từ khi đến đồi Ngọa Long, giấc ngủ của họ đã được cải thiện. Hằng đêm không lâu sau khi lên giường, họ đều chìm ngay vào giấc ngủ một cách ngon lành. Tùy Biện và Lỗ Mãng đều cảm thấy việc này có vẻ kỳ lạ, cả hai không ngừng tìm hiểu và thảo luận nhưng vẫn chưa tìm ra manh mối, không rõ rốt cuộc là nhờ công dụng gì.

Tục ngữ có câu: “Tai vách mạch rừng”, trên đời không có việc gì là tuyệt mật cả. Khổng Minh và Lỗ Ban đang ở dưới một mái hiên nghe được cuộc trò chuyện này, họ nhìn nhau cười. Lỗ Ban nói: “Hai thằng nhỏ này, sao lại không hiểu điều vi diệu trong đó, vả lại ở đây cũng chẳng có gì huyền bí cả!” Lỗ Ban liền gọi hai kẻ hậu sinh đến lắng nghe Khổng Minh chỉ bảo.



Khổng Minh bảo: “Nhà tốt nằm ngang hướng Đông Tây, giường tốt nằm thẳng hướng Nam Bắc, bố cục như vậy gọi là ngang dọc đều hợp lý, nó khiến người ta ở thì thư thái, ngủ thì thoải mái, ngày đêm đều cảm thấy rất dễ chịu.”

“Nói cách khác, đặt giường theo hướng Nam Bắc, khắc sẽ ngủ ngon suốt đêm.” Lỗ Ban gợi ý.

“Ồ, cháu hiểu rồi!” Lỗ Mãng và Tù Biện bỗng chốc hiểu ra, không hện mà cùng reo lên, vì họ đều nhớ rằng những chiếc giường trong nhà Khổng Minh tiên sinh đều đặt theo chiều Nam Bắc.

Khổng Minh nói: “Trên trời có vàng nhật nguyệt soi lối, dưới đất có hai cực Nam Bắc dẫn hướng; nước nhờ có chỗ cao, thấp mà chảy thông suốt, giường nhờ có hướng Nam, Bắc mà được phúc. Đặt giường đúng vị trí thì mới có thể ngủ ngon – bởi thế mới có phong thủy về giường ngủ.”



Phong thủy về giường ngủ đầu tiên cần chú trọng ba yếu tố lớn:

**1. Hướng Nam và hướng Bắc là hai phương hướng tốt nhất để kê giường:**

Hai hướng Nam Bắc gần với hai cực từ của trái đất, đặt giường đúng vị trí này, khi ngủ cơ thể con người có thể thuận theo hướng dòng từ trường của trái đất. Nhờ đó tâm khí được điều tiết ổn định, khí trong nhà được thông thuận, vận khí cũng nhờ đó mà thông suốt. Tâm khí – trạch khí (khí trong nhà) – vận khí, trập trùng lên nhau; điều tiết – thông thuận – thông suốt, nối vòng liên tiếp. Trạch khí nối liền tâm khí và vận khí. Không gian của giường tuy nhỏ nhưng phong thủy về chiếc giường lại vô hạn, đòi hỏi phải nghiên cứu vô cùng tinh tế. Vị trí của giường ngủ tối kỵ xoay đầu hướng về phía Tây vì như thế máu sẽ dồn lên đỉnh, thân tâm bất an, là điều đại kỵ.



## 2. Chiều dài, rộng và cao của giường nên thích hợp:

- (1) Chiều dài phải đủ để trên đầu có không gian, dưới chân còn thừa chỗ trống, để có thể thoải mái thi triển nội khí và nội công. Chiều dài của giường kỵ vừa đủ “đầu đội trời chân đạp đất”, không có khoảng dư, như thế trên bị chèn dưới bị ép, gò bó hai đầu, khó có ngày rạng danh thiên hạ.
- (2) Chiều rộng nên đủ cho tứ chi vận động dễ bề “hô phong hoá vũ”. Giường đủ rộng vừa giúp hai tay dễ tung hoành lại tiện cho hai chân duỗi ra dương oai diểu vũ, dễ xoay chuyển chân gối, mặc sức vẫy vùng mây mưa, muốn gió có gió, muốn mưa có mưa, trái phải thoải mái, người và tài của đều thịnh vượng, vẹn cả đôi đường, tình yêu và sự nghiệp kiêm toàn – mỹ mãn vô cùng!
- (3) Chiều cao phải tiện đứng lên ngồi xuống, độ cao của giường ngủ nên ngang đầu gối người nằm, quá cao thì chơi voi phí sức, quá thấp thì cong gập bất tiện, cả hai đều không thoải mái cho việc đứng lên ngồi xuống. Gầm giường tối kỵ sát đất, nếu gầm giường sát đất và quá kín, không thông khí thì dễ bị ẩm thấp sinh mối mọt, ảnh hưởng đến môi trường giường chiếu.

## 3. Đệm giường có độ mềm cứng vừa phải, không nên quá mềm hoặc quá cứng:

- (1) Đệm quá mềm không tốt cho cột sống, khi người ta nằm ngửa cột sống có độ cong. Nệm dày khoảng 2-3cm là vừa, nếu quá dày sẽ ảnh hưởng giấc ngủ, hại đến thân tâm.





(2) Giường quá cứng sẽ làm tăng thêm cảm giác mệt mỏi.

Có mười ba điều cấm kỵ về môi trường giường ngủ:



1. **Trần nhà phía trên giường ngủ phải trống trải, tối kỵ có xà ngang đè đầu như ba trường hợp sau:**

- (1) Xà ngang phòng ngủ bắc qua giường: Xà ngang bắc qua giường sẽ không yên giấc, hoặc mơ thấy ma quỷ đè lên người, hoặc khó chọn mắt.
- (2) Phía trên giường kỵ có đèn treo (hoặc lẵng hoa và dải lụa): Nếu có đèn treo, lẵng hoa hoặc dải lụa bên trên giường, đó là tướng hung tang tóc, là điềm rất xấu.
- (3) Kỵ đặt máy điều hòa nơi đầu giường: Nếu đặt máy điều hòa nơi đầu giường dễ gây nhiều trường khí nội tâm của gia chủ.

2. **Kỵ có các góc nhọn hướng vào giường: Góc nhọn hướng vào giường chủ yếu theo ba kiểu:**

- (1) Trần nhà phía trên giường có treo đèn hình mũi nhọn: Đèn hình mũi nhọn phạm vào cái hại của góc nhọn, gây hại cho thân tâm.
- (2) Tủ con hai bên giường có góc nhọn: Các góc nhọn này dễ gây thương tích cho người nằm trên giường.
- (3) Chăn, gối trên giường có hình vẽ góc nhọn: Hình vẽ góc nhọn đè lên thân cũng gây ra điều không lành giống như góc nhọn.



3. **Kỵ giường đối diện cửa:** Giường đối diện cửa, việc riêng tư dễ phơi bày ra ngoài.
4. **Kỵ đầu giường tựa vào cửa:** Đây là điều đại kỵ trong phong thủy.
5. **Kỵ đầu giường áp sát bếp:** Đầu giường gần vị trí bếp dễ dẫn đến hỏa hoạn, nguy hại cho tính mạng.
6. **Kỵ đầu giường kê gần nhà vệ sinh:** Nhà vệ sinh có uế khí, đầu giường kê gần đó dễ gặp rủi ro.
7. **Kỵ có khoảng trống trên đầu giường:** Nếu đầu giường không có điểm tựa sẽ khó yên giấc.
8. **Kỵ treo chuông nơi đầu giường:** Điều này sẽ ảnh hưởng đến giấc ngủ.
9. **Kỵ đặt radio, ti-vi trên đầu giường:** Đặt ti-vi, radio trên đầu giường, thân tâm dễ rối.
10. **Kỵ kê đầu giường sát cửa sổ:** Kê đầu giường ngay dưới cửa sổ chẳng khác nào phơi bày mọi việc dưới ánh sáng mặt trời.
11. **Kỵ đặt đuôi giường đối diện gương:** Để tránh gây kinh hoàng lúc nửa đêm.
12. **Kỵ treo hình cầm thú hung tợn nơi đầu và cuối giường:** Trường hợp này tác động xấu đến thân tâm.
13. **Kỵ đệm giường thấp hơn tủ con đầu giường:** Nếu đệm thấp hơn tủ con sẽ có cảm giác không lành như núi sông đảo nghịch.



## Phần XXVII

# Salông

*Hàng ngày, khi nằm ngồi, chúng ta đều không rời khỏi giường ngủ và salông, nếu nói giường ngủ là người vợ cả ở phòng chính vỗ về giấc ngủ, thì salông là người tình bé nhỏ bên gian xếp lăm sảng khoái thân tâm. Niềm vui từ salông cơ thể biết; cái thú của salông trời cao hiểu; nhưng điều kỳ diệu của salông chỉ có thầy phong thủy địa lý là tỏ tường nhất – salông không chỉ là nơi tuyệt vời để nghỉ ngơi mà còn là báu vật trấn giữ nhà cửa, vừa có thể di dưỡng thân tâm, lại có thể chấn chỉnh vận nhà. Ngồi trên bộ salông được bố trí hợp lý, thân tâm vui vẻ, nội khí thông thuận, tinh thần do đó được thư thái. Tinh thần thư thái cảm giác cũng thăng hoa, mọi sự dễ dàng thành công như mong đợi, việc tốt tự khắc nối gót nhau đến.*



*Thân tâm an hòa là phúc nên ngồi trên bộ salông hợp phong thủy sẽ hưởng được phúc khí của nhân gian.*





Đối với salông, Lỗ Mãng có một niềm đam mê đặc biệt, anh chàng rất khăng khít với nó, chỉ cần ở nhà và nhàn rỗi là anh ta dán người vào salông, tưởng như đến mức say đắm. Ngay cả khi ngủ, anh ta cũng thích cuộn tròn người trong salông mà ngủ. Hơn nữa, anh còn có một thói quen rất đặc biệt, cứ hứng lên là tùy tiện di chuyển vị trí salông: hoặc gần cửa sổ để tận hưởng nắng trời, hoặc gần bể cá để nằm ngắm cá lội, có lúc còn chuyển cả salông vào trong phòng sách kê sát tủ sách để thỏa sức xem sách. Lắm lúc, anh ta thường tự ý tháo dỡ bộ salông làm phòng khách rồi tung rồi mù, ngay cả cụ tổ Lỗ Ban cũng lắc đầu bất lực trước thói xấu này.

Điều này đến tai Khổng Minh, ông một mình đến tìm Lỗ Mãng nói chuyện với anh.

“Nghe nói anh rất yêu quý, say mê bộ salông phải không?” Khổng Minh nheo mắt cười hỏi.

Ý gì đây, sao ông ta lại quan tâm đến sở thích riêng tư của tôi vậy. Trời ạ, có chuyện chẳng hay rồi đây! – Lỗ Mãng trong lòng nghi hoặc, ngoài miệng lại ứng phó: “Vâng, đúng ạ ...” nói đến đây anh ta ngưng lời, vì không biết nên nói thế nào cho ổn. Anh ta ngẫm chú ý thần sắc của Khổng Minh, chẳng hiểu trong lòng ông ta đang nghĩ gì.

“Nghe nói khi đặc biệt thích một thứ gì đó, người ta thường rất am hiểu nó, hoặc khao khát được hiểu nó?” Khổng Minh thử thăm dò.

“Đúng vậy!” Lỗ Mãng không dám khinh suất nhiều lời, anh không biết mình đang đối diện với vấn đề mới nào đây.

“Anh thích salông như thế, vậy anh có hiểu rõ về nó như lòng bàn tay không?”

“Có một chút.” Lỗ Mãng không đoán rõ ý đồ của Khổng Minh, anh ta cố né tránh.



“VẬY anh nói cho ta nghe cái mà anh gọi là biết một chút đồ đi!” Khổng Minh không cho Lỗ Mãng thoái lui.

Lỗ Mãng suy nghĩ giây lát, cẩn trọng lựa lời: “Salông là sản phẩm du nhập từ phương Tây, tên tiếng Anh là sofa. Nghe nói nó do người Pháp phát minh ra, ban đầu thường dùng cho các cuộc hội họp nơi phòng khách.” Vừa nói mắt Lỗ Mãng vừa luôn lén nhìn Khổng Minh, vì sợ hở sườn bị ông bắt bẻ.

“Ồi, những kiến thức phương Tây này ta không hiểu, nhưng ta cho anh biết, ghế salông tuy là hàng du nhập vào, nhưng lại là linh vật trong ngôi nhà hiện đại.”

“Thật ư?” Lỗ Mãng cũng không dám nhiều lời, theo trực giác của anh, dường như Khổng Minh tiên sinh có ngụ ý sâu xa trong câu nói của mình.

“Cần biết đối xử tốt với linh vật phong thủy.” Khổng Minh nói một cách chân thành, sâu sắc.

Lúc này Lỗ Mãng mới hiểu ra – Chà, hóa ra có người ủy thác cho vị cao nhân này đến chỉ giáo ta.

Khổng Minh nói: Phòng khách không được thiếu nơi ngồi, nếu thiếu nơi ngồi thì nhân khí tiêu điều, gia đạo lạnh lẽo.

Ông lại nói: Tài vị cần được vây bọc và salông là dụng cụ vây bọc lý tưởng. Salông nằm ngang bàn tài vị thì gia đạo dễ dàng hưng vượng.

Khổng Minh còn nói: Không được tùy ý sắp đặt salông, nếu không sẽ quấy nhiễu mạch phong thủy, bất lợi cho gia đạo, tổn hại đến thân tâm.

Salông có hướng tốt, đặt đúng vị trí thì vận khí tự khắc sẽ đến.

Hướng tốt này được xác định dựa vào hướng nhà.

Bảng dưới phản ánh các cách đặt salông trong dân gian.



Bảng hướng tốt đặt salông

Hướng nhà	Hướng nhà theo bát quái	Hướng đặt salông tốt nhất	Hướng đặt salông tốt thứ hai
Đông	Chấn	Nam	Bắc
Đông Nam	Tốn	Bắc	Nam
Nam	Ly	Đông	Đông Nam
Bắc	Khảm	Nam	Đông
Tây Nam	Khôn	Đông Bắc	Tây
Tây	Đoài	Tây Bắc	Tây Nam
Tây Bắc	Càn	Tây	Đông Bắc
Đông Bắc	Cấn	Tây Nam	Tây Bắc



Salông, nên đặt đồng bộ chính tề, như thế gia đình sẽ tốt đẹp mỹ mãn.

Kỵ dùng chung hai bộ salông hình tròn và hình chữ nhật. Hình tròn thuộc Kim, hình chữ nhật thuộc Mộc, Kim và Mộc tương khắc, gây bất lợi cho vận nhà.

Kỵ dùng một bộ rươi. Salông có thể dùng lẻ, nhưng tốt nhất là dùng cả bộ. Nếu dùng một bộ rươi sẽ lộ tướng tàn khuyết, đây là điều đại kỵ.



Có bảy điều cấm kỵ khi đặt salông:

1. **Kỵ salông xoay lưng vào khoảng trống:** Có khoảng trống sau salông thì mọi thứ đều hư bại.
2. **Kỵ đặt salông thẳng tắp:** Salông đặt thẳng tắp sẽ khó tụ phong thủy.
3. **Kỵ có xà ngang bắc ngang phía trên salông:** Nếu salông bị xà ngang đè bên trên, chủ nhà sẽ có cảm giác bị áp chế, đè nén.
4. **Kỵ đặt salông trông thẳng ra cửa chính:** Salông trông thẳng ra cửa chính thì người và tiền của đều tản lạc bốn phương.
5. **Kỵ salông tựa lưng vào gương lớn:** Gương lớn sẽ phản chiếu chằm sau đầu người ngồi, đây là tương không tốt, gây rối loạn tâm linh.
6. **Kỵ trần nhà bên trên salông có đèn:** Nếu trần nhà bên trên salông có ánh đèn chiếu thẳng xuống sẽ phạm vào nguyên tắc phong thủy, khiến người ta hoa mắt chóng mặt, nằm ngồi không yên.
7. **Kỵ salông kê gần hồ cá:** Salông gần hồ cá, khi ngồi khí ẩm quá nặng, bất lợi cho thân tâm.

Khổng Minh nói: Salông có cái khí linh động, có thể ngồi cũng có thể nằm, có được mà duỗi cũng được; duỗi thì như núi cao trù lên bàn trà, co thì như nước chảy bên cạnh tủ. Salông, tủ kệ và bàn trà, tình như cốt nhục, chúng vừa không thể tách rời nhau vừa tôn trọng cao thấp.

Phong thủy học của Khổng Minh chỉ rõ:

Salông đi với tủ kệ phải có sự khiêm tốn như một đứa em út. Phòng khách chú trọng sự phối hợp sơn thủy, tủ kệ là sơn, salông là thủy. Salông không thể phối hợp với tủ thấp, độ cao của salông tuyệt đối không thể vượt quá hoặc bằng với độ cao của tủ kệ. Sơn thủy không thể đảo nghịch, bằng không e càn khôn đại loạn.



Salông phải hài hòa với bàn trà, nên có phong cách của một người anh cả. Phong thủy học cho rằng: Salông là chủ, bàn trà là thứ; salông là núi, bàn trà là sông. Salông nên cao hơn bàn trà, có vậy mới dễ dàng chiếu cố bàn trà, nếu bàn trà cao hơn salông cũng mang lại cái hại thác nước đổ phá tài.



Salông

## Phần XXVIII

### Tủ giày

*Phong thủy huyền quan có một nơi nhạy cảm, đó chính là tủ cất giày.*

*Hài (giày dép) và hài (hài hòa) đồng âm nên bước vào cửa thấy giày tức là vào nhà có cảm giác hài hòa, tiếp xúc với điềm tốt lành. Giày tốt đi vận dậm, tủ giày mang vận may. Tủ giày tuy nhỏ nhưng có ảnh hưởng rất lớn: vận thế huyền quan bị khiên chế, hướng đi của gia đạo bị ảnh hưởng, vận mệnh của chủ nhà bị chi phối, chung quy cũng bởi tủ giày.*

*Tủ giày chứa đựng những điều quý giá. Điều quý giá không nên hiển lộ, vì vậy, tủ giày không nên phơi bày ra ngoài, tủ giày nên thấp không nên cao; nên nhỏ không nên to; nên ẩn không nên hiện; nên lệch một bên không nên nằm ngay trung tâm. Vị trí của tủ giày tốt nhất là không nên lộ rõ ra ngoài.*



Tùy Biện hoài nghi: “Chỉ nghe nói gót chân ngàn vàng, người cao quý thì trọng giày tốt, chưa từng nghe dạy rằng tủ giày quý giá, sự tôn kính cao quý sánh ngang Hoàng cực.”

Khổng Minh liền hỏi: “Không biết anh có biết câu đối thế này không: ‘Gót chân vững chắc tiền đồ tựa gấm, bước đi cẩn thận lên tận mây xanh?’”

“Vừa mới nghe.” Tùy Biện thành thật trả lời.

“Thế anh có nghe qua một đôi câu đối khác: ‘Xỏ dép vào nhà ra ngõ. Đeo hài đi gió về trăng?’”

“Cũng vừa mới được chỉ bảo.” Tùy Biện lại thành thật đáp lời.

“Thế chủ đề chính của hai đôi câu đối này là gì?” Khổng Minh hỏi.

“Đương nhiên là chỉ giày dép!” Lỗ Mãng tranh đáp lời. Ở đất Thục vài hôm, vị tê cay của món ăn Tứ Xuyên còn chưa quen, vậy mà giọng Tứ Xuyên đã lâu lâu đầu miệng, hễ không cẩn thận là nói “giày” ra “dài” ngay. Trong tiếng Tứ Xuyên “giày” và “dài” na ná nhau.

“Anh có thừa nhận rằng giày tốt sẽ mang đến vận may cho con người?” Khổng Minh tiếp tục hỏi Tùy Biện. Ông hể không lưu ý, cũng nói nhầm “giày” thành “dài”.

“Đúng vậy.” Lỗ Mãng tiếp tục cướp lời đáp. Còn Tùy Biện chỉ biết gật đầu theo, cười tủm tỉm.

Khổng Minh cao giọng, rành rọt nói: “Giày tốt mang đến vận may cho con người, thế thì tủ đặt giày phải chăng cũng là một vị trí tốt về phong thủy?”

“Đúng vậy!”, lần này Tùy Biện nhanh nhẩu bộc lộ thái độ trước, còn Lỗ Mãng không hiểu vì sao lại im lặng, hai mắt nhìn lên trời dăm chiêu.





“Nếu như giày ảnh hưởng đến tiền đồ của người mang nó, thế thì tủ giày cũng có thể chế ước vận khí của ngôi nhà.” Khổng Minh nhấn mạnh, ông nói: “Tủ giày nên đặt nơi cửa ra vào, vị trí tốt nhất của nó sẽ phụ thuộc vào hướng mở cửa:

Cửa chính được mở từ trái sang phải, tủ giày nên đặt bên trái cửa.

Cửa chính được mở từ phải sang trái, tủ giày nên đặt bên phải cửa.”

Có năm điều nên làm đối với tủ giày:

1. **Tủ giày nên kín đáo:** Tủ giày phải có cửa, nó ẩn giấu hòa khí, hòa khí không được thất tán ra ngoài. Hơn nữa tủ giày quá lộ rõ ra ngoài nhìn cũng không đẹp mắt.
2. **Tủ giày phải thấp:** Nên chú trọng việc phối hợp sơn thủy giữa tủ giày và chủ nhà. Chủ nhà là núi, tủ giày là nước, chiều cao của tủ giày không nên vượt quá ngực chủ nhà.
3. **Tủ giày nên nông:** Tủ giày sâu thích hợp cho những đôi giày số lớn nhưng tủ giày không nên quá sâu, vì như vậy sẽ gây cảm giác như sa chân vào vũng lầy.
4. **Tủ giày phải đặt chỗ khuất:** Vị trí tủ giày nên kín đáo, không nên lộ rõ trước mắt, do đó phải bố trí tủ giày vào chỗ khuất, không đặt giữa nhà.
5. **Tủ giày phải thông gió:** Trong giày có hơi chân kém sạch sẽ, cần kịp thời tẩy trừ, vì vậy tủ giày phải thông hơi thoáng khí, không nên quá kín.

Có bốn điều kiêng kỵ khi đặt tủ giày:

1. Kỵ tủ giày hướng thẳng vào cửa chính.
2. Kỵ tủ giày kề sát nhà vệ sinh.
3. Kỵ tủ giày đặt gần nhà bếp.
4. Kỵ tủ giày dơ bẩn.

“Ngoài ra, trong tủ giày, không nên đặt mũi giày chúi xuống, mũi giày hướng xuống ngụ ý đi vào con đường sa cơ lạc vận. Mũi giày phải hướng lên ngụ ý tốt lành rằng mỗi bước đi đều là sự thăng tiến.” Khổng Minh nói thêm.

“Không đúng rồi!” Lỗ Mãng bỗng kêu to.

Khổng Minh kinh ngạc: “Anh chàng trẻ tuổi này sao thế?”

Tùy Biện bực bội nói: “Có phải anh ta đã uống nhầm thuốc rồi không?”

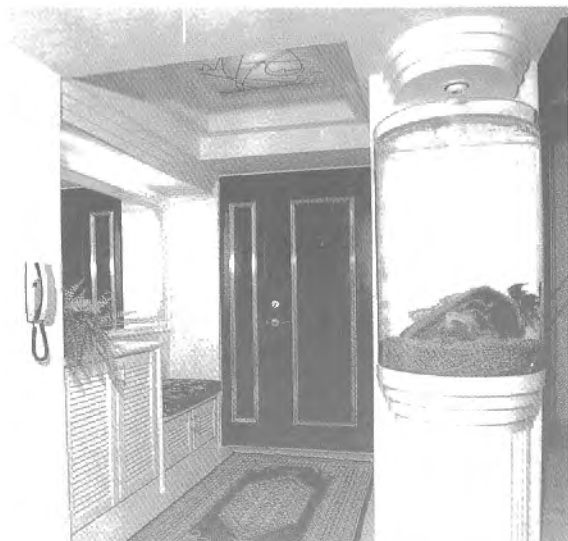
Lỗ Ban trở mắt nhìn cháu: “Thằng nhỏ này lại bày trò ma quỷ gì đây!”

Lỗ Mãng cúi đầu suy nghĩ hồi lâu lại phát hiện thêm một việc, anh ta nói:

Tủ giày như một vị thần giữ cửa tận tụy, luôn kịp thời nhắc nhở từng vị khách vào nhà: “Xin chào! Mong anh hãy bỏ giày ra”. Nó không cho phép người ngoài tùy tiện mang những thứ xô bồ bát nháo bên ngoài vào nhà.

Tủ giày lại như một cô chủ nhà hiền từ đức hạnh, luôn mở rộng lòng chào đón người nhà bình an trở về:

“Ôi, xin hãy để tôi giúp anh neo lại đôi thuyền may mắn này.” Nó rộng mở tấm lòng ấm áp của mình để ấp ủ những điều cát tường cho gia đình.





“Tuyệt thật!” Khổng Minh, Lỗ Ban và Tào Biện, ba người cùng đồng thanh tán thưởng Lỗ Mãng!

Khổng Minh nói với Lỗ Mãng: “Những điều anh nói có thể bổ sung cho những gì tôi vừa trình bày lúc nãy đấy!”



## Phần XXIX

# Gương soi

Những nơi có bóng hồng tuyệt đối không thể thiếu gương, gương chính là người bạn thân thiết trong khuê phòng phái nữ. Gương sẽ nói cho bạn biết một cách trung thực rằng: Da dẻ của cô có tươi sáng, dung nhan của cô có kiều diễm, làn môi của cô có căng mọng, hàm răng của cô có trắng sạch, cánh mũi của cô có bóng nhờn, khoe mắt của cô có nếp nhăn, đôi mày của cô đã ngay ngắn chưa, mái tóc óng ả của cô có còn mượt mà như xưa, vòng eo của cô có thon nhỏ, bầu ngực của cô có căng tròn và đôi chân đẹp của cô có còn thon khỏe không?

Gương cũng là tri kỷ chân thành cương trực nhất của phái nam, người xưa nói: "Gương là người soi xét mình". Mỗi ngày phái nam đều phải dùng gương để nhận thức lại chính mình. Để tạo dựng hình tượng của mình, phái mạnh cũng không thể không nhờ đến người bạn tri kỷ dám can đảm phản chiếu sự thật này. Vì thế những người đàn ông hiện đại lịch lãm càng không thể thiếu chiếc gương.



*Tấm gương là phong cảnh tuyệt đối không thể thiếu trong mỗi gia đình. Phong thủy của tấm gương trong nhà mỗi giờ mỗi khắc đều ảnh hưởng đến vận thế, số mệnh của từng chàng trai, cô gái trong ngôi nhà đó.*

Khổng Minh nói: Nam nữ hồng trần xem gương là bạn, quan lại quyền quý nhờ gương để thêm vinh hiển; thường dân trăm họ dùng gương để trang trí; thiên hạ anh kiệt lấy gương để soi lại mình. Còn các thầy phong thủy lấy gương làm pháp khí để đuổi yêu trừ tà, giảm tai phòng bệnh, tiêu âm khí, diệt uế khí, đẩy lùi điều rủi, hóa giải điều hung, nhằm bảo vệ chính khí, cũng như sự thịnh vượng may mắn trong đời sống gia đình.



Ngày trước, Thủy Kính tiên sinh – thầy của Khổng Minh đã từng kể một câu chuyện rằng:

Năm xưa sau khi thống trị giang sơn, Tần Thủy Hoàng cho dựng Cung A Phòng đồ sộ. Cung điện được dựng lên không bao lâu thì trưng thu bảo vật khắp nơi trong thiên hạ nhằm điểm tô cho tòa cung điện thêm lộng lẫy và làm hùng mạnh thêm khí thế hoàng gia.

Trong số những báu vật quý hiếm đó có một vật rất được Tần Thủy Hoàng ưa thích. Vật này không đẹp mắt, trông cũng không có gì đặc sắc, chỉ là một chiếc gương bình thường. Rất nhiều người cho rằng Tần Thủy Hoàng một mực yêu thích chiếc gương này là bởi mắt ngài đã nhìn lệch hướng hoặc bị ma mê quỷ ám. Bấy giờ có một nhà nho tên gọi Tù Duyên rất tinh tường. Ông vừa đưa mắt nhìn một lượt, toàn thân đã rung lên vì xúc động, ông nghĩ bụng đây là bảo bối vô cùng quý giá. Ông còn biết được bảo bối này có tên gọi Tần Kính, là một tuyệt tác cách đây đã lâu do một vị thuật sĩ cao tuổi mai danh ẩn tích chốn giang hồ đã dày công chế tác trong nhiều năm. Điểm lợi hại của bảo bối này chính là “Nếu trong người có bệnh tật, soi vào sẽ biết đang mắc bệnh gì. Nếu người nào có hai lòng thì vừa soi vào cũng thấy ngay.” Chiếc gương lợi hại biết bao!



Tùy Duyên vốn tuân chỉ vào cung làm quan văn, sau khi chạm phải Tần Kính ông bèn tìm cơ từ quan về ở ẩn, lánh đến một xóm nghèo heo hút trên núi cao, cách xa hoàng cung. Nhiều năm sau đó quả nhiên ông nghe nói rằng: Tần Thủy Hoàng thường dùng Tần Kính để soi rọi bá quan văn võ trong triều, thấy được người nào có hai lòng là lập tức mang ra giết – thời ấy, chiêu này gọi là “Tần Kính cao chiếu”. Tần Kính chiếu đến nơi nào, thì nơi đó tan nát, máu chảy đầu rơi. Thành ngữ “minh kính cao huyền” (gương sáng treo cao) cũng từ đó được lưu truyền.

Câu chuyện này tuy đậm máu, nhưng không thể xóa nhòa đạo lý phong thủy bên trong, nó cho thấy vào thời cổ đại, gương chính là linh vật trị bệnh trừ tà. Các bậc đế vương đã xem trọng thuật trừ tà của gương, thì bá tánh trong thiên hạ có sao không âm thầm học theo để chăm lo nhà cửa, bảo vệ bản thân.

Gương có thiên hình vạn trạng, ngày xưa có gương ma thuật, gương chiếu yêu, gương đồng, gương bạc, gương đá, gương sơn, gương băng và gương nước, ngày nay có gương thủy tinh, gương thép, gương lôm, gương

lồi, gương tròn, gương vuông, gương dị dạng (gương gậy cười) và gương trang điểm – mọi loại gương đều không bao giờ thay đổi bản chất của nó, luôn dùng để phục vụ cho con người.

Trong phong thủy học, gương là một công cụ trừ tà vô cùng quan trọng.

Loại gương dùng để điều chỉnh phong thủy nên có kích thước càng to càng tốt.

Loại gương dùng để trang trí nhà cửa thì có những điều cần chú trọng riêng, tùy theo từng hoàn cảnh.



Gương đặt nơi huyền quan kỵ hướng thẳng ra cửa chính. Gương có tính phản chiếu, do đó sẽ xua đi vượng khí từ bên ngoài vào nhà và ngăn không cho thần tài đến gần, đây là điều đại kỵ.

Trên trần huyền quan cũng kỵ lắp kính, vì khi vào nhà ngẩng đầu lên sẽ thấy bóng ngược của chính mình, cảnh tượng đầu lao xuống đất chân hướng lên trời này sẽ gây cảm giác càn khôn khuynh đảo.

Kỵ gương trong phòng khách đối diện tài vị, nếu không gương sẽ xua đi tài khí và vượng khí trong nhà.





Ký gương trong phòng ngủ đối diện cửa phòng, nếu không sẽ bất lợi cho chủ nhà.

Giường ngủ không nên đối diện với gương. Nếu giường đối diện với gương sẽ vô cùng bất lợi cho sức khỏe và tinh thần của người nằm.

Gương trong phòng sách không được đối diện với vị trí Văn Xương, nếu không sẽ gây tổn hại cho vị trí này.

Gương trong nhà bếp không nên đối diện với vị trí bếp nấu. Nếu gương đối diện với vị trí bếp nấu sẽ làm cho vượng khí trong nhà suy giảm.

Gương trong phòng ăn nên phản chiếu cảnh tượng bàn ăn, như thế sẽ giúp ngôi nhà tràn ngập vượng khí.

Gương trong nhà vệ sinh nên tròn không nên vuông để tránh dẫn đến sự nguy hại của góc nhọn. Gương tròn có lợi cho sức khỏe và tinh thần.

Gương ở ban công có thể hóa giải tà khí bên ngoài. Nếu đường cao tốc hướng thẳng vào nhà nên bố trí gương lồi kết hợp với cặp rùa để hóa giải.



## Đồng hồ

*Thời gian lặng lẽ trôi, cuộc đời cũng qua mau, kim đồng hồ luân hồi, nhưng đời người vô thường. Đồng hồ tích tắc, đó là ý chí của trời xanh: Con người trên thế gian dù có vĩ đại đi chăng nữa cũng chỉ là một chiếc thuyền nhỏ nhoi trên dòng sông thời gian vô tận. Trong tiếng chuông nhà thờ, rồi sẽ có một ngày thân xác bạn trở về với cát bụi, còn linh hồn của bạn có lẽ sẽ lên thiên đàng (nhưng điều đó phải có một tiền đề là bạn có đối đãi tốt với cuộc sống, có quý trọng thời gian và mỗi ngày có sống tốt hay không; xét từ góc độ phong thủy học thì bạn có quý trọng chiếc đồng hồ ngày đêm luân chuyển, có đặt nó vào vị trí thích hợp hay không). Dù bạn nghèo hèn hay phú quý, bạn đều phải quý trọng vật biểu trưng cho thời gian và đặt nó vào vị trí quan trọng nhất, thích hợp nhất trong cuộc đời bạn.*





Thời gian trôi qua thật nhanh, khoảng thời gian Lỗ Mãng và mọi người ở đôi Ngọa Long thấm thoát đã một tuần. Sắp về kinh thành, Lỗ Mãng bắt đầu luyến tiếc không muốn rời xa ngôi nhà có phong thủy cát tường này. Anh tham lam chú ý đến từng góc ngách bên trong và bên ngoài ngôi nhà, dầu là một món đồ vật nhỏ, anh cũng muốn khám phá xem có chân lý huyền diệu bên trong hay không.

Hôm đó, Lỗ Mãng lại phát hiện ra một điều huyền bí: trong một góc của phòng khách, có một chiếc đồng hồ để bàn to được đặt lặng lẽ ở chân tường. Thật kỳ lạ, mặt nền của đồng hồ được nạm bằng đá vân mẫu, nhìn lâu sẽ phát hiện màu sắc bên trong biến đổi kỳ diệu. Lỗ Mãng rất hiếu kỳ, bèn hỏi Khổng Minh sự huyền diệu trong đó. Khổng Minh không giải đáp ngay, ông bảo Lỗ Mãng nhờ Tỳ Biện giúp nâng chiếc đồng hồ lên, lần lượt đặt đồng hồ tại những hướng khác nhau trong phòng khách, rồi quan sát tỉ mỉ mặt đồng hồ xem có sự biến đổi gì. Lỗ Mãng và Tỳ Biện lập tức làm theo. Chiếc đồng hồ to rất nặng, hai người khiêng lên một cách khó nhọc, mặc dù cả hai hợp sức có thể khiêng nổi chiếc đồng hồ, nhưng nhắc đi không hiểu sao bước chân cứ riu lại, dường như hôm nay chiếc đồng hồ nổi cáu ra vẻ ta đây không chịu cho hai chàng trai vụng về này dễ dàng dịch chuyển.

Chuyện lạ xuất hiện.

Mỗi lần được đặt vào vị trí mới, màu đá vân mẫu trên mặt đồng hồ lại đổi sắc, tựa như tuyệt kỹ thay đổi mặt nạ trong kịch Tứ Xuyên vậy, xanh, đỏ, trắng, đen thay đổi vô thường.

Theo sự sắp đặt của Khổng Minh, chiếc đồng hồ cổ biết biến hóa màu sắc này cuối cùng trở về chỗ cũ sau khi đi hết một vòng quanh phòng. Lỗ Mãng và Tỳ Biện tuy cả người ướt đầm mồ hôi, nhưng trong lòng lại vô cùng phấn khích. Vì cảnh tượng này quả thật tựa như cảnh mộng mơ hư hư thực thực quá thần bí, mà ngay cả các nhà ảo thuật lợi hại nhất thế giới cũng không thể biểu diễn được những trò biến hóa kỳ diệu như thế.

Khi chiếc đồng hồ được mang trở về vị trí ban đầu, màu sắc trên mặt đồng hồ lại trở về như cũ, như chưa từng xảy ra việc gì, vẫn với vẻ thờ ơ lạnh lùng và thần nhiên cố hữu.

Nhưng đúng lúc ấy, bên cạnh truyền đến một tiếng thở dài, sự việc kỳ lạ lại xảy ra.

Tiếng thở dài kia chính là của Khổng Minh, ông đã nói trước với Lỗ Mãng rằng đây là một cuộc thử nghiệm, chiếc đồng hồ để bàn này tựa như người tri kỷ thấu hiểu tâm nguyện con người, lập tức hiện ra một màu sắc âm u buồn tẻ.

“Phải chăng nó có thể hiểu thấu nội tâm con người?”

Tùy Biện kinh ngạc hỏi Khổng Minh.

Khổng Minh không trả lời mà chỉ gật đầu. Thấy mọi người trở mắt nhìn nhau, ông mới tiếp tục câu chuyện.

Khổng Minh nói, đây là một chiếc đồng hồ kỳ lạ, trong nó có linh khí, có thể cảm nhận được nội khí trong nhà và tâm tình của con người sống trong nhà ...

Khổng Minh càng nói càng huyền bí.

“Nơi có người ở không thể thiếu đồng hồ, chiếc đồng hồ là sứ giả phong thủy mà thượng đế phái đến mỗi nhà, vì:

Đồng hồ ghi lại những hành vi cử chỉ của con người;

Đồng hồ chi phối những điều lành, dữ, họa, phúc;

Đồng hồ nắm giữ lộ trình số mệnh của con người;

Đồng hồ điều chỉnh vận thế gia đạo.”

“Trân trọng đồng hồ cũng như cung phụng thần linh. Bản thân thần linh có linh vị, do đó đồng hồ được đặt đúng vị trí thích hợp, thần linh phán khởi, tâm tình tốt thì mọi việc của con người đều thuận lợi.”



Không được tùy tiện đặt đồng hồ.

Trong phòng khách, vị trí tốt nhất để đặt đồng hồ là vị trí Chu Tước và vị trí Thanh Long.

Vị trí Chu Tước nằm ở hướng Nam, một ngôi nhà cát tường nằm quay lưng về phía Bắc, mặt hướng về phía Nam nên vị trí Chu Tước ở phía trước ngôi nhà. Phía trước nên động, do đó đây là vị trí thích hợp để đặt đồng hồ.

Vị trí Thanh Long ở bên trái, đây là hướng tốt nên bên trái của phòng khách cũng là vị trí thích hợp đặt đồng hồ.

Không nên treo đồng hồ ở vị trí Bạch Hổ và vị trí Huyền Vũ. Bạch Hổ là hướng hung hiểm, ở bên phải, do đó bên phải phòng khách kỵ treo đồng hồ. Vị trí Huyền Vũ là hướng Bắc, hướng Bắc ở phía sau, phía sau cần yên tĩnh, không thích hợp để bố trí đồng hồ. Kỵ đặt đồng hồ nơi tài vị trong phòng khách. Tài vị phải yên tĩnh mới có thể mưu lợi, nếu tài vị bị nhiều động, con đường tiền tài cũng gặp ghềnh, tài vận cũng không được hanh thông. Hơn nữa, trong cách nói của dân gian, “chung” (đồng hồ) và “chung” (kết thúc) đồng âm, nếu đặt đồng hồ nơi tài vị, tài vận có thể sẽ kết thúc.

Không nên treo đồng hồ trên vách tường phía sau ghế salông trong phòng khách, vị trí đặt ghế salông nên thanh tĩnh, không nên ồn ào, kim



đồng hồ luân chuyển tất bật gây bất an, không có lợi cho sức khỏe và tinh thần.

Đồng hồ trong phòng ngủ và thuộc tướng cầm tinh của người ở phải phối hợp nhau.

Bảng phối hợp giữa cầm tinh và vị trí treo đồng hồ

Cầm tinh	Năm sinh				Vị trí treo đồng hồ
Chuột	1924	1936	1948	1960	Tường phía Bắc góc Đông Bắc
	1972	1984	1996	2008	
Trâu	1925	1937	1949	1961	Ngay giữa tường phía Bắc
	1973	1985	1997	2009	
Hổ	1926	1938	1950	1962	Tường phía Bắc góc Tây Bắc
	1974	1986	1998	2010	
Mèo (Thỏ)	1927	1939	1951	1963	Tường phía Tây góc Tây Bắc
	1975	1987	1999	2011	
Rồng	1928	1940	1952	1964	Ngay giữa tường phía Tây
	1976	1988	2000	2012	
Rắn	1929	1941	1953	1965	Tường phía Tây góc Tây Nam
	1977	1989	2001	2013	
Ngựa	1930	1942	1954	1966	Tường phía Nam góc Tây Nam
	1978	1990	2002	2014	
Dê	1931	1943	1955	1967	Ngay giữa tường phía Nam
	1979	1991	2003	2015	
Khỉ	1932	1944	1956	1968	Tường phía Nam góc Đông Nam
	1980	1992	2004	2016	



Cầm tinh	Năm sinh				Vị trí treo đồng hồ
Gà	1933 1981	1945 1993	1957 2005	1969 2017	Tường phía Đông góc Đông Nam
Chó	1934 1982	1946 1994	1958 2006	1970 2018	Ngay giữa tường phía Đông
Lợn	1935 1983	1947 1995	1959 2007	1971 2019	Tường phía Đông góc Đông Bắc

Không nên treo đồng hồ trên vách tường sát đầu giường ngủ, nếu không sẽ khó chợp mắt. Giấc ngủ không yên thì tinh thần khó thoải mái, mà thân tâm không thoải mái thì vạn sự khó thành, khó phát tài và lắm tai nhiều hại.

Lỗ Mãng chăm chú lắng nghe, đột nhiên trong đầu lóe lên một ý nghĩ kỳ quái: câu thành ngữ “Chung linh dự tú” vốn có nghĩa rằng nơi có phong thủy tốt sẽ bồi dưỡng ra nhân tài xuất chúng, nhưng sau khi nghe những





điều chỉ giáo của Khổng Minh tiên sinh, anh lại có cách nhìn nhận khác: nếu đồng hồ linh nghiệm, sẽ làm nẩy nở môi trường phong thủy thanh tú và đẹp đẽ. Anh ta vội trình bày một mạch những ý nghĩ lạ lùng này và lập tức được Tùy Biện phụ họa:

“Đương nhiên rồi, đồng hồ đích xác là bảo vật phong thủy. Tôi còn nghe nói thời xưa, những gia đình phú quý danh giá còn dùng chiêu thuật như thế này. Khi dùng bữa, họ cho đồ chuông để mâm bát luôn luôn đựng đầy cao lương mỹ vị. Người đời sau tổng kết chiêu thuật ấy thành một câu thành ngữ ‘chung minh đỉnh thịnh’”.

“Không đúng, câu thành ngữ đó phải là ‘chung minh đỉnh thực’”. Lỗ Mãng đính chính.

“Dù sao ý nghĩa của hai câu này cũng tương tự, không có khác biệt gì lớn.” Tùy Biện không tán đồng.

“Anh vẫn không đúng. Ý nghĩa của ‘chung minh đỉnh thực’ là cho khoa chuông và thưởng thức món ăn một cách ngon lành, sống cuộc sống hào hoa xa xỉ.” Lỗ Mãng tiếp tục cải chính.





“Vậy thì tôi vẫn không có sai sót, chẳng phải ý anh cũng nói tiếng chuông là điềm lành.” Tùy Biện vui vẻ nói, thật ra anh hiểu rất rõ câu thành ngữ này, chẳng qua anh chỉ muốn pha trò với Lỗ Mãng.

Lỗ Mãng không biết Tùy Biện đang giảng bầy, lại tiếp tục tranh luận: “Anh vẫn không đúng, bởi vì từ ‘chung’ này khác với ‘chung’ kia, từ ‘chung’ mà anh nói trong ‘chung minh đỉnh thịnh’ là cái chuông chứ không phải là đồng hồ<sup>(\*)</sup>, hai chữ ‘chung’ này nghĩa khác nhau.”

Nói xong, anh ta đưa mắt sang Khổng Minh tiên sinh, hy vọng sẽ nhận được sự tán thưởng từ vị đại sư. Vừa rồi trong lúc quá phấn khích anh cũng đọc nhầm câu “chung minh đỉnh thực” thành “chung minh đỉnh thịnh” như Tùy Biện.

Khổng Minh không nói, chỉ tủm tỉm cười.

“Thằng ngốc, hai chữ này là một!” Lỗ Ban từ phía sau đá vào hông Lỗ Mãng.

“Sao thế này?” Lỗ Mãng ăm ực, anh không rõ cơ sao chuông và đồng hồ lại là một.

“Thế mà anh vẫn chưa rõ à? Chuông cũng là một loại công cụ báo thời gian đấy!” Tùy Biện nói một cách tỉnh queo, khiến Lỗ Mãng hết sức xấu hổ.

“Đúng vậy, trong phong thủy, tác dụng của chuông cũng tương tự đồng hồ”. Cuối cùng Khổng Minh lên tiếng kết thúc cuộc tranh luận.

(\*) Trong tiếng Trung Quốc, từ “chung” vừa để chỉ chuông vừa để chỉ đồng hồ.



## Cây xanh

*Bá tánh quý món ngon như trời, muôn dân xem cây xanh tựa báu vật. Các gia đình phú quý quyền thế đặc biệt xem trọng diện mạo bên ngoài của ngôi nhà. Nhà ở có tốt lành hay không không phụ thuộc vào vẻ tráng lệ hoa mỹ mà tùy thuộc vào việc trong nhà có cây xanh tạo ra linh khí và sinh khí hay không. Thực vật thuộc Mộc, Mộc sinh Hỏa, có ích cho vượng khí; Hỏa sinh Kim, giúp tài lộc dồi dào. Mộc khí có thể làm cho người và của đều hưng vượng nên cây xanh trong nhà chính là báu vật tích vượng sinh tài. Nếu nói các linh vật phong thủy như gương, đồng hồ do có khí chất mạnh mẽ mà thể hiện sắc thái nam tính, thì các loài thực vật lá xanh hoa thắm đầy vẻ đoan trang thủy mị của người phụ nữ sẽ vừa là người vợ hiền mẹ tốt quán xuyến gia cảnh, gánh vác vận nhà, vừa là bà nội trợ trong cương ngoài nhu âm thầm thu nạp điều tốt lành và xua trừ tà ma. Trong nhà nếu thiếu sự trợ giúp của một người vợ hiền như thế, thì gia đình chắc chắn sẽ u ám, gia cảnh khó lòng khởi sắc!*





Một ngày trước khi rời khỏi đồi Ngọa Long, Tùy Biện cũng như Lỗ Mãng, lưu luyến từng ngọn cỏ cành cây nơi đây. Tình cảm này tựa như sự thân thương và gắn bó của cây cối đối với lòng đất mẹ, nó khiến Tùy Biện suốt ngày quanh quẩn lưu luyến với cỏ cây trong khu nhà Khổng Minh. Anh tựa hồ muốn thâu tóm mọi điều huyền diệu ở nơi này vào trong đầu để mang đi. Với ánh mắt tìm kiếm, cộng thêm thần sắc khát khao tham lam, anh dường như muốn sao lục lại toàn bộ nét tinh tế của các gian, sảnh lớn nhỏ, kín mở trong nhà Khổng Minh vào kho tư liệu thiết kế nhà ở của mình.

Tùy Biện đột nhiên có ý nghĩ kỳ lạ, anh ta mừng tượng cảnh sắc rực rỡ đẹp mắt, muôn hồng nghìn tía, rợp mắt bóng cây trong sân nhà bồng chốc bị xóa sạch, lập tức từ nơi sâu thẳm trong tâm trí hiện lên một cảnh tượng tiêu điều hoang tàn và âm u lạnh lẽo, anh ta chợt hiểu rằng: Một ngôi nhà tốt lành quả thật không thể thiếu cây xanh!

Khổng Minh nói: Trong nhà ở, nếu thiếu đi một màu sắc nào đó cũng không gây trở ngại lớn, chỉ duy nhất màu xanh lục là không thể thiếu. Tranh hoa lá chim muông nếu thiếu một bức thì cuộc sống vẫn hạnh phúc, thoáng đạt, nhưng nếu thiếu cây xanh, ắt sẽ gặp khó khăn trong cuộc sống.

Cây xanh trong nhà và ngoài sân có đôi nét khác biệt, mỗi loại có vai trò riêng. Các loại thực vật sau thích hợp trồng trong nhà để mang lại sự cát tường, chúng được mệnh danh là hai mươi tám vị tiên xanh trong nhà.

1. Tùng	2. Trúc	3. Mai
4. Cây thiên tuế	5. Cây cọ	6. Cây lựu
7. Kim quất	8. Mẫu đơn	9. Nguyệt quý
10. Hoa hồng (hóa hung)	11. Đỗ quyên (hóa hung)	12. Hoa sen
13. Hải đường	14. Linh chi	15. Cây long cốt (hóa hung)

16. Ngọc kỳ lân (hóa hung)	17. Cây xương rồng (hóa hung)	18. Cát tường thảo
19. Cây vạn niên thanh	20. Cây phát tài	21. Cây hoa sứ
22. Cây kim tiền	23. Cây cao su	24. Cây đa kiểng
25. Cây hoa lài	26. Cây huệ dạ hương	27. Lan quân tử
28. Hoàng kim cát		

**Cây xanh ở khu vực huyền quan:** Cảnh sắc nơi huyền quan mang lại ấn tượng đầu tiên khi vào nhà, dân gian có câu: vào cửa thấy sắc xanh, ngồi mát ăn bát vàng. Cây xanh nơi huyền quan che chở cho mạch phong thủy đầu tiên của ngôi nhà. Do vậy việc lựa chọn cây xanh cho nơi này phải được đặc biệt chú trọng.



1. Huyền quan nên bài trí các loại cây lá xanh tốt quanh năm như cây phát tài, đa kiểng.
2. Huyền quan không nên để các loại thực vật có gai như hoa hồng, đỗ quỳên, xương rồng.

**Cây xanh trong phòng khách:** Phòng khách là vị trí Hoàng cực của ngôi nhà, là khu vực trung tâm của mọi sinh hoạt trong gia đình. Do vậy, việc chọn lựa cây xanh nơi phòng khách phải chú trọng cả giá trị thưởng thức lẫn giá trị kinh tế để vừa có thể tăng thêm sắc màu cho gia đình vừa làm rạng mặt gia chủ.

Chủng loại cây xanh bài trí trong phòng khách phải hòa hợp với tính cách của gia chủ, bởi hòa hợp mới có thể mang đến lợi ích. Nó tựa như người bạn tri kỷ hay người tình tâm đầu ý hợp, giúp chủ nhà sống vui vẻ, hạnh phúc.



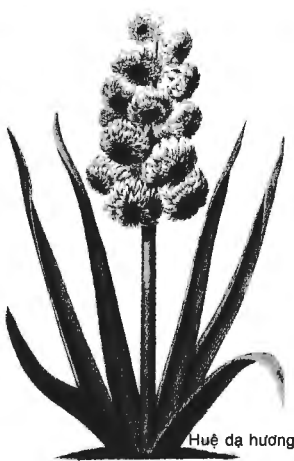
Cây phát tài



Mẫu đơn



Hải đường



Huệ dạ hương



Hoàng kim cát

Nếu tính cách chủ nhà hiền dịu, ôn hòa, nên chọn các loại cây trồng có nét mềm mại dịu dàng.

Nếu chủ nhà là người thân thiện, hòa đồng, nên chọn loại cây dương xỉ.

Nếu tính cách chủ nhà kiên cường mạnh mẽ, nên chọn các loại cây có thân cứng thẳng.

Nếu tính cách chủ nhà kiên định, nên chọn các loại tre trúc.

Nếu chủ nhà giản dị, yêu thích sự yên tĩnh, nên chọn các loại hoa lan.

Hình dạng và màu sắc của cây xanh nơi phòng khách phải hài hòa với cảnh trí trong phòng (vách tường, vật dụng gia đình, đèn trang trí). Nếu kết hợp hài hòa, vừa có thể làm đẹp cảnh vật xung quanh, vừa hỗ trợ cho nội khí thêm tốt lành.

Các loại thực vật buông rũ, um tùm sẽ khiến nhà cao trông thấp đi.

Các loại thực vật cao thẳng giúp nhà thấp trông cao rộng hơn.

Các loại thực vật lá nhỏ cành dài làm cho ngôi nhà như to hơn.

Các loại thực vật lá to cành ít khiến cảnh trí trong phòng sang trọng lịch sự.

Các loại thực vật xanh tươi, cành rậm khiến phòng khách trông rộng rãi thoáng đạt.

**Cây xanh bên ngoài nhà:** Khi bố trí cây xanh bên ngoài nhà cần chú ý các nguyên tắc sau:



1. Số lượng cây xanh phải phù hợp, nên đơn giản, vừa phải, không nên phức tạp và quá nhiều.
2. Khi bài trí nên chú ý phối hợp giữa các loại cây vừa và nhỏ.
3. Vị trí đặt cây xanh nên cố gắng kê sát tường.

**Cây xanh nơi tài vị:** Tài vị cần có vượng khí tương trợ, các loại cây xanh cành lá xum xuê, tràn đầy sức sống, vượng khí dồi dào sẽ giúp cho tài vị hưng thịnh, khi chọn lựa cần chú ý:

1. Tài vị nên bài trí các loại cây xanh tươi tốt có phiến lá to, tròn hoặc dày dặn, như: cây kim tiền, cây cao su, cây hoàng kim cát.
2. Nên chọn các loại cây trồng trong đất, không nên chọn cây sống trong nước. Tài vị phải hưng vượng như lửa đỏ hùng hực, Thủy Hỏa không dung nhau nên các loại cây thực vật thủy sinh có chứa nước không được đặt gần tài vị.
3. Tài vị kỵ trồng các loại thực vật có gai. Cây có gai dùng để hóa hung, nếu đặt gần tài vị sẽ uy hiếp hoặc làm tổn hại đến tài vị.
4. Hình dạng cây xanh đặt nơi tài vị không nên quá ngoằn ngoèo, cong queo. Chúng sẽ khiến tài vận trắc trở, truân chuyên.



**Cây xanh ở phòng ngủ:** Phòng ngủ chú trọng sự sạch sẽ và yên tĩnh, nhằm có được cảm giác ấm cúng, thư thái.

Phòng ngủ to rộng có thể bài trí các loại cây xanh trồng trong chậu to.

Phòng ngủ bình thường có thể bài trí các loại thực vật trồng trong chậu vừa và nhỏ hoặc chậu treo.

Phòng ngủ nhỏ nên chọn các loại thực vật trồng trong chậu treo. Nhưng biện pháp tốt nhất là trồng cây trong những chiếc chậu xinh xắn, đặt ở bàn trang điểm hoặc bên cửa sổ, tốt nhất nên dùng rêu nước thay thế đất trồng để giúp phòng ngủ sạch sẽ.

Các loại thực vật phảng phất hương thơm sẽ có lợi cho giấc ngủ, ví dụ: hoa lài, milan, nhưng không nên dùng các loài hoa có hương quá nồng, như huệ dạ hương, dạ hương. Còn những loài cây xanh mềm mại xinh đẹp sẽ có tác dụng giúp giảm bớt căng thẳng, như lan quân tử, măng tây, hoàng kim cát.



**Cây xanh ở phòng sách:** Phòng sách chú trọng văn vận, văn vận cần sự trôi chảy, bởi thế cây trồng trong phòng sách nên chọn loại sống trong nước





Cây nghệ tây



Hoa anh thảo

như trúc phú quý. Tốt nhất là bó thành từng bó cành số lẻ như ba, năm hoặc bảy cành.

**Cây xanh ở nhà bếp:** Nhà bếp thuộc Hỏa, là nơi chủ động sinh vượng khí trong nhà, mà Mộc sinh Hỏa nên rõ ràng cần đặt cây xanh trong bếp.

Trong bếp nhiều khói, nhiều mùi khó ngửi, trồng cây xanh có thể hấp thu các loại khí độc, thanh lọc không khí, ví dụ treo giò phong lan có thể hấp thu và hóa giải tốt những thể khí độc hại như: oxides cacbon (CO), khí cacbonic (CO<sub>2</sub>), sulphur dioxides (SO<sub>2</sub>), nitrogen oxides v.v.

Cây xanh trong bếp nên là loại thích âm mát vì nhà bếp thường hướng về phía Bắc, ít ánh nắng. Trong môi trường này, những cây ưa âm mát có thể sinh trưởng tốt.

Cây xanh trong bếp không nên quá mềm yếu. Trong bếp hỏa khí mạnh nên khá khô nóng, cây quá mềm yếu dễ khô úa, suy tàn, gây bất lợi cho phong thủy.

Cây xanh trong bếp không nên quá cao to. Bếp có độ ẩm cao và nhiều khói, bất lợi cho các loại cây cao to sinh trưởng.

Cây xanh lý tưởng trong nhà bếp gồm: hải đường, bóng nước (cây lá móng), dây leo xanh, trúc thảo, hướng dương Ấn Độ và những loại hoa cỏ thuộc loại rễ củ khác.

**Cây xanh trong phòng ăn:** Phòng ăn phải có sinh khí, có sinh khí thì dễ ăn ngon, có lợi cho việc dùng bữa và có ích cho thân tâm. Những loại cây xanh màu sắc tươi tắn, dáng vẻ đẹp đẽ, mùi thơm dễ chịu có thể sánh như món khai vị. Vậy nên khi chọn cây xanh trong phòng ăn phải suy xét kỹ lưỡng như chọn món ăn.

1. Phòng ăn nên bài trí những loại cây trồng trong chậu có màu sắc tươi sáng như hải đường, nguyệt quý (hoa hồng Trung Quốc).
2. Cây xanh trong phòng ăn nên sạch sẽ và tốt nhất nên trồng bằng loại đất vô khuẩn.
3. Cây xanh trong phòng ăn nên thấp, những loại cây nhỏ nhắn xinh xắn không gây cảm giác bị lấn áp, vừa dễ gây hứng khởi lại tiện tạo ra sự giao lưu trao đổi giữa mọi người.
4. Cây xanh trong phòng ăn không được có mùi hương nồng như dạ hương, huệ dạ hương.

Những loại cây xanh thích hợp đặt trong phòng ăn là:

1. Cây nghệ tây;
2. Hoa anh thảo;
3. Dây thường xuân;
4. Thu hải đường.

**Cây xanh trong nhà vệ sinh:** Nhà vệ sinh nên đặt những loại cây cảnh chịu ẩm. Nơi này độ ẩm cao, uế khí lại nặng, đặc biệt cần trang trí tô điểm.



Các loại cây xanh đẹp và chịu ẩm vừa có thể thanh trừ uế khí, làm đẹp gian phòng, lại có thể sinh trưởng bình thường trong môi trường này. Nhà vệ sinh bình thường nên chọn loài cây dương xỉ, cây thùy dung, hoàng kim cát v.v.

Nếu nhà vệ sinh vừa sáng vừa thoáng khí, có thể chọn trồng các loại cây xanh trang trí như: cây dừa, khoai dong, huệ lan v.v.

**Cây xanh ở ban công:** Ban công cũng như sân nhà, không thể thiếu cây xanh. Ban công còn là trận tuyến đầu ngăn tà trục uế cho ngôi nhà. Do đó cây xanh chọn đặt ở ban công phải vừa có mỹ quan vừa có lợi cho thân tâm, và cũng cần chú trọng công hiệu thu nạp tường khí, ngăn tà khí, giúp ích cho gia đạo.

**Những loại cây thu nạp khí tốt:** Vạn niên thanh, phát tài, hoa sứ, cao su, trúc cọ v.v.

**Các loại cây xanh ngăn tà khí:** Hoa hồng, đỗ quyên, xương rồng, ngọc kỳ lân v.v.

Không nên đặt những loài cây có mùi nồng gắt nơi ban công, như: Dạ hương, huệ dạ hương, trúc đào kép, uất kim hương, hoa mắc cở, ngọc đỉnh hương v.v.



## Chậu cá cảnh

Một ngôi nhà tốt không thể thiếu yếu tố nước (thủy) vì thiếu nước tức thiếu phong thủy. Chậu cá thuộc Thủy, nếu trong nhà có đặt chậu cá, vận số cát tường sẽ gia tăng. Có câu: "Thực vật thúc đẩy vượng khí, cá nước sinh ra sức sống." Đưa chậu cá vào nhà, nước sạch đầy đủ, cho cá vào lội tung tăng sẽ thấy nảy nở điều kỳ diệu khắp nhà, phong thủy cũng theo đó mà hanh thông, thuận lợi. Chậu cá có ba yếu tố: cá sống, nước sạch, chậu trong suốt – nước sạch sinh sự tươi nhuận, cá sống sinh vượng khí, chậu tích tụ sức sống. Chậu cá không chỉ dùng để làm đẹp cảnh trí trong nhà mà còn có hiệu quả triệu tài ngân tã. Nên mới nói chậu cá vừa là một phong cảnh sống động xinh xắn, vừa là một bảo vật phong thủy quan trọng trong nhà.





Lỗ Mãng lòng buồn rười rượi vì sớm ngày mai phải rời đồi Ngọa Long.

Khổng Minh thấy anh ta buồn bã u sầu nên muốn trêu vui: “Ta có một câu đố, anh có muốn đoán không?”

Gợi ý của câu đố là: Mỗi ngày đều bận ăn hết một con cá hồi – đoán ra tên một danh nhân đương thời.

“Câu đố này có phần nan giải đấy.” Khổng Minh dùng kế khích tướng nhằm kích động tinh thần của Lỗ Mãng.

Quả nhiên Lỗ Mãng hăng máu hẳn lên, chỉ một lát sau là đã tiêu tan hết mọi buồn phiền. Anh lập tức lao vào suy đoán, vắt óc suy nghĩ: “Mỗi ngày đều ăn một con cá hồi! Mỗi ngày đều ăn một con cá hồi! Ông ta là ai nhỉ?” Trong khi cố gắng giải đáp câu đố, Lỗ Mãng vô tình lầm nhảm ra tiếng.

“Ai thế? Mỗi ngày đều ăn một con cá hồi, ai mà háu ăn thế?” Vừa lúc đó thì Tỳ Biện đi ngang qua, nghe thấy tiếng lầm bầm của Lỗ Mãng, liền giễu cợt:

“Ai mà ăn như vậy chắc sẽ biến thành một con cá mè hoa<sup>(\*)</sup>!”

“Anh nói năng hồ đồ gì thế, cá mè hoa sao có thể ăn được cá hồi?” Lỗ Mãng trừng mắt nhìn Tỳ Biện, anh tức tối vì Tỳ Biện đột nhiên xen vào, làm rối mạch suy nghĩ của mình.

“Sao lại không nào, nếu như não của cá mè hoa to bằng não anh!” Tỳ Biện châm chọc.

“Đừng làm phiền tôi nữa, tôi đang nghiên cứu mà!” Lỗ Mãng nói một cách phẫn nộ.

Tỳ Biện biết Lỗ Mãng đang đau đầu vì một câu đố, lại cười: “Chắc đây là một con cá voi, chỉ có cá voi mới háu ăn đến thế.”

(\*) Tên cá mè hoa trong tiếng Trung Quốc có nghĩa là “con cá đầu to”.

“Anh lại hàm hồ rồi, chỉ một con cá hồi sao có thể làm no bụng cá voi, trừ phi thêm cả anh vào!” Lỗ Măng phản bác.

“Chà, hai anh lạc đề rồi, càng đoán càng trật!”

Khổng Minh nom bộ dạng hai anh chàng đỏ mặt tía tai tranh cãi, cười thâm bảo: “Trở lại đề tài chính đi! Hai chàng trai à!”

Lỗ Măng tiếp tục suy nghĩ.

Tùy Biện bụng cũng đang ngẫm nghĩ về câu đố: “Ai nhỉ? Ai mà mỗi ngày đều bận ăn hết một con cá hồi, mỗi ngày một con cá, một ngày một con cá? Ai mà bận rộn như vậy nhỉ?” Đột nhiên anh kêu to: “Ra rồi!” Lỗ Măng không chịu nổi tiếng kêu chói tai của Tùy Biện: “Anh làm sao vậy?”

“Ra rồi, này người anh em, câu đố này nói về anh đấy!”

“Không phải chứ, tôi mà là danh nhân gì?”

“Anh đấy, to đầu, ngốc nghếch! Mỗi ngày ăn một con cá, bận gì mà bận hả, là anh đấy Lỗ Măng<sup>(\*)</sup>! Điều này mà anh cũng đoán không ra, đồ cá gỗ, đồ cá đầu gỗ nhà anh, quăng anh vào chậu cá cho con ba ba, con rùa ăn cho rồi!” Tùy Biện mắng Lỗ Măng một trận té tát.

“Khoan đã, tôi bảo cho anh hay, tôi chưa từng nghe nói trong chậu cá của nhà nào có nuôi rùa cả. Về điều này, tôi có thể hiểu nhiều hơn anh!” Ý Lỗ Măng là theo phong thủy nhà ở, trong chậu cá không thể nuôi rùa, chỉ được nuôi cá, “Nếu nuôi rùa trong chậu cá thì cá chẳng sống nổi, lúc này còn gọi là chậu cá không? Phải đổi tên là tổ rùa!”

Tuy Lỗ Măng không đoán được câu đố, nhưng những biểu hiện sau đó của anh lại khiến Khổng Minh hài lòng. Điều này chứng tỏ kiến thức phong thủy của anh chàng này đã có tiến bộ lớn, một khi đề cập đến vấn đề phong thủy, anh ta đều có thể kịp thời đưa ra ý kiến – chậu cá đích thực không

(\*) Trong tiếng Trung Quốc từ “Măng” trong “Lỗ Măng” đồng âm với từ “mang” (bận rộn), đồng thời Lỗ trong tên “Lỗ Măng” gồm chữ “ngư” (cá) ở trên và chữ “nhật” (ngày) ở dưới. Đây là câu đố theo lối chiết tự và chơi chữ.





thể nuôi rùa, vì chậu cá là công cụ nhiệm màu để điều tiết phong thủy trong nhà.

Khổng Minh nói: Chậu cá có thể tăng cường vượng khí, chậu cá cũng có thể ngăn tà. Loại cá nuôi trong chậu tốt nhất là cá kim long, cá ngân long (bạch long) và cá vàng cũng là chọn lựa lý tưởng. Ngoài ra cũng có thể chọn các loại cá nhiệt đới, chỉ cần đảm bảo chúng sống lâu và mạnh mẽ.

1. Chậu cá hình tròn là tốt nhất, hình tròn thuộc Kim, có thể sinh vượng thủy, triệu được vận tốt.
2. Chậu cá hình chữ nhật cũng tốt, chậu cá thuộc Thủy, hình chữ nhật thuộc Mộc, Thủy sinh Mộc, hai điều này tương thích. Chậu cá hình chữ nhật có thể thúc đẩy vượng khí.
3. Không nên dùng chậu cá hình vuông, hình vuông thuộc Thổ, Thổ khắc Thủy. Chậu cá hình vuông sẽ gây thất thoát tiền của.
4. Nên cẩn thận khi dùng chậu cá hình lục giác. Tuy hình lục giác thuộc Thủy, hình dạng của nó tương đồng với tính chất của chậu cá, nhưng có các góc nhọn phạm vào tà khí, nên cẩn thận khi chọn dùng.
5. Kỵ dùng chậu cá hình tam giác hoặc bát giác (tám cạnh), ngoại hình của chúng thuộc Hỏa, Thủy Hỏa không dung nhau.

Cũng cần chú trọng kích cỡ và chiều cao của chậu cá. Chậu cá không nên quá lớn, vì quá lớn tất nhiên sẽ chứa nhiều nước. Phong thủy học cho rằng: nước quá nhiều không hay cho gia đạo, nó không chỉ khiến âm khí đậm đặc mà còn dẫn đến mối hại đề vỡ lũ tràn.

Chậu cá thích hợp đặt trong phòng khách.

Vị trí lý tưởng của nó là chỗ xấu chứ không phải chỗ tốt trong phòng khách. Phong thủy học chỉ dẫn rằng: “Bát thủy nhập linh đường” (linh đường: chỉ vị trí suy yếu, xui xẻo – câu này nghĩa là: Dẫn nước vào vị trí xấu) – dẫn nước vào vị trí xấu có thể hóa hung thành cát, biến họa thành

phúc. Điều này chứng tỏ chậu cá là công cụ hiệu nghiệm để giải hung trừ họa. Vì vậy tốt nhất nên đặt nó vào vị trí xấu trong phòng khách.

Khổng Minh tiên sinh tiếp: “Chỗ tốt và xấu trong phòng khách phải dựa theo hướng nhà để xác định.”

Nhà ở chia ra: Đông tứ trạch và Tây tứ trạch.

Dựa theo nguyên lý Hậu thiên Bát quái trong Chu dịch: Chấn trạch, Tốn trạch, Ly trạch, Khảm trạch là Đông tứ trạch; Khôn trạch, Đoài trạch, Càn trạch, Cấn trạch là Tây tứ trạch.

Dựa vào các con vật mà mình cảm tình phân thành tám loại quẻ.

Những người thuộc các quẻ Chấn, Tốn, Ly, Khảm, hướng tốt là hướng của Đông tứ trạch.

Những người thuộc các quẻ Khôn, Đoài, Càn, Cấn, hướng tốt là hướng của Tây tứ trạch.

Hướng cát tường của Đông tứ trạch là: Đông, Nam, Bắc, Đông Nam.

Trong loại nhà này, không nên đặt chậu cá ở các vị trí thuộc phía Đông, Nam, Bắc, Đông Nam; mà nên đặt ở phía Tây Nam, Tây Bắc, Đông Bắc, Tây (bốn vị trí này là hướng hung của Đông tứ trạch).

Hướng cát tường của Tây tứ trạch là: Tây Nam, Tây Bắc, Đông Bắc, Tây.

Trong loại nhà này, không nên đặt chậu cá ở các vị trí thuộc phía Tây Nam, Tây Bắc, Đông Bắc, Tây; mà nên đặt ở phía Đông, Đông Nam, Nam, Bắc.





Bảng phương vị giữa loại hình nhà và chậu cá

Loại hình nhà	Hướng tốt của nhà	Hướng xấu của nhà	Vị trí tốt của chậu cá	Vị trí xấu của chậu cá
Đông tứ trạch	Đông	Tây	Tây	Đông
	Đông Nam	Tây Bắc	Tây Bắc	Đông Nam
	Nam	Đông Bắc	Đông Bắc	Nam
	Bắc	Tây Nam	Tây Nam	Bắc
Tây tứ trạch	Tây	Đông	Đông	Tây
	Tây Bắc	Đông Nam	Đông Nam	Tây Bắc
	Đông Bắc	Nam	Nam	Đông Bắc
	Tây Nam	Bắc	Bắc	Tây Nam

(Chú thích: Những vị trí phạm vào hình sát trong phòng khách cũng thích hợp để đặt chậu cá.)

Số cá trong chậu cũng phải hòa hợp với Ngũ hành của chủ nhà.

Trong văn vật “Hà đồ lạc thư” khai quật được, có một bài về về sự sinh thành trời đất như sau:

Trời lấy số một sinh hành Thủy, đất lấy số sáu hoàn thành nó;

Đất lấy số hai sinh hành Hỏa, trời lấy số bảy hoàn thành nó;

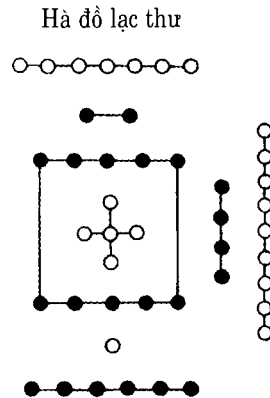
Trời lấy số ba sinh hành Mộc, đất lấy số tám hoàn thành nó;

Đất lấy số bốn sinh hành Kim, trời lấy số chín hoàn thành nó;

Trời lấy số năm sinh hành Thổ, đất lấy số mười hoàn thành nó.<sup>(\*)</sup>

(\*) Số từ một đến mười không chỉ số thứ tự mà chỉ nhiều hay ít của chân (âm) và lẻ (dương), sự kết hợp âm dương sinh thành Ngũ hành.

Màu trời thì nhạt, màu đất thì đậm, dựa vào bài vẽ trên kết hợp với con giáp cầm tinh có thể suy ra con số cát tường của người chủ nuôi cá.



Ngũ hành	Con giáp cầm tinh	Số cá cát tường	Số màu đậm nhạt	Câu về sinh thành trời đất
Thủy	Chuột Lợn	7	1 cá màu nhạt 6 cá màu đậm	Trời lấy số một sinh hành Thủy, đất lấy số sáu hoàn thành nó.
Hỏa	Rắn Ngựa	9	2 cá màu đậm 7 cá màu nhạt	Đất lấy số hai sinh hành Hỏa, trời lấy số bảy hoàn thành nó.
Mộc	Hổ Mèo (Thỏ)	11	3 cá màu nhạt 8 cá màu đậm	Trời lấy số ba sinh hành Mộc, đất lấy số tám hoàn thành nó.
Kim	Khỉ Gà	13	4 cá màu đậm 9 cá màu nhạt	Đất lấy số bốn sinh hành Kim, trời lấy số chín hoàn thành nó.
Thổ	Trâu Rồng Dê Chó	15	5 cá màu nhạt 10 cá màu đậm	Trời lấy số năm sinh hành Thổ, đất lấy số mười hoàn thành nó.





Chú thích:

1. Cá màu nhạt thường có màu trắng; cá màu đậm thường có màu đỏ và đen.
2. Những loại cá nuôi kèm (như “cá chùi kiếng” để dọn sạch chất bẩn trong chậu cá) có thể bỏ qua không tính.

Những điều cấm kỵ khi bố trí chậu cá:

1. **Kỵ đặt chậu cá đối diện bàn thờ văn tài thần chủ nơi huyền quan.** Văn tài thần chủ triệu dẫn tài lộc vào nhà mà bể cá thì tính thủy, nếu đối diện với Thần văn tài sẽ hóa giải mất tài vận.
2. **Kỵ đặt chậu cá đối diện bàn thờ thần tài trong phòng khách.** Nếu chậu cá đối diện với vị trí thần tài, gia tài sẽ tan thành nước.
3. **Kỵ đặt chậu cá dưới bài vị.** Nếu đặt chậu cá dưới bài vị thì âm khí lan ra từ chậu cá sẽ tổn hại linh khí của bài vị, điều này không tốt.
4. **Kỵ đặt chậu cá trông thẳng vào bếp nấu.** Chậu cá thuộc Thủy, bếp nấu thuộc Hỏa, Thủy Hỏa tương khắc, vì vậy không được đặt chậu cá trông thẳng vào bếp nấu.
5. **Kỵ treo chậu cá trên đầu giường.** Treo chậu cá trên đầu giường sẽ gặp mối hại “nước gội xuống đầu”, rất bất lợi cho chủ nhà.
6. **Kỵ đặt chậu cá ngang phía sau salông.** Nếu chậu cá ở gần phía sau salông sẽ khiến salông rơi vào thế “ngồi chơ vợ không điểm tựa”, đây là tướng hung.



## Bài vị

*Phàm là người trần tục ai cũng có lòng sùng bái và tín ngưỡng – những người tin Phật thì lễ bái đức Như Lai, Quan Âm Bồ Tát; người theo Đạo giáo thì tôn kính Lã Tổ, Tiên Cô; người cầu tài thì thờ Quan Công, Triệu Công Minh hoặc ba vị thần Phúc, Lộc, Thọ. Dân gian thường tôn các vị thần ấy là Thần vô tài và Thần văn tài. Còn người cầu phúc thì cung kính thổ địa nơi họ sống, hy vọng ngài nâng cao bàn tay cao quý mà chăm lo nhiều hơn, mong cho mưa thuận gió hòa, bốn mùa bình an, ba trăm sáu mươi lăm ngày trong năm đều có thể an cư lạc nghiệp. Trong mỗi gia đình đều có bàn thờ thờ liệt tổ liệt tông để mong nhận được sự bảo vệ, che chở linh thiêng của tổ tiên trên trời.*



*Lòng sùng bái hoặc tôn kính đều lấy bài vị làm nơi bày tỏ.*

*An cư không thể thiếu bài vị, để sống yên ổn thì việc bố trí bài vị một cách chu tất là điều rất quan trọng.*



“Bài vị là vũ khí bí mật của phong thủy nhà ở.” Khổng Minh nói với hai kẻ hậu sinh.

Khổng Minh nói: Mỗi bài vị đều có cách sắp đặt riêng. Thần thánh cần ở nơi thanh tịnh; thổ địa nên ngồi chỗ huyền quan; bài vị của tổ tiên phải bố trí trong gian phòng sáng sủa. Kỵ đặt bài vị bên dưới xà ngang, nếu không sẽ mạo phạm đến thần thánh, bất kính với tổ tiên.

Vị trí của Phật tổ và Đạo tiên:

Phật tổ và Tiên đạo ban phúc và mang lại điều cát tường, nơi nào cần sinh vượng khí thì đó chính là nơi thích hợp để đặt bài vị của Phật tổ và Tiên đạo.



Tài vị, vị trí Văn Xương và những vị trí kín đáo khác ở các phương vị tốt trong nhà là nơi bố trí bài vị Phật và Đạo lý tưởng, vì các vị thần thánh luôn phù hộ chúng ta trong âm thầm, tĩnh lặng.

Phật và Đạo kỵ khí ô uế nên bài vị kỵ đối diện với bếp và nhà vệ sinh, cũng không được quá gần những nơi này.

Tuy Phật và Đạo không sợ tà ác, hung hiểm nhưng tốt nhất nên đặt xa tà khí, như thế sẽ càng có lợi cho thần thánh tập trung tinh lực hỗ trợ cho ngôi nhà hưng vượng, ban phước cho gia đình.

**Vị trí Thần võ tài:**

Thần võ tài (Quan Công, Triệu Công Minh) nên đứng ngay cửa, như thế vừa có thể tiếp nạp tài khí bốn phương, lại tránh được hung hiểm tám hướng.



Quan Công



Triệu Công Minh



**Vị trí Thần văn tài:**

Thần văn tài (ba thần: Phúc, Lộc, Thọ và chòm sao tiền tài) nên đặt ở vị trí xoay lưng ra cửa chỗ huyền quan, như vậy có thể dẫn tài lộc vào nhà, khiến gia đạo hưng thịnh, phát đạt.

Không nên đặt Thần văn tài ở vị trí hướng ra cửa chính chỗ huyền quan.



Phúc



Lộc



Thọ

Kỵ đặt Thần văn tài đối diện nhà vệ sinh và chậu cá. Nhà vệ sinh và chậu cá thuộc Thủy, thủy khí sẽ làm tiêu tán tài khí.

Vị trí của Thần thổ địa:

Thổ địa là chủ của nền nhà, vì vậy thân phận vị thần này khác với các thần thánh khác.

Thổ địa là “long thần mọi chốn mọi nơi, thần tài, chủ đất trong mọi lúc.”

Không được đặt Thần thổ địa nơi u ám, mà nên đặt ngay cửa chính. Thổ địa ngồi ngay cửa chính giúp tiếp nạp tiền tài từ bốn phương bên ngoài vào nhà, còn có thể ngăn các hiểm họa trong chốn nhân gian từ bên ngoài cửa.

Thần thổ địa cần tiếp địa khí, nên đặt ngài ngồi một mình dưới đất hướng ra cửa chính ở huyền quan.

Trong khám thờ Thần thổ địa nên sơn màu đỏ và in chấm vàng để thể hiện được sự cát tường, trang nghiêm, làm vui lòng Thần thổ địa hầu mong ngài vui vẻ, cởi mở.

Bài vị tổ tiên:

Tổ tiên là đáng tôn quý, nên khi đặt bài vị phải hết sức kính cẩn. Bài vị tổ tiên phải đặt chính ngay vị trí cát tường trong phòng khách.

Bàn thờ tổ tiên nên thông gió, thoáng khí và được chiếu sáng; bàn thờ nên được tu bổ bằng dương khí để dễ phát huy công hiệu phù trợ, che chở.

Kỵ đặt bài vị tổ tiên trông thẳng ra cửa lớn, ngoài cửa lớn ngoại khí phức tạp, dễ làm vấy bẩn sự tôn quý nơi bàn thờ.

Kỵ đặt bài vị tổ tiên gần chậu cá vì chậu cá thuộc Thủy, tính của Thủy lạnh lẽo, không giúp bài vị tổ tiên phát sinh được tác dụng cát tường.

Kỵ đặt bài vị tổ tiên đối diện nhà vệ sinh. Nhà vệ sinh nặng âm khí, uế khí cũng nhiều, bài vị tổ tiên đối diện nơi này là điều đại kỵ.

Kỵ đặt bài vị tổ tiên phạm vào ngoại sát. Bàn thờ tổ tiên phải có môi trường cát tường và an hòa, ngoại sát sẽ tổn hại đến sự phù hộ âm thầm của đấng linh thiêng từ trời cao. Nếu bài vị tổ tiên trực diện với vật có vẻ ngoài hung hiểm sẽ đặc biệt gây bất lợi cho con cháu.

Khổng Minh đặc biệt nhấn mạnh, việc thờ phụng Quan Âm Bồ Tát nhất định phải chú ý đến phương hướng.

Tượng Phật tốt nhất nên quay mặt về hướng Nam;

Tượng Phật cũng có thể quay về hướng Bắc hoặc hướng Đông;

Tượng Phật không nên quay về hướng Tây.



Quan Âm Bồ Tát



# Một số kiến thức khi mua nhà

## 1. Các thuật ngữ thường dùng khi mua nhà

- Chiều sâu của ngôi nhà:** Chỉ chiều dài thực tế từ mặt tường trước đến mặt tường sau trong một gian phòng độc lập hoặc một tòa nhà. Để bảo đảm cho ngôi nhà sau khi được xây dựng xong có điều kiện chiếu sáng tự nhiên và thông gió tốt, khi thiết kế nhà ở có những yêu cầu nhất định về chiều sâu của ngôi nhà. Hiện nay, ở Trung Quốc, chiều sâu của phần lớn phòng nơi thành phố, thị trấn thường giới hạn trong khoảng 5m và không được tùy ý mở rộng.
- Chiều rộng của ngôi nhà:** Chỉ khoảng cách thực tế từ mặt tường bên này đến mặt tường bên kia của căn nhà. Chiều rộng nhà ở thường từ 3,0 – 3,9m, chiều rộng một ngôi nhà xây bằng gạch thường không quá 3,3m. Trung Quốc có quy định nếu chiều rộng của gian khá nhỏ có thể rút ngắn khoảng cách không gian của sàn lầu, tăng cường tính chỉnh thể, tính ổn định và tính năng chịu rung của căn nhà.
- Nhà ở kiểu căn hộ:** “Căn hộ” ở đây chỉ phạm vi không gian cư trú được sử dụng độc lập của mỗi gia đình, cũng để chỉ diện tích sử dụng của các phòng trong căn nhà.  
Hiện nay, chỉ tiêu diện tích của mô hình nhà dùng đơn vị “phòng” để phân biệt, “phòng” thường chỉ phòng ngủ và phòng sinh hoạt trong kiến trúc nhà ở. Thông thường, phòng trong nhà không dưới 12m<sup>2</sup> gọi là “phòng lớn”, phòng 6 – 12m<sup>2</sup> gọi là “phòng nhỏ”, dưới 6m<sup>2</sup> thường không tính là “phòng”.
- Khu dân cư:** Thường gọi là tiểu khu, là khu vực sinh hoạt, cư ngụ tập trung được phân ranh giới tự nhiên hoặc được phân chia dựa vào đường nội bộ trong khu dân cư. Khu dân cư là một điểm dân cư có quy mô tương ứng 7000 – 15000 nhân khẩu, trong đó có các cơ sở vật chất



hạ tầng cơ bản, những tụ điểm, phương tiện công cộng cần thiết phục vụ cho đời sống vật chất và văn hóa của cư dân.

5. **Đất dùng cho công trình công cộng:** Thường gọi là đất xây dựng công cộng. Là đất dùng xây dựng các công trình phục vụ và sử dụng chung cho dân cư tương ứng với quy mô dân số cư trú. Nó bao gồm đất hạ tầng kiến trúc, đất cây xanh, bãi đậu xe.
6. **Đất dùng làm đường:** Là đất dùng làm đường trong khu dân cư, trong tiểu khu, đường giữa các cụm dân cư và bãi đậu dành cho xe hơi của cư dân, xe đưa rước của các đơn vị v.v.
7. **Đất trồng cây xanh công cộng:** Là khu vực cây xanh để người dân vui chơi, giải trí. Khu vực này phải thỏa mãn yêu cầu chiếu sáng tự nhiên theo quy định và thích hợp với việc bố trí các hạng mục vui chơi giải trí; bao gồm công viên khu dân cư, vườn trẻ, cụm cây xanh ở các nhóm dân cư và những hàng, khóm cây xanh v.v.
8. **Những công trình phối hợp:** Đó là tên gọi chung của đường sá, công viên và những công trình công cộng được xây dựng phối hợp tương ứng với mô hình nhà cửa và quy mô dân số của khu vực đó.
9. **Hệ số về khoảng cách chiếu sáng tự nhiên:** Căn cứ vào tỉ lệ khoảng cách giữa các ngôi nhà theo quy định và vào độ cao của căn nhà che chắn.
10. **Tỉ lệ xanh hóa:** Tỉ lệ (%) giữa tổng diện tích các loại đất trồng cây xanh và đất xây dựng trong phạm vi đất sử dụng của khu dân cư. Tỉ lệ xanh hóa càng cao thì chất lượng cư trú càng cao.  
Đất trồng cây xanh phải bao gồm đất trồng cây công cộng, đất trồng cây xung quanh nhà ở và đất trồng cây thuộc các kiến trúc công cộng cùng đất trồng cây ven đường (tức đất trồng cây xanh bên trong vạch đỏ của các con đường), không bao gồm đất trồng cây xanh trên sân thượng và ban công.





11. **Tầng nhà:** Dựa theo số tầng lầu, nhà ở được phân thành: nhà tầng thấp (1 – 3 tầng), nhà nhiều tầng (4 – 6 tầng); cao ốc nhỏ (7 – 9 tầng); cao ốc cỡ trung (10 – 12 tầng); cao ốc cỡ lớn (10 tầng và trên 10 tầng).
12. **Nhà kiểu hai tầng:** Nhà kiểu này là một nhà gồm hai tầng, có cầu thang bên trong nối tầng trên và dưới. Tầng dưới thường bố trí phòng sinh hoạt, nhà bếp, phòng ăn, nhà vệ sinh; tầng trên bố trí phòng ngủ, phòng vệ sinh, phòng sách v.v. Kiểu nhà này có hai tầng hoàn chỉnh, diện tích xây dựng hoặc diện tích sử dụng của nó đều phải là tổng diện tích xây dựng hoặc tổng diện tích sử dụng của cả hai tầng.
13. **Nhà kiểu phức hợp:** Là kiểu nhà một tầng nhưng cao hơn nhà ở thông thường (tầng thông thường cao 2,8m), và bên trong có gác lửng bố trí phòng ngủ hoặc phòng sách v.v., có cầu thang lên xuống với mục đích tăng diện tích sử dụng trong không gian có hạn, nâng cao hiệu suất sử dụng không gian của căn nhà. Cách tính diện tích của nhà kiểu phức hợp có thể dựa vào tiêu chuẩn về diện tích thực tế và độ cao thực tế đối với căn nhà ở từng nơi để tính toán.
14. **Nhà kiểu tầng lệch:** Nhà kiểu này là cả căn nhà không cùng nằm trên một mặt phẳng, tức là trong ngôi nhà, phòng khách, phòng ngủ, nhà vệ sinh, bếp, ban công nằm trên những mặt bằng có độ cao khác nhau. Phương pháp tính diện tích kiểu nhà này tham khảo cách tính diện tích nhà nền phẳng.
15. **Nhà song liên:** Cùng với nhà chung cư đa hướng, đơn vị tổ hợp nhà song liên là một kiểu nhà ở. Mỗi đơn vị thường là hai căn hộ một cầu thang.  
Nhà chung cư đa hướng còn gọi là nhà kiểu tháp, đặc điểm của nó là nhiều căn hộ xoay quanh một cầu thang hoặc bố trí thang máy chung, chia hộ linh hoạt, mỗi hộ thường có hai mặt hướng ra ngoài; với ưu điểm: có chỗ rẽ, thông gió tốt, xử lý địa hình khá linh hoạt, tự do, ít chiếm diện tích đất v.v. Nhưng kiểu nhà này có khá nhiều vách ngoài, giá khá cao, hơn nữa một số căn hộ trong tòa nhà này dễ gặp vấn đề không tốt về phương hướng.

16. **Diện tích xây dựng:** Diện tích xây dựng = Diện tích xây dựng tổng thể của căn nhà + Diện tích khu vực chung.
17. **Diện tích xây dựng tổng thể của căn nhà:** Diện tích xây dựng tổng thể của căn nhà = Diện tích sử dụng tổng thể của căn nhà (Diện tích thực tế của phòng khách, phòng ngủ, nhà bếp, nhà vệ sinh, kho + Diện tích tường + Diện tích ban công).
18. **Diện tích tường của căn nhà:** Diện tích tường =  $1/2$  Diện tích hình chiếu của các bức tường dùng chung + Diện tích hình chiếu mặt phẳng của các bức tường không dùng chung.
19. **Diện tích sử dụng chung:** Diện tích sử dụng chung = Hệ số diện tích xây dựng sử dụng chung  $\times$  Diện tích xây dựng căn nhà.  
 Hệ số diện tích xây dựng sử dụng chung = Diện tích xây dựng sử dụng chung của toàn bộ kiến trúc / Tổng các diện tích xây dựng của toàn bộ khối kiến trúc.



Chú thích: Diện tích xây dựng sử dụng chung của khối kiến trúc cần khấu trừ các diện tích xây dựng đã bán làm không gian sử dụng độc lập hoặc tầng ngầm cho thuê, gara xe hơi và công trình dân phòng v.v.

353

20. **Diện tích ở:** Diện tích ở là diện tích nhà thực tế trực tiếp dành cho người ở sử dụng sinh hoạt, nghỉ ngơi trên mặt bằng các tầng của kiến trúc nhà ở. Diện tích ở khác với diện tích xây dựng, công thức quy đổi của nó là: Diện tích ở = Diện tích xây dựng của căn nhà / Hệ số quy đổi của diện tích xây dựng.

Chú thích: Hệ số quy đổi của nhà kiểu độc lập là 1,83. Từ đó có thể thấy, những công ty kinh doanh nhà khi quảng cáo thì đưa ra diện tích ở nhưng thực tế khi bán lại tính theo diện tích xây dựng để bán cao giá lên.

21. **Kết cấu tường gánh:** Kết cấu tường gánh là dùng tám vách bê tông cốt thép thay rường, cột trong kết cấu khung nhà, có thể gánh chịu các loại nội lực do tải trọng dẫn đến và có thể khống chế hiệu quả lực nằm ngang của kết cấu. Loại kết cấu dùng tường bê tông cốt thép để chịu

lực thẳng đứng và lực nằm ngang này gọi là kết cấu tường gánh. Kết cấu này được sử dụng rộng rãi trong các tòa cao ốc.

22. **Diện tích sử dụng:** Diện tích sử dụng thực tế của căn nhà không bao gồm diện tích của các kết cấu cấu tạo như tường, cột và lớp giữ nhiệt.
23. **Tầng tiêu chuẩn:** Là tầng lầu của căn nhà có mặt bằng bố trí giống nhau.
24. **Chiều cao của tầng:** Là khoảng cách thẳng đứng giữa mặt hai tầng lầu trên dưới hoặc giữa mặt lầu và mặt đất.
25. **Chiều cao thực tế bên trong:** Là khoảng cách thẳng đứng giữa sàn lầu hoặc nền nhà lên mặt dưới của sàn lầu trên hoặc mặt dưới của sàn gác lửng. Chiều cao thực tế bên trong của phòng ngủ, phòng sinh hoạt (phòng khách) không nên thấp hơn 2,40m; chiều cao thực tế cục bộ không nên thấp hơn 2,10m, và diện tích của nó không nên lớn hơn 1/3 diện tích sử dụng trong phòng; chiều cao thực tế bên trong của nhà bếp, nhà vệ sinh không nên thấp hơn 2,20m.
26. **Không gian sinh hoạt:** Chỉ không gian sử dụng của phòng ngủ, phòng nghỉ ngơi, sinh hoạt, phòng khách.
27. **Phòng ngủ:** Là khoảng không gian ngủ nghỉ.
28. **Phòng sinh hoạt chung:** Là khoảng không gian để người ở tiến hành các hoạt động như: tiếp khách, giải trí, họp mặt v.v.
29. **Ban công:** Là khoảng không gian để làm một số việc ngoài trời, phơi áo quần v.v.
30. **Hiên:** Là phần không gian nhô ra khỏi phạm vi ngôi nhà của bề mặt tầng trên hay tầng trệt để người ở tiến hành các hoạt động ngoài trời.
31. **Hành lang:** Là không gian đi lại được sử dụng chung trong nhà.
32. **Tủ âm tường:** Là không gian cất giữ gắn với sàn nhà, kết hợp giữa vách tường và các phần nội thất căn hộ.





33. **Tủ treo (tủ lửng):** Là không gian cất giữ nằm trên cao bên trong căn hộ.
34. **Nhà bếp:** Là không gian để người ở nấu nướng.
35. **Nhà vệ sinh:** Không gian để người ở giải quyết các vấn đề vệ sinh cá nhân như: tắm gội, giặt giũ v.v.
36. **Giá bình quân:** Lấy giá bán ra của các đơn vị cộng lại rồi chia cho tổng diện tích xây dựng sẽ ra giá bình quân mỗi  $m^2$ , giá bình quân thông thường không phải là giá bán ra, tuy nhiên cũng có một số trường hợp ngoại lệ.
37. **Giá cơ bản:** Là giá cơ bản mỗi  $m^2$  nhà thương phẩm đã được xác định qua hạch toán. Giá bán ra của nhà thương phẩm thông thường được tính bằng cách lấy giá cơ bản làm cơ sở để tăng giảm giá chênh lệch tùy từng hướng nhà, tầng lầu.
38. **Giá khởi điểm:** Giá thấp nhất của các tầng, sàn trong một tòa nhà là giá khởi điểm. Tòa nhà chung cư lấy giá ở tầng trệt hay tầng trên cùng làm giá khởi điểm. Các cao ốc lấy giá bán ra của tầng thấp nhất làm giá khởi điểm. Các mẫu quảng cáo bất động sản thường có ghi “Giá khởi điểm xxx đồng/ $m^2$ ”. Giá khởi điểm thấp sẽ dễ dàng thu hút sự chú ý của người mua.
39. **Giá bán thanh toán một lần:** Giá cố định thanh toán hết một lượt do người mua và người bán thương lượng. Đây là thuật ngữ giá cả chuyên dùng trong hợp đồng mua bán bất động sản, sau khi giá đã được quyết định, bên mua và bên bán căn cứ theo giá này thực hiện nghĩa vụ trả tiền và giao nhà, không được tùy tiện thay đổi giá.
40. **Giá dự tính:** Là thuật ngữ chuyên dùng trong hợp đồng dự tính bán nhà thương phẩm. Giá dự tính không phải là giá chính thức, khi mua bán, nhà thương phẩm cần lấy giá do các cơ quan có quyền hạn thẩm định làm chuẩn.



41. **Tỉ lệ sử dụng thực tế:** “Tỉ lệ sử dụng thực tế” ở đây về cơ bản có hai loại. Một loại là lấy diện tích xây dựng bên trong căn nhà chia cho diện tích xây dựng cộng với diện tích sử dụng công cộng; còn một loại là lấy diện tích sử dụng của căn nhà chia cho diện tích xây dựng rồi cộng với diện tích sử dụng công cộng. Hai dạng này không khác biệt nhau nhiều, nhưng loại sau thì không tính tường của căn nhà và một nửa diện tích ban công. Người bán nhà thích áp dụng loại trước hơn vì “tỉ lệ sử dụng thực tế” của căn nhà sẽ cao hơn một chút.
42. **Nhà kiểu căn hộ:** Còn gọi là kiểu nhà cầu thang chung, là một nhóm mấy căn hộ dùng chung một cầu thang, kiểu nhà ở này rất phổ biến, thường được áp dụng cho những nhà cao tầng.  
Đặc điểm cơ bản của kiểu nhà này là:
1. Mỗi tầng đều lấy cầu thang làm trung tâm, số căn hộ bố trí ở mỗi tầng tương đối ít, thông thường từ 2 – 4 căn hộ, đối với những tầng rộng hơn có thể bố trí từ 5 – 8 căn hộ, các căn hộ có cửa vào từ hành lang cầu thang, mỗi căn hộ là một không gian cư trú riêng biệt.
  2. Các phương tiện sinh hoạt trong nhà hoàn thiện, như thế vừa có thể giảm bớt sự phiền hà lẫn nhau giữa các hộ gia đình lại vừa thích hợp với nhiều điều kiện khí hậu.
  3. Diện tích xây dựng tương đối nhỏ, có thể được xây dựng theo tiêu chuẩn hóa, giá cả hợp lý, tiết kiệm.
  4. Vẫn đảm bảo diện tích sử dụng công cộng nhất định như cầu thang, hành lang, chỗ để rác, duy trì mối quan hệ nhất định giữa những người láng giềng, giúp cải thiện mối quan hệ giữa người với người. Nhà kiểu căn hộ vừa đưa vào sử dụng đã được mọi người đón nhận, đồng thời còn phổ biến rộng rãi ở khắp các quốc gia và khu vực trên thế giới.
43. **Nhà ở kiểu chung cư:** Là nhà ở đối lập với kiểu nhà biệt thự phương Tây có sân riêng, nhà riêng. Nhà chung cư thông thường được xây dựng ở các thành phố lớn, đa số là nhà cao tầng, tiêu chuẩn tương đối cao, ở mỗi tầng có vài căn hộ sử dụng độc lập, bao gồm phòng ngủ,

phòng khách, phòng tắm, nhà vệ sinh, nhà bếp, ban công v.v.; ngoài ra loại căn hộ này còn được xây dựng thêm trong các khách sạn giành cho các giới kinh doanh thường xuyên lui tới hoặc họ hàng thân thuộc thuê ở trong thời gian ngắn.

44. **Nhà ở kiểu hoa viên (biệt thự):** Còn gọi là nhà Tây hay nhà lầu kiểu Tây. Biệt thự hoa viên thường đều là nhà trệt hay nhà lầu nhỏ hai, ba tầng nằm trong khuôn viên riêng, có bãi cỏ, vườn hoa và gara đậu xe. Mật độ kiến trúc rất thấp, điều kiện cư trú bên trong ngôi nhà hoàn bị, trang trí sang trọng, lộng lẫy và linh hoạt. Các hệ thống điện, nước, lò sưởi đầy đủ; đường sá bên ngoài, thông tin liên lạc, mua sắm, cây xanh cũng có tiêu chuẩn tương đối cao. Kiểu nhà biệt thự này thường chỉ dành cho người có thu nhập cao.
45. **Nhà dành cho người có thu nhập thấp:** Là nhà được chính phủ xây dựng để giải quyết khó khăn về nơi ăn chốn ở cho cư dân bản địa trong các khu đô thị, đặc biệt ưu tiên cho những hộ đông người có hoàn cảnh hết sức khó khăn. Đặc điểm của nó là tiện dụng, vốn xây dựng thấp, được miễn giảm một số chi phí, giá cả ưu đãi hơn so với giá của các loại nhà khác trên thị trường. Những hộ đặc biệt khó khăn khi mua loại nhà này, ngoài quyền sử dụng còn được một số quyền sở hữu tài sản.
46. **Nhà cải thiện tình hình cư trú:** Là loại nhà bán không thu lợi nhuận, dành cho những hộ gia đình có thu nhập trung bình và thấp do nhà nước đứng ra bán chịu và địa phương tự lo lấy vốn xây dựng với mục đích thúc đẩy cải thiện tình hình nhà ở. Đặc biệt là nhà bán phi lợi nhuận do chính phủ trợ giá dành cho những hộ quá khó khăn với diện tích bình quân đầu người dưới  $4m^2$  và có giá bán thấp hơn giá thành xây dựng. Khi mua nhà, người mua có quyền sử dụng và một số quyền sở hữu tài sản.
47. **Nhà bán lợi nhuận thấp:** Là loại nhà bình thường do người kinh doanh nhà xây dựng và công khai bán ra để kiếm một ít lợi nhuận. Nhà bán lợi nhuận thấp thường được xây dựng ở khu vực ngoại ô thành phố.





Môi trường sống của loại nhà này không lý tưởng, giao thông không thuận tiện, nhưng giá cả thấp, bố cục nhà cũng tương đối, chất lượng đạt yêu cầu. Xét trên một mức độ nhất định nào đó, kiểu nhà này cũng có thể giải quyết vấn đề khó khăn về nhà ở cho đối tượng sống nhờ vào lương.

48. **Nhà ở kinh tế và tiện dụng:** Là loại nhà được xây dựng để bán mang tính an sinh xã hội, có đặc điểm phù hợp và tiết kiệm. Diện tích, giá cả của loại nhà này vừa phải, là nhà ở bình thường, thích hợp với những hộ gia đình có thu nhập trung bình và thấp. Do loại nhà này được miễn giảm một số chi phí trong xây dựng, nên có giá thấp hơn các loại nhà thương phẩm; dù giá thành không cao nhưng đầy đủ chức năng và chất lượng tốt.

## II. Quyền lợi của người mua nhà

“Biện pháp quản lý việc mua bán các dạng nhà kinh doanh” do Bộ Xây dựng công bố vào năm 2001 quy định người mua nhà có sáu quyền lợi sau:

1. Người mua nhà có quyền yêu cầu các công ty kinh doanh nhà cam kết trong hợp đồng về các điều khoản được nói đến trong tài liệu tuyên truyền hay quảng cáo bất động sản. Điểm này rất quan trọng, vì nếu như tài liệu tuyên truyền và quảng cáo bất động sản vẫn chưa trở thành điều khoản trong hợp đồng hay giấy tờ đính kèm thì nó chỉ mang tính chất mời chào, người mua không thể lấy đó làm căn cứ để xin hoàn trả nhà hoặc yêu cầu bên bán chịu trách nhiệm về vi phạm giao ước.
2. Người mua nhà có quyền yêu cầu cam kết trong hợp đồng về quyền sở hữu tài sản các công trình xây dựng công cộng đi kèm theo. Trước đây, pháp luật quy định những nơi công cộng thuộc quyền sở hữu chung, nhưng không có quy định rõ ràng cụ thể đối với các công trình công cộng đi kèm theo.



3. Người mua nhà có quyền yêu cầu cam kết trong hợp đồng là diện tích xây dựng nhà không thay đổi và phương thức xử lý khi diện tích xây dựng nội thất có sai lệch và khi diện tích xây dựng nội thất cũng như diện tích xây dựng đều có sai lệch. Trên thực tế, phía công ty kinh doanh nhà đều luôn có thái độ né tránh, do sự sai lệch về diện tích xây dựng phần lớn liên quan đến diện tích sử dụng chung. Vì vậy người mua nhà nên tận dụng quyền lợi này để bảo vệ diện tích xây dựng nội thất căn nhà thuộc quyền sở hữu của mình.
4. Trước khi ký kết hợp đồng, người mua nhà có quyền yêu cầu cho xem văn bản làm mẫu cho hợp đồng mua bán bất động sản và văn bản “Biện pháp quản lý việc mua các dạng nhà kinh doanh” (Biện pháp quản lý nhà kinh doanh chuẩn được bán ở thành phố). Quyền lợi này giúp người mua có thời gian thẩm tra đối chiếu những điều khoản tiêu chuẩn và điều khoản bổ sung trong hợp đồng, tiến tới đề xuất ý kiến sửa đổi. Nếu bên bán từ chối không đưa ra sẽ bị xử phạt.
5. Người mua có quyền yêu cầu phía công ty kinh doanh nhà nói rõ nhà bàn giao thực tế có giống với nhà mẫu không, nếu không, hai bên phải cam kết nhà bàn giao thực tế phải giống với nhà mẫu. Trong thực tiễn, cần phải thỏa thuận phương thức xử lý, nếu nhà trong thực tế và nhà mẫu không giống nhau (ví dụ: có quyền trả lại nhà, được bồi thường v.v.)
6. Người mua nhà có quyền yêu cầu đơn vị môi giới nhà đất xuất trình giấy ủy thác bán nhà, để tránh sau này khi xảy ra mâu thuẫn hoặc tranh chấp, bên bán và đơn vị môi giới đùn đẩy trách nhiệm lẫn nhau, đồng thời cũng giúp ngăn chặn tình trạng những người môi giới quá phóng đại, hứa bừa vô trách nhiệm để bán được nhà.

### III. Phương pháp giúp người mua nhà xác nhận quyền sở hữu tài sản

1. Quyền sở hữu nhà ở thành phố phải đăng ký theo pháp luật mới được công nhận. Điều 69 trong “Luật quản lý đất đai của nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Trung Hoa” quy định: “Nhà nước thực hiện chế độ cấp



phát giấy chứng nhận đăng ký quyền sở hữu nhà ở và quyền sử dụng đất.” Chế độ đăng ký quyền sở hữu nhà đất là chỉ hành vi của cơ quan hành chính quản lý nhà đất đại diện chính phủ, tiến hành đăng ký và chứng nhận quan hệ sở hữu nhà ở đối với quyền sở hữu nhà ở (quyền chiếm hữu, sử dụng, thu lợi và xử lý) và các quyền lợi khác xuất phát từ quyền lợi nói trên như quyền cầm cố, thế chấp v.v. Cho nên, “đăng ký” là một mắt xích không thể thiếu khi đất đai trở thành hàng hóa và được đưa vào các lĩnh vực giao dịch buôn bán. Đồng thời, đây cũng là một chứng cứ pháp luật quan trọng cho việc quy thuộc quyền sở hữu nhà ở.

2. Cần phải đến cơ quan hành chính quản lý nhà đất đăng ký mới được công nhận quyền sở hữu tài sản. Điều 60 trong “Luật quản lý nhà đất” quy định: “Giấy chứng nhận quyền sở hữu nhà ở do cơ quan quản lý nhà đất của chính quyền nhân dân địa phương từ cấp huyện trở lên kiểm tra xác minh và cấp phát.” Bất kỳ cá nhân và đơn vị nào khác cũng không có quyền cấp phát.

3. Chỉ khi bên kinh doanh nhà xin đăng ký sơ bộ về nhà ở và nhận được “Giấy chứng nhận quyền sở hữu nhà” thì người mua mới có thể xin đăng ký sang tên và nhận được “Giấy chứng nhận quyền sở hữu nhà” của cá nhân. “Biện pháp quản lý đăng ký quyền sở hữu nhà ở thành phố” của Trung Quốc quy định: Đăng ký quyền sở hữu nhà phân thành đăng ký chung, đăng ký sơ bộ, đăng ký sang tên, đăng ký thay đổi, đăng ký các quyền lợi khác, đăng ký hủy bỏ.

Đối với việc mua bán nhà thương phẩm, bên kinh doanh nhà cần xin đăng ký sơ bộ quyền sở hữu nhà với cơ quan hành chính đăng ký nhà đất trong vòng 3 tháng từ khi xây xong, tức xin giấy chứng nhận quyền sở hữu nhà, đồng thời phải xuất trình các loại giấy chứng nhận quyền sử dụng đất hay giấy phép được sử dụng đất, giấy phép quy hoạch công trình xây dựng, giấy phép thi công, tài liệu nghiệm thu hoàn công và các giấy tờ xác nhận có liên quan khác. Chỉ sau khi bên kinh doanh nhà đăng ký bước đầu, đồng thời nhận được “Giấy chứng nhận quyền sở hữu nhà” của ngôi nhà vừa xây dựng xong thì người

mua mới có thể xin đăng ký chuyển giao quyền sở hữu nhà. Cho nên, mua được nhà thương phẩm hợp pháp cũng không có nghĩa là đã có quyền sở hữu nhà, chỉ khi nào đăng ký xong việc chuyển nhượng quyền sở hữu nhà và nhận được giấy chứng nhận quyền sở hữu nhà do cơ quan chủ quản hành chính về nhà đất cấp thì mới được nhà nước bảo vệ về pháp luật.

#### **IV. Những rủi ro về pháp luật người mua cần biết**

1. Khi phía kinh doanh che giấu sự thật về việc không có tư cách kinh doanh hoặc không có giấy phép bán nhà, thì khả năng kinh doanh mặt hàng nhà bán trả tiền trước của họ là rất kém, không thể đảm bảo chữ tín. Như vậy thì sau khi đã trả xong tiền, người mua nhà nói chung là không thể nhận được căn nhà như dự định. Tới khi hợp đồng hết hạn chỉ có thể nhận về khoản tiền vốn cùng với lãi suất ngân hàng. Thế nhưng trước khi nhận được quyền lợi như phán quyết thì những kẻ kinh doanh không trung thực đó đã đem khoản tiền của người mua nhà dùng vào việc khác hoặc ôm tiền bỏ trốn, cuối cùng quyền lợi trong phán quyết không thể biến thành sự thật.
2. Khi bên bán ác ý bán nhà vào thời điểm giá nhà đặc biệt cao, họ luôn thêm vào trong hợp đồng điều khoản “Xử lý sai lệch giữa diện tích thực đo và diện tích tạm đo” để không cho phép người mua có quyền bãi bỏ hợp đồng khi diện tích thực tế vượt quá diện tích giao ước trong một biên độ nhất định (thông thường là 5%), mà chỉ có thể chi trả bổ sung cho đủ theo hợp đồng. Như vậy khi giá nhà hạ xuống, người mua không thể yêu cầu hoàn trả khoản tiền đã bổ sung theo giá thị trường hoặc dẫn đến việc người mua cơ bản không có khả năng trả bổ sung cho đủ và đã vô tình vi phạm cam kết; nghiêm trọng hơn là người mua có thể không đăng ký được quyền sở hữu nhà do phía kinh doanh nhà đã bán vượt quá diện tích cho phép. Đối với nhà được bán một cách gian xảo này, rắc rối nghiêm trọng nhất là không đạt được diện tích sử dụng theo dự tính, việc sử dụng bị hạn chế nhưng lại không có cách nào lựa chọn lại.





3. Có rất nhiều nguyên nhân khiến phía kinh doanh nhà giao nhà quá thời hạn nhưng đa số tòa án phiên diện nhấn mạnh yêu cầu thực hiện hợp đồng, làm cho người mua không cách nào rút khỏi hợp đồng này để chọn lựa lại. Đồng thời trong điều khoản “Trách nhiệm vi phạm cam kết giao nhà quá thời hạn của bên A (bên bán)” trong văn bản hướng dẫn hiện hành thường quy định, khi quá hạn vài tháng mà vẫn chưa bàn giao nhà thì chỉ có thể chấm dứt hợp đồng và người mua nhận được một khoản tiền vi phạm cam kết bằng với 20% số tiền đã trả; hoặc sau khi nhận được tiền vi phạm cam kết bằng 10% số tiền đã trả thì hai bên tiếp tục thực hiện hợp đồng. Và trong quá trình vượt thời hạn chưa bàn giao, giá nhà bị hạ thấp thì người mua có quyền đòi bồi thường theo giá thích hợp (thanh toán theo giá thấp).
4. Phía kinh doanh nhà đơn phương có sự điều chỉnh lớn về thiết kế nhà, điều này là sự vi phạm thỏa ước rất nghiêm trọng của bên kinh doanh nhà, nhưng hợp đồng mẫu đang được sử dụng hiện nay lại bất hợp lý đối với trách nhiệm khi vi phạm cam kết về thiết kế – chỉ quy định bên kinh doanh nhà trả lại tiền nhà và một khoản lãi nhất định. Theo đó, người mua khi trả nhà vì không vừa ý với sự thay đổi quá lớn về thiết kế luôn luôn bị mất cơ hội tìm được nhà tốt hơn hay phải tốn nhiều tiền hơn mới có thể tìm được. Nhưng những tổn thất mà người mua phải gánh chịu từ điều này cũng không được quy định bồi thường rõ ràng trong văn bản hợp đồng, tỉ lệ thành công dự kiến khi đòi bồi thường hợp đồng là rất thấp.
5. “Rạn nứt, dột” là các vấn đề lớn của nhà ở, mọi người thường nghĩ rằng vết rạn nứt trong khoảng 0,3mm vẫn thuộc vào phạm vi sử dụng an toàn. Nhưng nếu vết rạn nứt trong khoảng 0,3mm này nằm ở tầng trên cùng hay sàn nhà vệ sinh trên lầu, hoặc ở ngoài tường thì khó tránh được việc bị thấm dột nước lúc bình thường hay khi trời mưa, đồng thời hiệu quả sửa chữa kém, quá trình sửa chữa cũng gây nhiều phiền phức, rắc rối. Khi ấy người mua nhà thường chỉ tự cam chịu. Tuy nhiên có một tin vui cho người mua nhà, đó là phán quyết gần đây của tòa án trung thẩm thành phố Hạ Môn xác nhận, đối với nhà bán có

vấn đề, không những người bán phải sửa chữa mà còn căn cứ vào chất lượng nhà để thương lượng lại giá cả, người mua ít nhiều cũng được lấy lại một phần tiền đã trả để làm tiền bồi thường.

## V. “Năm quyền” về nhà ở

1. **Quyền sở hữu nhà:** Quyền sở hữu nhà chỉ quyền chi phối toàn diện về căn nhà trong phạm vi pháp luật quy định. Căn cứ theo quy định “Quy tắc chung về luật dân sự của nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Trung Hoa”: Quyền sở hữu nhà ở được chia thành bốn quyền, đó là quyền chiếm hữu, quyền sử dụng, quyền thu lợi và quyền xử lý, đây cũng là bốn nội dung cơ bản về quyền sở hữu nhà ở.
2. **Quyền chiếm hữu nhà:** Quyền chiếm hữu nhà thông thường do người có quyền sở hữu (trong buôn bán nhà đất còn gọi là chủ tài sản, chủ nhà, chủ đất) sử dụng, nhưng đôi khi cũng do người khác sử dụng. Đây cũng chính là sự tách rời giữa quyền sở hữu và quyền sử dụng. Ví dụ khi cho thuê nhà, trong hợp đồng cho thuê, chủ sở hữu sẽ chuyển quyền sử dụng và chiếm hữu nhà cho người không có quyền sở hữu tức người thuê nhà. Lúc này, người chủ sở hữu nhà không vì thế mà mất đi quyền sở hữu nhà.
3. **Quyền sử dụng nhà:** Quyền sử dụng nhà chỉ việc sử dụng trên thực tế mà người chủ tiến hành đối với căn nhà dựa theo tính năng của căn nhà. Thông qua khế ước pháp luật nhất định, người không có quyền sở hữu nhà cũng có thể nhận được quyền sử dụng nhà. Chủ nhà khi cho người khác thuê nhà sử dụng, hoàn toàn không bị mất đi quyền sở hữu nhà.
4. **Quyền thu lợi từ nhà:** Quyền thu lợi từ nhà chỉ nguồn lợi chủ nhà thu được từ căn nhà của mình. Ví dụ khi cho thuê nhà, chủ nhà thu tiền thuê nhà từ người thuê. Đôi khi người chủ cũng có thể chuyển nhượng quyền thu lợi này cho người không có quyền sở hữu nhà thông qua hình thức pháp luật. Ví dụ, người thuê có thể sử dụng nhà đã thuê để làm một số hoạt động kinh doanh thu lợi khác và thu lợi dựa theo tỉ lệ



nhất định, một phần đưa cho chủ nhà, một phần giữ lại cho chính mình.

5. **Quyền xử lý nhà:** Quyền xử lý nhà thể hiện việc quy thuộc quyền sở hữu, là quyền lợi và nghĩa vụ cơ bản nhất trong quyền sở hữu. Quyền xử lý nhà ở thông thường do chủ nhà thực hiện, chủ nhà có thể xác định quyền sử dụng, đối tượng để tặng, việc thừa kế. Có lúc quyền xử lý nhà ở cũng tách rời khỏi quyền sở hữu, ví dụ khi chủ nhà đem nhà đi thế chấp, cầm cố cho người cho vay nợ, nếu đến hạn không thể thanh toán hết món nợ thì quyền sở hữu nhà cũng sẽ chuyển giao về tay người cho vay, lúc này người cho vay có thể sử dụng quyền xử lý nhà.



## VI. “Bảy giấy”

Khi mua nhà, người mua cần yêu cầu công ty xây dựng địa ốc và công ty kinh doanh nhà cung cấp đầy đủ “bảy giấy”. Đây là yêu cầu cơ bản của pháp luật đối với bên kinh doanh. “Bảy giấy” gồm: Giấy chứng nhận sử dụng đất thuộc nhà nước, Giấy phép quy hoạch sử dụng đất xây dựng, Giấy phép quy hoạch công trình xây dựng, Giấy phép khởi công công trình xây dựng, Giấy phép kinh doanh nhà, “Giấy đảm bảo chất lượng nhà ở” và “Giấy thuyết minh sử dụng nhà”.

1. **Giấy chứng nhận sử dụng đất thuộc về nhà nước:** Giấy chứng nhận sử dụng đất thuộc về nhà nước là chứng cứ pháp luật của đơn vị và cá nhân sử dụng đất thuộc về nhà nước, được pháp luật bảo hộ. Như “Giấy chứng nhận sử dụng đất thuộc nhà nước” do Cục quản lý nhà đất thành phố Bắc Kinh trực tiếp cấp phát bổ sung, căn cứ vào các phương thức sử dụng đất thuộc nhà nước khác nhau, lần lượt đóng thêm “dấu chứng nhận sử dụng đất chuyển giao của Cục quản lý nhà đất thành phố Bắc Kinh”, “dấu chứng nhận sử dụng đất có bồi thường của Cục quản lý nhà đất thành phố Bắc Kinh”, “dấu chứng nhận sử dụng đất tạm thời của Cục quản lý nhà đất thành phố Bắc Kinh” hay “dấu chứng nhận sử dụng đất đã đóng phí sử dụng của Cục quản lý nhà đất thành phố Bắc Kinh”.

2. **Giấy phép quy hoạch sử dụng đất xây dựng và giấy phép quy hoạch công trình xây dựng:** Giấy phép quy hoạch sử dụng đất xây dựng và giấy phép quy hoạch công trình xây dựng là chứng cứ pháp luật về công trình xây dựng và việc sử dụng đất của đơn vị xây dựng. Đơn vị sử dụng đất không có hai giấy phép này là sử dụng đất phi pháp, công trình kiến trúc đó cũng là kiến trúc vi phạm quy định, không được nhận giấy chứng nhận quyền sở hữu.

3. **Giấy chứng nhận khởi công công trình xây dựng:** Giấy chứng nhận khởi công công trình xây dựng là sự bảo đảm của pháp luật để đơn vị xây dựng tiến hành thi công công trình, đây cũng là một trong những căn cứ quan trọng để đăng ký quyền sở hữu nhà. Những công trình xây dựng không có giấy chứng nhận khởi công đều là kiến trúc vi phạm quy định, không được pháp luật bảo hộ.

4. **Giấy phép kinh doanh nhà:** Cơ quan chủ quản cấp giấy phép kinh doanh nhà là Cục quản lý nhà đất, giấy phép này do Cục nhà đất thống nhất ấn hành, giải quyết đăng ký và phê duyệt, cấp phát.

Trong “bảy giấy” này, giấy phép kinh doanh nhà và giấy chứng nhận sử dụng đất là các chứng nhận quan trọng nhất. Cả hai loại giấy chứng nhận này đều chứng tỏ việc kinh doanh nhà được tiến hành trên cơ sở giao dịch mua bán hợp pháp.

Khi xem xét kiểm tra cần chú ý đơn vị sử dụng đất, đơn vị xây dựng và đơn vị kinh doanh nhà trong “bảy giấy” có giống với đơn vị bán nhà thực tế không; phạm vi đất sử dụng, phạm vi mua bán có bao gồm nhà mà bạn đã mua không. Hiện nay giấy chứng nhận mà một số đơn vị kinh doanh nhà nhận được chỉ là giấy chứng nhận sử dụng đất tạm thời, giấy chứng nhận này chứng tỏ bên bán vẫn chưa trả đủ toàn bộ số tiền sang nhượng đất, trong phạm vi kinh doanh của “Giấy phép bán / dự kiến bán phần ngoài / phần trong của các dạng nhà kinh doanh” chỉ bao gồm một số lầu trong hạng mục quy hoạch, thậm chí chỉ bao gồm một số tầng lầu của một tòa nhà mà thôi. Vì vậy, cần phải chú trọng kiểm tra xem xét nhà bạn mua có nằm trong phạm vi mua bán hay không.



5. **Giấy đảm bảo chất lượng nhà ở:** “Giấy chứng nhận đảm bảo chất lượng” cần ghi rõ: Thời gian bảo trì và nội dung bảo trì các bộ phận, thiết bị trong tình trạng sử dụng bình thường. Mái nhà không bị dột trong ba năm; mặt tường, nền nhà vệ sinh và nhà bếp, tầng hầm, đường ống không bị thấm dột, rò rỉ trong một năm; Lốp vôi trát mặt tường, trần nhà không bị bong tróc trong vòng một năm; Sàn nhà không bị phồng rộp, nứt nẻ, không nứt nẻ trên diện rộng trong một năm; Cửa ra vào, cửa sổ không bị cong, hở, bản lề không bị hư trong một năm; Đường ống không bị nghẽn trong hai tháng; Hệ thống lò sưởi, máy lạnh đều có thời hạn bảo hành; Các dụng cụ vệ sinh đều có thời gian bảo hành là một năm; Đèn, công tắc điện sáu tháng. Thời hạn bảo hành các vị trí và thiết bị khác do bên bán và bên mua tự thỏa thuận cụ thể trong hợp đồng.
6. **Giấy thuyết minh sử dụng nhà:** Là giấy giải thích rõ tính năng, kết cấu của nhà và tiêu chuẩn, tính năng, loại hình của các vị trí. Đồng thời chỉ ra những vấn đề chất lượng do sử dụng nhà không hợp lý hoặc tự tiện thay đổi kết cấu, lắp đặt thiết bị và sửa sang không thích hợp v.v. gây nên, bên bán không chịu trách nhiệm bảo dưỡng. Đây là quy định của Bộ Xây dựng nhằm bảo vệ quyền lợi cho người mua nhà, quy định này có hiệu lực kể từ ngày 1 tháng 9 năm 1999.

## VII. Tính toán diện tích mua nhà

### 1. Diện tích xây dựng

Diện tích xây dựng nội thất = Diện tích sử dụng nội thất + Diện tích tường + Diện tích xây dựng ban công.

#### (1). Diện tích sử dụng nội thất

- ① Diện tích sử dụng nội thất là tổng diện tích bên trong của căn hộ bao gồm phòng ngủ, phòng sinh hoạt chung, phòng khách, hành lang, nhà bếp, phòng vệ sinh, gác lửng, nhà vệ sinh, nhà kho, tủ âm tường.

- ② Cầu thang trong căn hộ hai tầng tính vào diện tích sử dụng căn cứ vào tổng diện tích số tầng tự nhiên.
- ③ Không bao gồm diện tích đường ống, ống thông gió, ống khói trong nhà.

## (2). Diện tích tường của căn nhà

Trong các căn nhà mới xây thường sử dụng lớp tường chịu lực hoặc tường bảo vệ, có hai loại đó là tường dùng chung và tường riêng. Tường phân cách giữa các căn hộ mới xây, tường phân cách giữa diện tích xây dựng dùng chung căn hộ và tường bao bên ngoài (bao gồm tường đầu hồi nhà) đều là tường dùng chung. Tường dùng chung =  $1/2$  tổng diện tích theo hình chiếu mặt phẳng của tường. Toàn bộ diện tích hình chiếu mặt phẳng của các tường riêng tính vào tổng diện tích tường trong nhà. Độ dày trang trí tường trong nhà đều tính vào diện tích tường của căn nhà.

## (3). Diện tích xây dựng ban công

- ① Diện tích xây dựng ban công kiểu đóng kín (ban công bằng với mép tường) theo thiết kế cũ được tính dựa theo diện tích hình chiếu mặt phẳng bao quanh bên ngoài nó.
- ② Diện tích xây dựng của ban công hắt lên (ban công đáy) =  $1/2$  Diện tích hình chiếu mặt phẳng của mặt đáy ban công.
- ③ Diện tích xây dựng của ban công lõm =  $1/2$  Diện tích thực tế của nó.
- ④ Ban công nửa lồi, nửa lõm: Diện tích xây dựng của phần lồi =  $1/2$  Diện tích hình chiếu mặt phẳng của mặt đáy ban công; Diện tích xây dựng của phần lõm vào =  $1/2$  Diện tích thực tế của nó.

## 2. Diện tích xây dựng sử dụng công cộng

Diện tích xây dựng sử dụng công cộng của tòa nhà chỉ tổng diện tích của hồ nước, thang máy, cầu thang, hành lang dùng chung được xây dựng nhằm phục vụ cho các hộ cư trú ra vào thuận tiện, đi lại bình thường, bảo đảm cuộc sống của các hộ dân trong khu nhà. Diện tích





xây dựng của một ngôi nhà mà các đơn vị bán tính toán khi bán nhà luôn tồn tại vấn đề chia sẻ diện tích xây dựng sử dụng công cộng.

Các văn bản có liên quan quy định: Việc chia sẻ diện tích xây dựng sử dụng công cộng của nhà ở lấy “tòa” làm đơn vị; nếu diện tích xây dựng sử dụng công cộng không nối liền với tòa nhà nào đó thì không được chia sẻ cho các hộ gia đình của tòa nhà ấy.

- (1). Các khu vực sử dụng công cộng có thể chia sẻ là đại sảnh, tiền sảnh, hành lang, lối đi, nhà vệ sinh dùng chung, sảnh trước thang máy, thang máy, hầm thang máy, phòng máy của thang máy, nơi để rác, hầm đường ống, phòng điều khiển chữa cháy, phòng máy bơm, hồ nước, phòng máy lạnh, lối cứu hỏa, phòng phân phối điện, phòng điều áp khí đốt, phòng máy tiếp sóng truyền hình cáp, phòng máy điều hòa không khí, phòng máy nước nóng, phòng nghỉ của nhân viên thang máy, phòng bảo vệ trực ban, phòng quản lý tài sản của tòa nhà và các phòng chứa thiết bị chuyên dùng có công năng khác để phục vụ tòa nhà này v.v. Ngoài ra còn bao gồm 1/2 diện tích hình chiếu mặt phẳng của tường phân cách giữa không gian xây dựng sử dụng công cộng với nhà ở và diện tích của tường bao bên ngoài (bao gồm cả tường đầu hồi nhà).

- (2). Không gian xây dựng sử dụng chung không cần tính gồm có: Nhà kho, gara cơ động, gara cố định, đường xe chạy, phòng chứa nổi hơi sưởi ấm, tầng hầm của công trình dân phòng, không gian có khả năng sử dụng độc lập; phòng ốc do đơn vị kinh doanh nhà tự xây dựng để phục vụ cho mình; phòng bảo vệ phục vụ cho nhiều tòa nhà, phòng quản lý (bao gồm quản lý tài sản).

- (3). Diện tích xây dựng chia sẻ chung

Diện tích xây dựng chia sẻ chung = Diện tích xây dựng tổng thể của tòa nhà  $\times$  Hệ số chia sẻ diện tích xây dựng chung.

Hệ số chia sẻ diện tích xây dựng chung = Diện tích xây dựng sử dụng chung của cả tòa nhà / Tổng diện tích xây dựng của các hộ trong tòa nhà.

(4). Diện tích xây dựng (diện tích mua bán)

Diện tích xây dựng (diện tích mua bán) = Diện tích xây dựng của căn nhà + Diện tích xây dựng sử dụng công cộng.

Trong “Chuẩn mực đo đạc bất động sản” tiêu chuẩn quốc gia của Trung Quốc vừa được ban hành có quy định, không tính diện tích xây dựng trong mười trường hợp sau:

1. Góc lửng, tầng thiết bị kỹ thuật, tầng hầm, tầng nửa ngầm có độ cao dưới 2,2m;
2. Các cấu kiện, bộ phận, cột trụ trang trí, mái che mưa không có trụ, bậc thềm, chân tường, gờ, màn tường trang trí bằng thủy tinh nhô ra khỏi mặt tường của căn nhà;
3. Hành lang không có mái che bắc qua các dãy lầu;
4. Mái nhà, ban công đưa ra của căn nhà; hồ bơi, vườn hoa trên sân thượng;
5. Bục thao tác, bục để đồ trong tòa nhà; bệ lửng của tòa nhà; bệ để thùng, vại trong không gian của tòa nhà;
6. Lan can, tầng trệt của cầu vượt bắc qua hai phố làm đường đi lại;
7. Các công trình kiến trúc lợi dụng cầu dẫn, cầu có giá đỡ cao, đường có giá đỡ cao, mặt đường làm nóc nhà;
8. Nhà lưu động đơn giản;
9. Bạt che linh động có thể kéo ra kéo vào của căn nhà không nối với phần bên trong nhà;
10. Chuẩn mực đo đạc nhà đất mới sẽ căn cứ độ chính xác khác nhau lần lượt cho phép sai số trong phạm vi  $\pm 0,26$ ;  $\pm 0,6$ ;  $\pm 1,4$ , còn độ sai lệch cho phép trong đo đạc diện tích theo tiêu chuẩn cũ là 1,4.

(5). Tỷ lệ sử dụng thực tế

Cách tính toán thông thường của người bán là: Tỷ lệ sử dụng thực tế = Diện tích xây dựng nội thất căn nhà / Diện tích xây dựng.

Giữa các tòa nhà có cùng giá thì nhà có tỷ lệ sử dụng thực tế cao sẽ có giá thành thấp hơn nhà có tỷ lệ sử dụng thấp. Vì vậy khi mua nhà, điều mà người mua đặc biệt quan tâm chính là tỷ lệ sử dụng thực tế cao hay thấp.



Thông thường, tỉ lệ sử dụng thực tế của nhà cao tầng không có thang máy đa số đều trên 90%. Đối với vấn đề này, người mua lúc nào cũng sẵn sàng, không cần phải tốn công tính toán tỉ mỉ thêm.

Còn đối với nhà cao tầng loại nhỏ hay nhà cao tầng có thang máy thì tỉ lệ sử dụng thực tế có khác. Tỉ lệ sử dụng thực tế của loại nhà này đa số đều trên 80%, nhưng mức độ chính xác cụ thể là bao nhiêu thì chỉ có bên bán mới nắm rõ. Người mua nhà nếu không biết cách tính toán sẽ khó mà hiểu được sự tinh vi trong đó. Thật ra, cách tính toán sơ lược tỉ lệ sử dụng thực tế của nhà cao tầng có thang máy hoàn toàn không khó nắm bắt.

Căn cứ vào sơ đồ mặt phẳng của nhà cao tầng, người mua có thể dựa vào công thức dưới đây để tính tỉ lệ sử dụng thực tế. Trình tự các bước như sau: trước tiên căn cứ vào sơ đồ mặt phẳng tính ra tổng diện tích của một tầng (bao gồm diện tích thang máy và hành lang công cộng), tiếp đến tính tổng diện tích nội thất các căn hộ trong một tầng, sau đó tiến hành tính toán dựa theo công thức:

Tỉ lệ sử dụng thực tế =  $1 - (\text{Diện tích sử dụng công cộng} / \text{Tổng diện tích nội thất}) \times 100\%$ .

Ví dụ một tòa nhà cao tầng có tám hộ, ba cầu thang, nếu diện tích sử dụng công cộng là  $112,32\text{m}^2$ , diện tích của tám căn hộ lần lượt là: bốn căn hộ có diện tích là  $169,38\text{m}^2$ , hai căn hộ có diện tích là  $113,98\text{m}^2$  và  $101,57\text{m}^2$ , tổng diện tích của tám căn hộ là  $1108,62\text{m}^2$ . Dựa vào công thức nói trên, ta có:

Tỉ lệ sử dụng thực tế =  $1 - (112,32 / 1108,62) \times 100\%$ .

Kết quả thu được bằng 89,87% là tỉ lệ sử dụng thực tế của tòa nhà này.

Cách tính này đơn giản, dễ áp dụng, nếu người mua muốn biết rõ tỉ lệ sử dụng thực tế có thể tự tính toán lấy.

## VIII. Phương thức xử lý khi xuất hiện sai lệch về diện tích trong quá trình giao nhà

Điều 20 trong “Biện pháp quản lý việc mua bán các dạng nhà kinh doanh” quy định: Khi tính giá tiền dựa theo diện tích xây dựng nội thất của căn nhà, đương sự (bên mua và bên bán) cần phải nêu rõ trong hợp đồng phương thức xử lý khi diện tích đôi bên thỏa thuận và diện tích đăng ký quyền sở hữu tài sản xảy ra sai lệch. Đối với trường hợp vẫn chưa thỏa thuận trong hợp đồng thì phải xử lý dựa theo các nguyên tắc sau:

1. Khi độ sai lệch của diện tích nhỏ hơn hoặc bằng 3% so với trị số tuyệt đối, kết toán tiền nhà theo thực tế.
2. Khi độ sai lệch của diện tích vượt quá 3% so với trị số tuyệt đối, người mua có quyền hoàn trả nhà. Đối với trường hợp người mua hoàn trả nhà, bên bán phải hoàn lại tiền mua nhà trong vòng 30 ngày kể từ khi người mua đề xuất việc hoàn trả nhà, đồng thời phải thanh toán lãi suất phần tiền nhà trả lại. Đối với trường hợp người mua không hoàn trả nhà và diện tích đăng ký quyền sở hữu tài sản lớn hơn so với diện tích thỏa thuận trong hợp đồng, người mua phải chi trả bổ sung tiền nhà của phần có độ sai lệch diện tích nhỏ hơn hay bằng 3%; và tiền nhà của phần sai lệch diện tích vượt quá 3% do bên bán chịu trách nhiệm, quyền sở hữu tài sản thuộc về người mua. Khi diện tích đăng ký quyền sở hữu tài sản nhỏ hơn diện tích thỏa thuận trong hợp đồng, bên bán phải hoàn trả cho người mua tiền nhà của phần có độ sai lệch diện tích nhỏ hơn hoặc bằng 3% so với trị tuyệt đối. Phần vượt quá 3% giá trị tuyệt đối, bên bán phải hoàn trả số tiền gấp đôi của phần sai lệch diện tích cho người mua.

Loại nhà giá thấp và loại nhà kinh doanh trước khi đưa vào sử dụng đều phải tiến hành đo vẽ. Trước đây nghiệp vụ này do bộ phận đo đạc của Cục quản lý nhà đất độc quyền. Về sau Cục nhà đất ban hành quyết định hủy bỏ việc độc quyền trong lĩnh vực đo vẽ, bên bán và bên mua có thể ủy thác cho bất kỳ một đơn vị nào có tư cách đo vẽ nhà đất.





Quy định này là điều 7 trong “Thông tri về một số quy định liên quan đến việc thực thi ‘Biện pháp quản lý việc mua bán các dạng nhà kinh doanh’” do Cục quản lý nhà đất ban hành với mục đích phối hợp với “Biện pháp quản lý việc mua bán nhà kinh doanh” do Bộ Xây dựng ban hành, “Loại nhà kinh doanh và nhà giá thấp trước khi đưa vào sử dụng, theo điều khoản này có thể ủy thác cho bộ phận đo vẽ của Cục nhà đất và các đơn vị có tư cách đo vẽ nhà đất thực hiện đo vẽ”. Điều này cũng có nghĩa là nếu người mua nhà có ý kiến khác với kết quả đo vẽ có thể tự mình ủy thác đơn vị đo vẽ có tư cách pháp lý khác đo vẽ lại, đồng thời khai báo cho cơ quan hành chính chủ quản đất đai thẩm định.



諸葛孔明先生論風水

Gia Cát KHỔNG MINH

bàn về PHONG THỦY

---

Tác giả **THẠCH SƠN THỦY**

Bản dịch **Ban biên dịch tiếng Trung Quốc**  
**Công ty Nhân Trí Việt**

Hiệu đính **CHU TRỌNG THU**  
**Giảng viên khoa Ngữ văn**  
**trường Đại học Sư phạm TP.HCM**

Chịu trách nhiệm xuất bản

**Nguyễn Thị Thanh Hương**

Biên tập **Đỗ Loan**

Trình bày sách **CÔNG TY NHÂN TRÍ VIỆT**

Sửa bản in **Quỳnh Trang**

**NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH**

62 Nguyễn Thị Minh Khai – Quận 1

☎ 8225340 – 8296764 – 8222726 – 8296713 – 8223637

Fax: 8222726 E-mail: nxbtphcm@vnn.vn

Thực hiện liên doanh

**CÔNG TY TNHH NHÂN TRÍ VIỆT**

83<sup>B</sup> Trần Đình Xu, P. Nguyễn Cư Trinh, Q.1, TP. Hồ Chí Minh

☎ 8379344 Fax: 9200681

---

In 1.000 cuốn khổ 17 x 23,5cm tại Công ty ITAXA – 126 Nguyễn Thị Minh Khai – Q.3 – Thành phố Hồ Chí Minh. Số xuất bản 115-08/CXB/286-07/THTPHCM. In xong và nộp lưu chiểu tháng 09-2008.