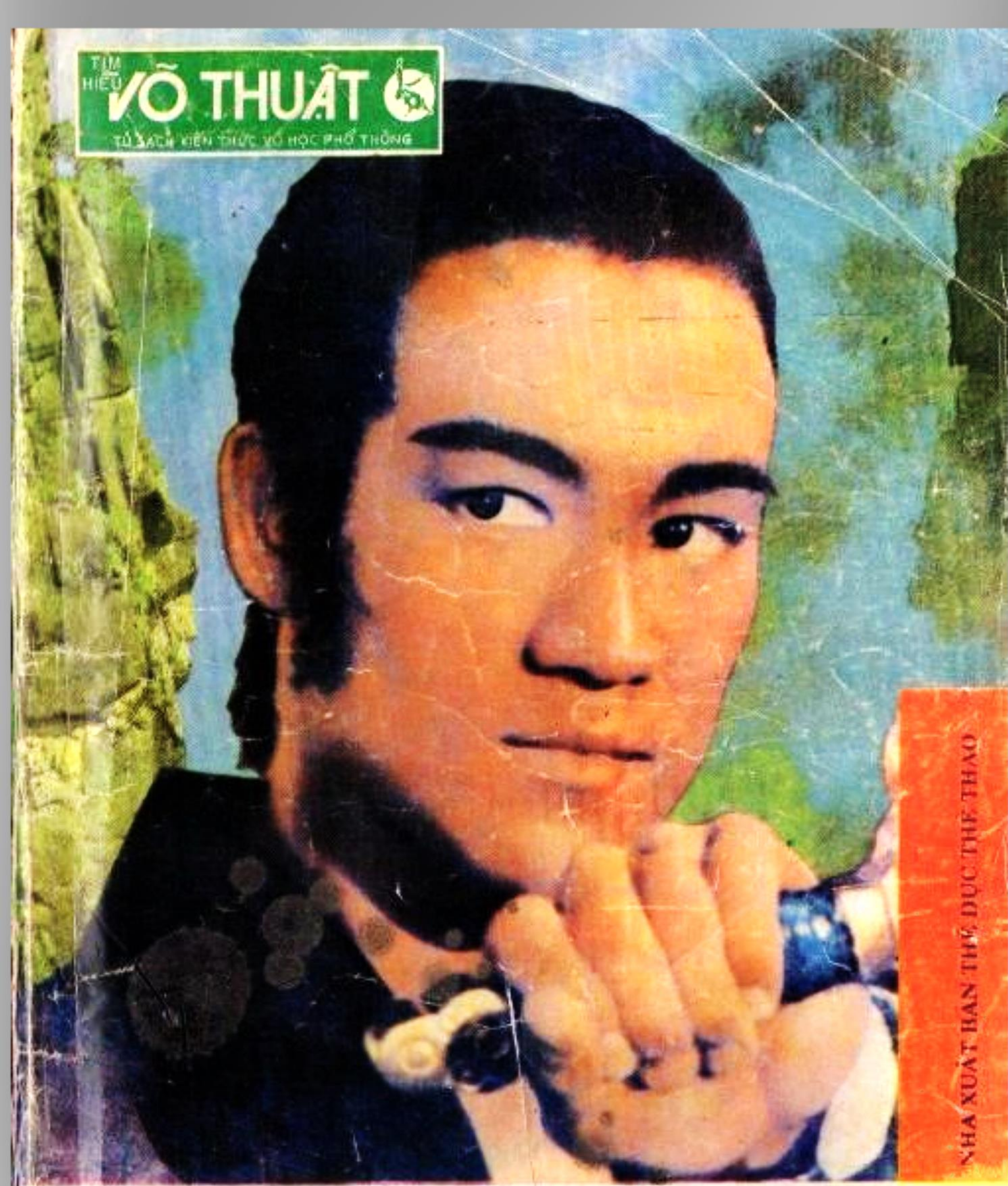


TÌM
HIỂU
VÕ THUẬT
TỦ SÁCH KIẾN THỨC VÔ HỌC PHỔ THÔNG



NHÀ XUẤT BẢN THỂ DỤC THỂ THAO

LÝ TIÊU LONG

CÁI CHẾT BÍ ẨN



BRANDON LEE / Lý Quốc Hào / Hí Hả Sắt

Lý Quốc Hào là con út của gia đình, lúc Brandon Lee 6 tuổi.
Năm nay, Brandon Lee 28 tuổi, đã là diễn viên nổi
danh của điện ảnh Mỹ. Ngày 31.5.93, anh bị hệ sát
hải 1 viên đạn bắn lên xuyên qua bụng, lúc đang
đang quay phim. Ông đã qua đời.



VÔ THUẬT

TỪ SÁCH KINH NIỆM 3.5 HOC THIET THONG

LÝ TIỂU LONG CÁI CHẾT BÍ ẨN

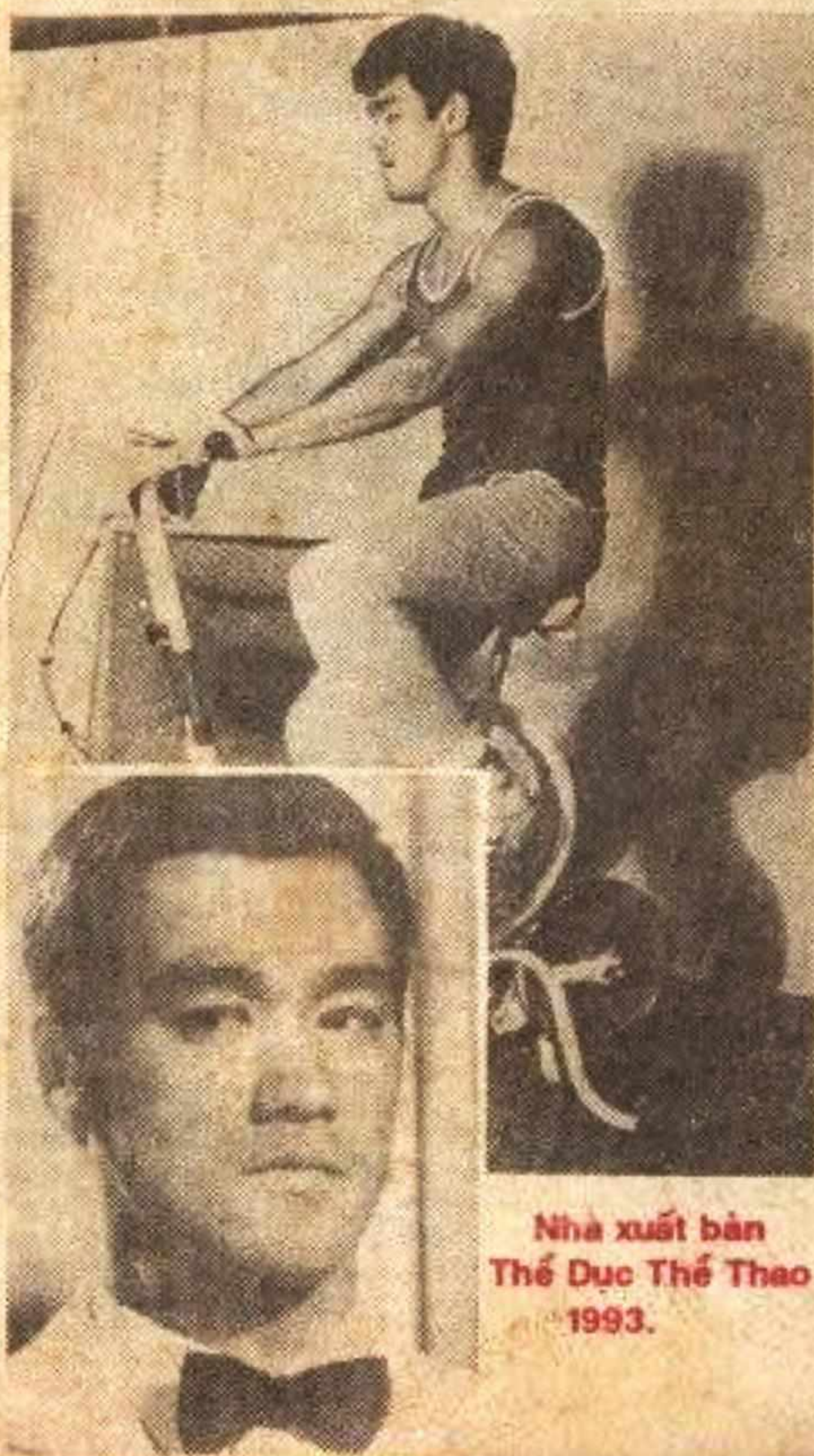
• **LẠC VIỆT biên soạn**

theo các tác giả

- Ed Parker
- Robert Clouse
- Peter Urban
- Andrew Adams
- John F. Gilbey
- Bruce A. Haines
- Lamar M. Davis II
- và các tạp chí
- The Movie News
- Kung Fu
- Inside Kungfu
- Karaté Bushido
- Black Belt.

Với sự cộng tác của

- lão võ sư Đoàn Tâm Ảnh
- Lão võ sư Trần Tiến
- Nữ võ sư Đào Thu Thủy
- Võ sư Lạc Hà
- Võ sư Thanh Sơn
- Từ Phong
- Hoàng Vũ Thăng
- Bắc Nguyên
- Võ Quân.



Nhà xuất bản
Thể Dục Thể Thao
1993.

MỤC LỤC

PHẦN 1 : CÀI CHẾT BỊ ÁN

- 03 - Tháng Bảy hai mươi năm trước.
- 08 - Buổi chiều cuối cùng của Lý Tiểu Long.
- 12 - Một kỳ án vô lâm.
- 17 - Cannabis, cỏ quỳ giết người ?
- 22 - Thủ đoạn Ninja, sát thủ vô hình.
- 28 - Mắt thần huyền bí Đông Phương.
- 34 - Hung thủ bị vạch mặt !
- 32 - Lý Tiểu Long đam mê gì ?
- 40 - Lý Tiểu Long vẽ tranh !
- 59 - Betty Đình Phối ăn chay trường.
- 39 - C. Norris : Tại sao Lý Tiểu Long chết ?
- 41 - Lý Tiểu Long được đặt tên ra sao ?

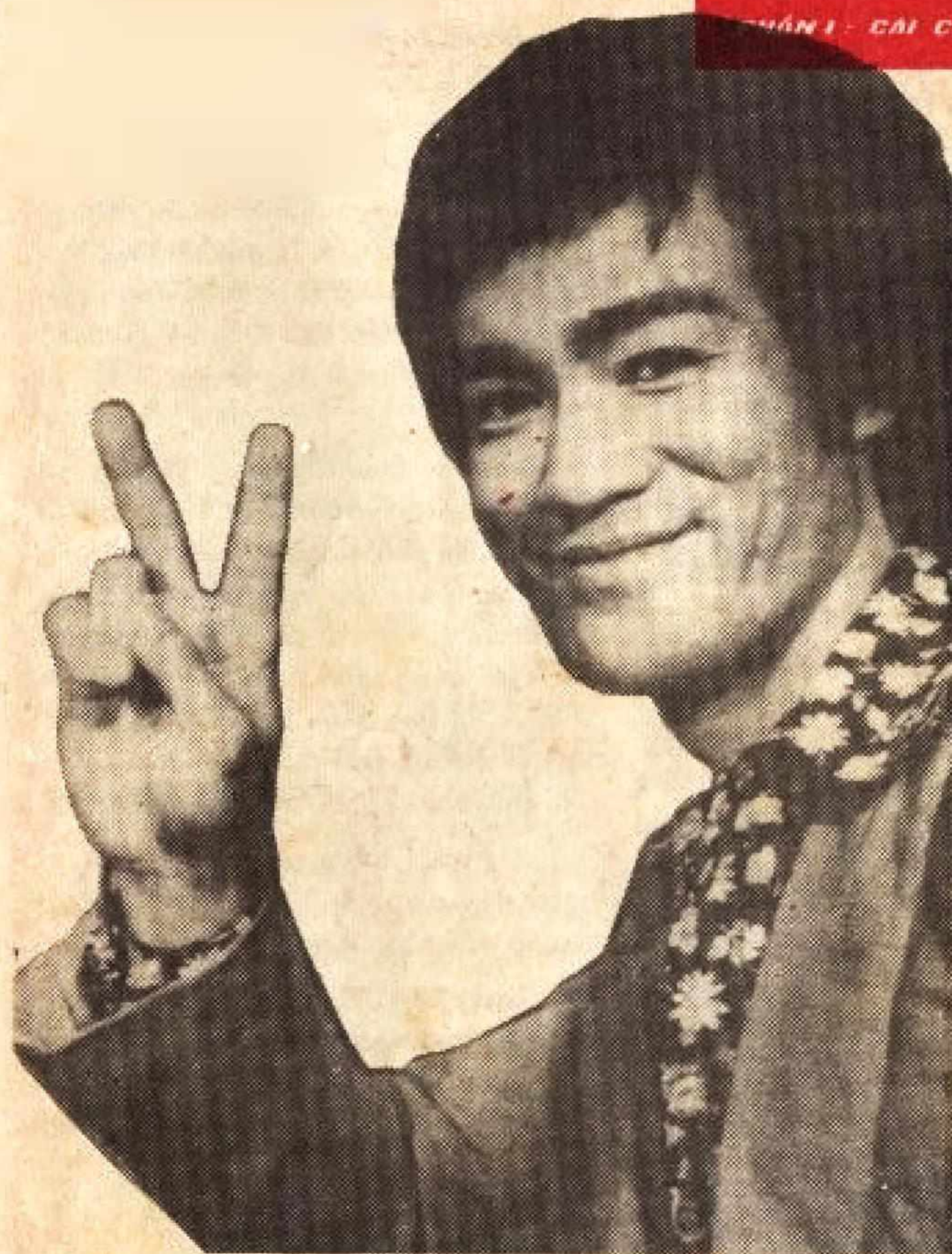
PHẦN 2 : HƯỚNG DẪN THỰC HÀNH

- 42 - Triệt Quyền Đạo là tấn công !
- 43 - Cẩm nang KCDS : Lục dâm và thất tình, hai nguồn bệnh do khí.
- 45 - Long Hồ Nhất Khí Công.
- 48 - Phân Thể Hoa Xà Ngộ Chiến.
- 54 - Xà Quyền với hai lão võ sư Việt Nam.
- 54 - Sensei - O-sensei - Shihan là một ?
- 55 - Karaté thực hành : Taikyoku Sandan.



PHẦN 3 : PHỤ LỤC

- 60 - Bức chân dung qua hồi tưởng.
- 62 - Lý Tiểu Long và điện ảnh : 32 tuổi đời, 46 tuổi nghề ?
- 65 - Các võ đường mạo danh chính thống.
- 60 - Thoáng qua các võ đường thế giới :
 - + Võ thuật và tôn giáo.
 - + Võ thuần túy là gì ?
 - + Mãnh sư VN Hà Quốc Triều Chung.
 - + Aikido VN tại Tổng Đoàn Aikido.
- 70 - Truyện vô lâm : Khoảnh khắc sau cùng.
- 79 - Toa thuốc bổ cho mọi người.
- 80 - Bạn biết gì về Đuốc Thiêng và Võ Thể Vận ?
- 81 - Ảnh lửa tình thương.



BẠC THẦY
ĐẾN VÀO
LÚC PHẢI
ĐẾN VÀ ĐI
VÀO LÚC
PHẢI
RA ĐI.
CHO NÊN,
TRƯỚC
CÁI CHẾT
KHÔNG
CÓ CHỖ
ĐỨNG
CHO SỰ
THAN
KHÓC,
TIẾC
THƯƠNG.

T HÁNG BẢY

HAI MƯƠI NĂM TRƯỚC

NGHỆ HẢI TINH TRẦM

VỚI bộ đồ màu xanh, Lý Tiểu Long đi tới trước bàn thờ sư phụ. Anh đau đớn hỏi một đồng môn :

- Xin cho tôi hay sư phụ mất vì lý do gì?

Người bạn trả lời :

- Vì chúng sung phổi !

Lý Tiểu Long gắng lại :

- Anh tin chắc như thế sao ?

Đó là một cảnh trong phim Tinh Võ Môn, khi Lý Tiểu Long xuất hiện trong vai môn sinh trở về chịu tang thầy. Ngày 25.7.73, toàn bộ khung cảnh trên được tái hiện tại Tang Nghi Quán, Cửu Long. Nhưng lúc này, Lý Tiểu Long đang nằm yên trong cỗ áo quan được mua với giá 40 ngàn Mỹ kim. Anh mặc cùng bộ đồ màu xanh như trong phim và bị bao phủ giữa những vòng hoa trong số có vòng hoa mang dòng chữ "Đình Phối kính viếng Lý Tiểu Long". Di ảnh của anh cũng được đặt giữa những vòng hoa kết lại phía sau hai ngọn nến lung linh và ba nén nhang lớn nghi ngút khói. Giăng ngang trên bàn thờ là bức trướng lớn mang bốn chữ Nghệ Hải Tinh Trầm - Một ngôi sao chìm trong biển nghệ thuật. Linda Lee cùng hai con nhỏ choàng khăn tang xô trắng theo truyền thống Trung Hoa ngồi bên mé phải bàn thờ cùng với bà Grace Li và Peter Li, anh trai của Lý Tiểu Long.

Ngoài Tang Nghi Quán tụ tập một đám đông khoảng hai chục ngàn người trong lúc hàng trăm nhân vật tên tuổi của Hồng Kông tới nghiêng mình trước

người quá cố. Dù Huyền Học Trung Hoa đã nhắc là trước cái chết không có chỗ đứng cho sự than khóc tiếc thương, nữ minh tinh Miêu Khả Tú vẫn khóc ròng vào lúc sụp lạy trước linh cữu. Không chỉ riêng Miêu Khả Tú mà hết thấy mọi người đều không cầm được nước mắt trước cảnh Linda Lee cùng hai con nhỏ mới 6 và 8 tuổi mặt đầy nước mắt cúi lạy đáp lễ.

Nắp áo quan được mở ra 15 phút cho thân nhân và bạn bè thấy mặt người quá cố lần chót trong lúc một lực lượng 300 cảnh sát tập trung làm hàng rào trước Tang Nghi Quán để giữ vững trật tự. Lực lượng cảnh sát này tiếp tục làm nhiệm vụ làm hàng rào một cách khó nhọc khi linh cữu rời Tang Nghi Quán để chuyển ra phi trường đưa về Seattle.

Trên mỗi đường phố có đám tang đi qua đều đặc nghet những đám đông trong đó không ít người đã khóc.

Ngày 27.7.73, linh cữu Lý Tiểu Long về tới Seattle, quản tại nhà Mai Táng Butterworth trên đường East Pine. Tại đây, Lý Tiểu Long được chuyển sang một cỗ áo quan khác vì một lý do mà không ai giải thích nổi : trong lúc di chuyển, cỗ áo quan đã bị cào xước một cách kỳ bí và đặc biệt là bộ y phục màu xanh của anh cũng chuyển thành màu trắng. Không khí tang lễ tại Seattle trái ngược hẳn với không khí tang lễ tại Hồng Kông. Phía ngoài nhà Mai Táng chỉ có mặt chừng vài ba chục khán giả ngưỡng mộ còn thân nhân và bạn bè lại đông tới hơn trăm. Tất cả những bạn thân của Lý Tiểu Long như Taky Kimura, Chuck Norris, Dan Inosanto... đều có

mặt bên cạnh các nhân vật tên tuổi của giới điện ảnh Mỹ như các diễn viên James Coburn, Steven Mc Queen, chủ hãng phim Warner Brothers, Ted Asley...

Nghi thức cử hành tang lễ tại đây không mang nét truyền thống Trung Hoa mà dựa theo ước nguyện của chính Lý Tiểu Long do mọi người ghi nhớ qua những câu chuyện thường nhật của anh. Linda Lee và các con mặc tang phục màu đen còn ban lễ nhạc không cử bài Auld Lang Syne theo phong cách Trung Hoa khi có khách viếng như lúc cử hành tang lễ tại Tang Nghi Quán Cửu Long. Dựa theo sở thích của Lý Tiểu Long, suốt tang lễ chỉ có tiếng hát của Frank Sinatra qua bài My Way, tiếng hát của Sergio Mendes qua bài Look Around và bài When I Die. Những giọng ca trên cất lên từ băng ghi âm trong lúc mọi người tới phúng điếu và chờ đưa tiễn anh. Tại nghĩa trang Lake View, mộ Lý Tiểu Long được đặt trên sườn đồi thoải thoải phủ đầy cỏ xanh trông xuống hồ Washington.

Linda Lee là người đầu tiên đọc lời ai điếu trước linh cữu: "Anh đã sống mọi ngày như một ngày trong tìm tòi khám phá. Ba mươi hai năm của đời anh tràn đầy sự sống" Và, đây là những lời cuối cùng của chị nói với chồng: "Linh hồn chính là phôi thai trong thân xác con người. Ngày người ta chết là ngày linh hồn thức tỉnh và sống mãi. Khi ngày thức tỉnh của mọi người đến, chúng ta sẽ lại cùng hội ngộ!"

Ted Ashley, chủ hãng phim Warner Brothers từng có lần không dám tin

chắc Lý Tiểu Long thành công trong điện ảnh vào thời khoảng trước 1970, cũng lên tiếng trước linh cữu:

- Thật đáng tiếc anh đã vĩnh biệt cuộc sống ngay vào lúc mà chính anh cũng nhận thức rằng sẽ làm nên chuyện lớn. Tôi hết sức đau buồn vì anh không còn dịp leo cao, nhưng tôi cũng thấy rõ anh đã đặt được chân lên chiếc thang đó.

Người cuối cùng ngỏ lời chia tay với anh là diễn viên tên tuổi James Coburn. James Corburn là môn sinh của Lý Tiểu Long cả về võ thuật lẫn triết học Đông Phương từ khi Lý Tiểu Long mới 25 tuổi và là người bạn tha thiết muốn đưa anh hội nhập điện ảnh giới Mỹ cũng từ thưở đó. Trước linh cữu Lý Tiểu Long, James Coburn đã phát biểu:

- Xin vĩnh biệt người anh em của tôi. Thật vinh dự được đứng bên anh tại đây vào giờ phút này. Với tư cách một người bạn và một người thầy, anh đã tặng cho tôi và mang lại cho tôi, cùng một lúc, những bản ngã cả về mọi mặt thể xác lẫn tâm linh. Cảm ơn anh và xin cầu chúc anh được yên nghỉ.

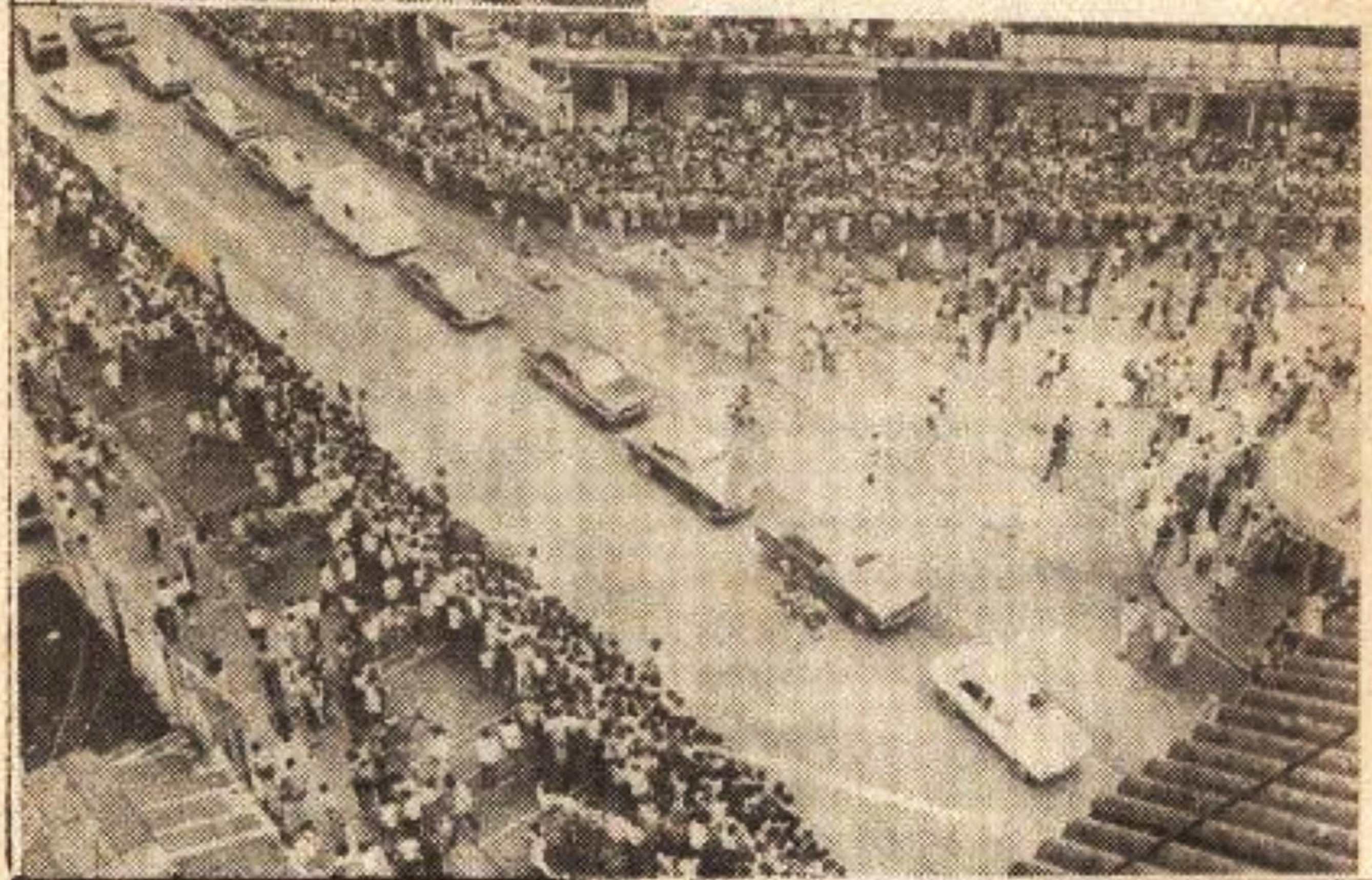
Em trai của Lý Tiểu Long, Robert Li, cùng 5 người bạn là Taky Kimura, Danny Inosanto, Peter Chang, Coburn, Steven Mc Queen cùng nhau đưa anh đi nốt đoạn đường cuối cùng. Sáu người chuyển linh cữu của Lý Tiểu Long tới huyết và cùng ném vào lòng huyết các đôi găng tay màu trắng của họ. Đó là những bàn tay đưa vẫy cuối cùng tiễn anh trong chuyến đi xa không bao giờ trở lại.

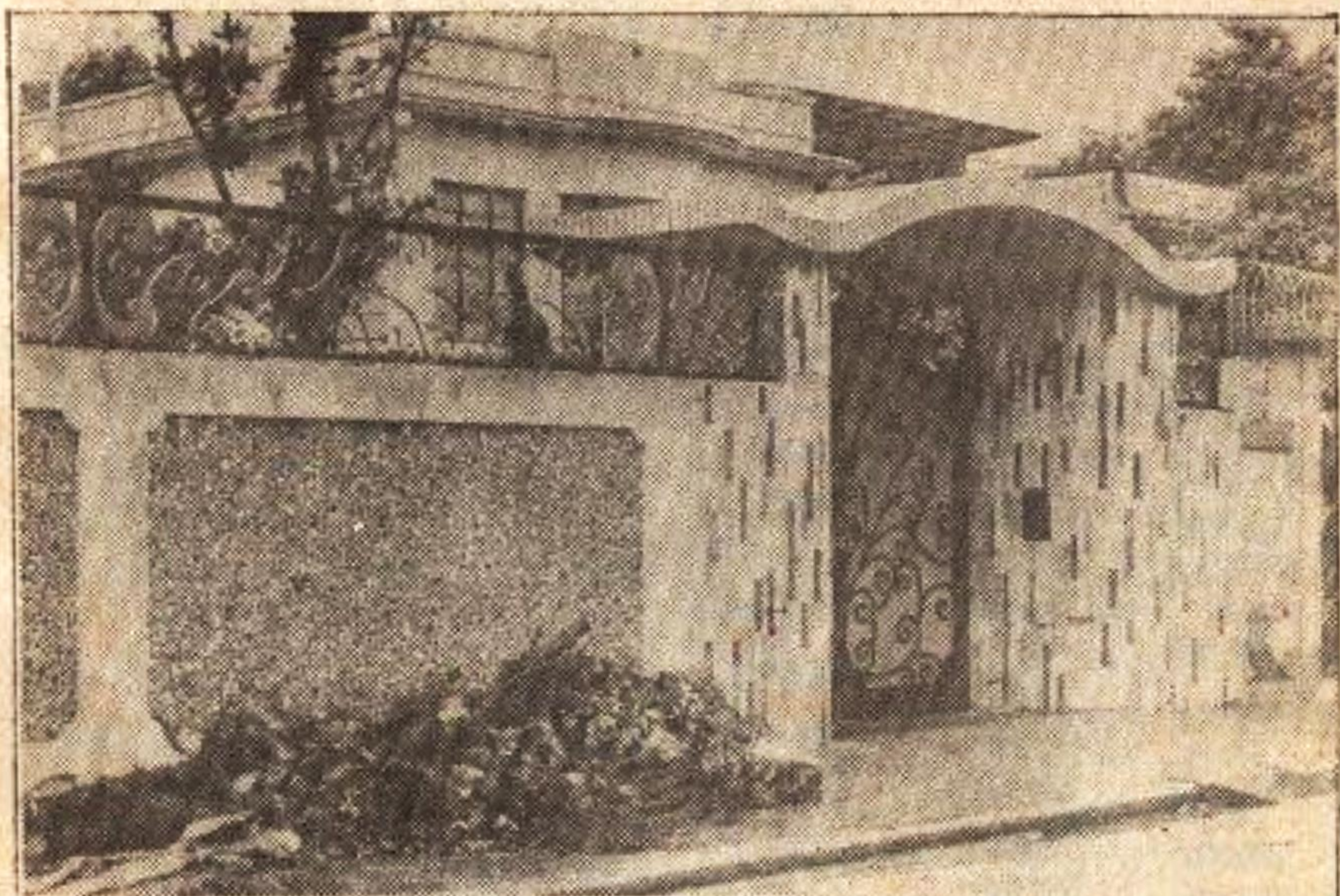
●●●

HÌNH ẢNH ĐAM TANG LY TIÊU LONG



Linh cửu quảng tại Tang nghi quán, Cửu Long - Linda Lee và 2 con - Một đoạn phố lúc đưa tang- James Coburn chia buồn cùng Robert Lee - Biệt thự Mai Hạc Tiểu Trúo và toà nhà có căn hộ của Betty - Đám tang tại Seattle.





Buổi chiều cuối cùng của Lý Tiểu Long



LÝ TIỂU LONG NỔI TIẾNG NHỜ PHIM ẢNH, NHƯNG HẾT THẤY GIỚI HÃM MỘ ĐỀU NHƯ KHÔNG LƯU TÂM NHIỀU TỚI KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT CỦA ANH. HẤP LỰC CỦA ANH ĐỐI VỚI Đám ĐÔNG LÀ BẢN LĨNH VÔ NGHỆ CÙNG NHỮNG NÉT ĐẶC THÙ TRONG CÁ TÍNH VÀ CUỐI CÙNG LÀ CÁI CHẾT CỦA ANH. CÁI CHẾT CỦA ANH ĐÃ ĐẾN ĐƠN GIẢN VÀ ẼM Ắ NGAY TRƯỚC MẮT MỌI NGƯỜI NHƯNG LÚC NÀO CŨNG NHƯ BỊ PHỦ KÍN BỞI MỘT MÀN ĐEN BÍ MẬT.

LỜI KHAI CỦA CÁC NHÂN CHỨNG

Biên bản cung từ về cái chết của Lý Tiểu Long được cảnh sát phổ biến khá đầy đủ cho báo chí. Mọi tình tiết xảy ra đều rõ ràng và đơn giản. Sau đây là bài tường thuật của báo chí võ thuật Pháp, báo Karaté Bushido: "Vào lúc 2 giờ chiều 20 tháng 7 năm 1973, Khuu Từ Chấn tới gặp Lý Tiểu Long tại nhà riêng của anh ở phố Cumberland. Hai người thảo luận về cốt truyện của phim Tứ Vong Du Hi rồi cùng tới nhà nữ diễn viên Betty Đình Phối để sắp xếp vai trò của cô trong cuốn phim này. Họ tới nhà Betty vào khoảng 4 giờ chiều. Lý Tiểu Long đột nhiên kêu nhức đầu và Betty đưa cho anh một viên thuốc trấn thống Equagésic. Tới 7 giờ rưỡi, Khuu Từ Chấn cáo từ để ra nhà hàng Miramar. Lý Tiểu Long nói là sẽ tới nhà hàng sau vì cần phải nằm nghỉ một lát. Sau đó, Betty đã hai lần cố đánh thức Lý Tiểu Long nhưng không bao giờ anh tỉnh dậy nữa"

Tờ China Mail tại Hồng Kông cũng đưa ra một số tình tiết tương tự khi phổ biến lại biên bản ghi lời khai của Khưu Từ Chấn với một viên chức hữu trách trong một buổi lấy cung.

Duffy: Ông đến nhà Betty Dinh Phối vào lúc nào?

Khưu: Khoảng 4 giờ chiều. Chúng tôi phải hoàn tất kịch bản trước khi gặp cô Dinh Phối và ông George Lazenby.

Duffy: Sức khỏe Lý Tiểu Long lúc đó ra sao?

Khưu: Bình thường.

Duffy: Có phải các ông đã uống một chút nước ngọt?

Khưu: Phải.

Duffy: Có phải ông cáo từ vào lúc 7 giờ rưỡi giữa khi Bruce còn đang nói với ông?

Khưu: Không phải.

Duffy: Vậy câu chuyện dứt vào lúc nào?

Khưu: Câu chuyện đã dứt vài phút trước khi tôi cáo lui. Lý Tiểu Long nói sẽ gặp tôi tại nhà hàng rồi vào phòng ngủ. Tôi vào phòng rửa mặt rồi sau đó mới cáo lui.

Duffy: Ông ấy uống viên thuốc vào lúc mấy giờ?

Khưu: Tôi đoán chừng khoảng nửa giờ sau khi anh ấy kêu nhức đầu.

Duffy: Ngoài viên thuốc đó, ông còn thấy ông ấy dùng món gì nữa không?

Khưu: Không.

Duffy: Ông trở lại nhà Betty Dinh Phối vào lúc nào?

Khưu: Khoảng chín giờ rưỡi tối.

Duffy: Lúc đó ông có quan sát Lý Tiểu Long không?

Khưu: Có.

Duffy: Ông ta ngủ yên hay có vẻ lờn lộn vật vã gì không?

Khưu: Tôi có thể nói chắc là anh ấy ngủ ngon.

Duffy: Ông nghĩ sao về các nguồn tin nói ông và Lý Tiểu Long tới nhà Dinh Phối từ lúc 3 giờ chiều chứ không phải lúc 4 hay 5 giờ?

Khưu: Chuyện đó không thể nào xảy ra vì giờ đó, chúng tôi đang còn mắc bần về kịch bản ở nhà ông ấy.

Riêng Linda Lee thì cho biết vào chiều 20.7.1973, chị rời nhà lúc 01 giờ để đi mua sắm một ít vật dụng. Khi chị hôn từ biệt chồng để ra phố, Lý Tiểu Long nhắc là anh có hẹn với Khưu Từ Chấn để bàn về kịch bản cuốn phim Từ Vong Du Hí. Anh nhắc thêm là có thể sẽ không ăn cơm tối ở nhà vì còn phải đi với Khưu Từ Chấn tới gặp Betty Dinh Phối và sau đó sẽ đến một nhà hàng để gặp diễn viên người Úc George Lazenby vừa từ Úc qua Hồng Kông. Từ đó cho tới lúc Khưu Từ Chấn tới kêu chị vào khoảng gần nửa đêm, Linda Lee hoàn toàn không biết gì về Lý Tiểu Long. Chị chỉ nhớ là khi chị cùng Khưu Từ Chấn bước vào phòng cấp cứu của bệnh viện Queen Elizabeth thì tình trạng hoàn toàn tuyệt vọng. Mọi biện pháp cấp cứu đều đã được các thầy thuốc thực hiện nhưng không đưa tới hiệu quả nào. Lý Tiểu Long đã chết, có thể chết ngay trên đường đến bệnh viện.

NHỮNG GIÂY PHÚT CUỐI CÙNG

Ở bên cạnh Lý Tiểu Long vào những giây phút cuối của anh chỉ vờn vờn có 3 người là Betty Dinh Phối, Khuu Từ Chấn và bác sĩ Chu Pho Hwey, bác sĩ riêng của Dinh Phối. Sau đó có thêm hai người khác là mẹ và em trai của Betty Dinh Phối. Nhưng hai người này không biết gì ngoài việc trấn an Betty Dinh Phối trong lúc Khuu Từ Chấn và bác sĩ Chu lo việc chuyển Lý Tiểu Long tới bệnh viện. Hai người này tới gặp Betty Dinh Phối đúng vào lúc mọi người lo chuyển Lý Tiểu Long ra khỏi căn hộ của cô.

Những chi tiết về khoảng thời gian cuối của Lý Tiểu Long do Betty Dinh Phối khai với giới chức trách vào lúc đó và nhắc lại qua nhiều câu chuyện với bạn bè kéo dài suốt hơn mười năm sau không có gì đặc biệt. Theo Betty Dinh Phối, chiều 20.7.73, khi cùng Khuu Từ Chấn vừa tới nhà cô, Lý Tiểu Long bỗng kêu nhức đầu. Betty Dinh Phối bèn lấy một viên thuốc trấn thống Equagésic trao cho anh uống. Thứ thuốc này chính Betty vẫn thường dùng theo lời chỉ dẫn của bác sĩ Chu. Sau khi uống thuốc, Lý Tiểu Long ngồi bàn về công việc một cách bình thường cho tới khi giải quyết xong mọi chuyện. Lúc này, thay vì cùng đi với Khuu Từ Chấn tới gặp George Lazenby, Lý Tiểu Long nói là cần phải nằm nghỉ một lát và bảo Khuu Từ Chấn cứ đi trước còn mình sẽ tới sau. Rồi, Lý Tiểu Long vào nhà trong của Betty Dinh Phối nằm ngủ. Khuu Từ Chấn cũng đứng dậy đi vào phòng rửa mặt rồi trở

ra cáo từ Betty Dinh Phối. Một hồi sau Betty Dinh Phối lay gọi Lý Tiểu Long nhưng thấy anh ngủ say quá không tỉnh giấc nên cô đành để mặc anh ngủ tiếp. Thế rồi, Khuu Từ Chấn từ nhà hàng gọi tới hỏi Betty Dinh Phối về việc Lý Tiểu Long trễ hẹn quá lâu. Cô cho biết anh ngủ say quá không đánh thức nổi. Khuu Từ Chấn lập tức trở lại nhà Betty Dinh Phối. Lúc này vào khoảng 9 giờ rưỡi tối. Trước sự có mặt của Betty Dinh Phối, Khuu Từ Chấn lay gọi Lý Tiểu Long nhưng anh tiếp tục ngủ. Ông lay mạnh hơn rồi cuối cùng tát thẳng vào mặt anh, nhưng Lý Tiểu Long vẫn nằm bất động. Những chi tiết này Khuu Từ Chấn cũng đã khai với Duffy khi trả lời cuộc hỏi cung. Vô kể khả thi, Khuu Từ Chấn vội nhắc Betty gọi bác sĩ và cô kêu bác sĩ riêng của mình là Chu Pho Hwey tới. Bác sĩ Chu có mặt liền sau đó và khai về những điều ông nhìn thấy liên hệ tới Lý Tiểu Long như sau :

- Khi tôi trông thấy Lý Tiểu Long trên giường, ông ta đang nằm bình thân, không hề có vẻ gì là bất ổn cả.

Bác sĩ Chu mất khoảng mười phút thi hành các thủ thuật làm hồi sinh, nhưng Lý Tiểu Long như người đang ngủ thiếp. Cuối cùng, chính ông đề nghị đưa Lý Tiểu Long tới bệnh viện và họ đã gọi xe cấp cứu tới đưa anh vào bệnh viện Queen Elizabeth. Khi Lý Tiểu Long tới bệnh viện này thì các bác sĩ tại đây tiếp nhận anh trong tình trạng đã chết. Dù vậy, họ vẫn cố thực hiện các biện pháp cấp cứu với hy vọng làm cho anh hồi tỉnh. Nhưng tất cả đều uống công.



Biểu diễn công phu Long Hồ Nhất Khí Công

Linda Lee theo Khưu Từ Chấn tới bệnh viện thì giây phút cuối cùng của Lý Tiểu Long đã trôi qua. Chỉ có một thắc mắc duy nhất được nêu ra qua lời khai kể trên của ba người cuối cùng có mặt bên Lý Tiểu Long. Đó là thắc mắc của luật sư Tisdall, luật sư của Linda Lee. Ông này đã thắc mắc với bác sĩ về lý do đưa Lý Tiểu Long vào bệnh viện Queen Elizabeth thay vì đưa tới bệnh viện Baptist chỉ cách căn hộ của Betty vài dãy phố. Theo Tisdall, nếu tới bệnh viện Baptist ở gần hơn, Lý Tiểu Long có thể được cứu sống. Về thắc mắc này, bác sĩ Chu giải thích :

- Tôi đã bỏ ra ít nhất mười phút để làm cho anh ấy hồi sinh. Khi không nhận thấy bất kỳ một dấu hiệu nào của sự hồi

sinh, tôi không còn nghĩ thời gian là vấn đề quan trọng nữa.

Một cái chết thật êm ả nhưng lại bất thường tới mức trở thành một thách đố càng thẳng đối với tất cả mọi người khi cần đưa ra một lời giải thích. Bởi, không một cái chết nào không có lý do. Nó không đến một cách tự nhiên mà luôn cần sự dẫn dắt của những thứ như tai nạn, bệnh hoạn, ngộ độc, tự ái, bị sát thương... Lý Tiểu Long đã chết một cách êm ả và ngoài hẳn mọi trường hợp người ta có thể viện dẫn. Với một thân thể cường tráng, trong lúc đang sinh hoạt bình thường chỉ bất ngờ thấy nhức đầu và hơi mệt một chút rồi đi nằm để rồi không bao giờ trở dậy nữa.

Tại sao có thể như vậy ? ●●●

MỘT KỶ ÁN VÔ LÂM

Từ ngày Lý Tiểu Long qua đời tới nay gần 20 năm đã trôi qua. Nhưng, cái chết của người võ sư trẻ tuổi này vẫn tiếp tục được bàn tới với những dấu hỏi lớn. Nhiều người vẫn cố giải thích, tuy nhiên, càng cố thêm lời giải thích, cái chết của Lý Tiểu Long lại càng bí ẩn hơn để cuối cùng trở thành một kỷ án trong vô lâm, đúng hơn là một vụ án khúc mắc nhất của thế kỉ. Xin bạn đọc trở lại với vụ án từ những giây phút khởi đầu.



● TIN BÁO ĐẦU TIÊN
TRONG ĐÊM 27-7-73

Giữa khuya 20.7, Charles Lowe
bỗng nghe chuông điện thoại reo. Cầm

lấy ống nghe, Charles Lowe nhận ra từ đầu dây bên kia giọng nói một phóng viên. Người này từ Câu lạc bộ Báo chí gọi điện thoại cho Charles Lowe và nói bằng một giọng khác thường :

- Lý Tiểu Long chết rồi. Anh ta đánh lộn tại khu Tsim-shatsui với một đám đông tới hơn hai mươi người. Đám đông đó đã đánh anh ta chết.

Ngày 20.7, Charles Lowe không gặp Lý Tiểu Long như thông lệ vẫn có giữa hai người. Charles Lowe là chuyên viên thu hình trong đoàn làm phim luôn cặp kè với Lý Tiểu Long suốt khoảng thời gian từ đầu tháng 5.73 cho tới lúc này.

Ngoại trừ khi có công việc gì đặc biệt hoặc khi trở về nhà, Lý Tiểu Long thường kéo Charles Lowe đi chung vào những lúc khác. Nơi hai người lui tới là nhà hàng chuyên bán các món ăn Nhật Kanetanaka tại khu Cửu Long. Lý Tiểu Long chọn nhà hàng Kanetanaka vừa vì hợp khẩu vị vừa vì muốn tránh đám đông hâm mộ. Nhiều lần, Lý Tiểu Long đã than với những người quen :

- Ở đâu cũng có người nhận ra tôi, thành ra, khi vào một nhà hàng, tôi luôn luôn phải chọn một chỗ khuất rồi gục mặt xuống mà ăn chứ không dám ngẩng nhìn lên. Tôi không thể ăn thậm chí không kịp ký tên nữa, nếu bị nhận ra.

Vì vậy, Lý Tiểu Long thường rủ Charles Lowe tới nhà hàng Kanetanaka vào những giờ nghỉ xen giữa chương trình làm việc để giải lao hoặc ăn bữa tối. Tại nhà hàng này, dù có bị nhận ra, anh cũng yên tâm sẽ không bị làm

phiền. Hai người không gặp nhau trong ngày vì phim Long Tranh Hồ Đấu đã hoàn tất và Lý Tiểu Long đang bận sắp xếp công việc cho cuốn phim kế tiếp, Tử Vong Du Hí, với Khuu Từ Chấn, chủ hãng phim Gia Hòa. Nhưng Charles Lowe là người đầu tiên trong đoàn phim nhận được tin báo về cái chết của Lý Tiểu Long.

Tin này đương nhiên trở thành head-line của các báo Hồng Kông vào ngay sáng hôm sau và lan nhanh tới mọi ngõ ngách của mảnh đất này. Nhiều ngày kế tiếp và cho tới nay, dường như không một ai thắc mắc do đâu lại xuất phát cái tin như thế. Ngược lại, cùng với lúc tin được loan ra, không ít giả thuyết đã được nêu để cố giải đáp nghi vấn "đám đông đánh chết Lý Tiểu Long là ai?"

DANH TÍNH CÁC HUNG PHẠM

Danh tính đầu tiên được nêu ra là "các hội viên của hội Tam Hoàng" Ngay từ khi còn là học sinh của trường trung học La Salle, mới chừng 14 tuổi, Lý Tiểu Long đã một lần bị các hội viên của hội Tam Hoàng truy tróc. Lý do gây ra vụ lòi thối đó là Lý Tiểu Long đánh nhau với con trai của một nhân vật lớn trong hội này. Chuyện đó về sau được bỏ qua nhưng vào năm 1958, Lý Tiểu Long lại cụng đầu với hội Tam Hoàng và lần đụng độ này có vẻ khá nghiêm trọng. Không ai biết rõ chi tiết sự việc ra sao, nhưng theo Peter, anh trai của Lý Tiểu Long, các hội viên hội Tam Hoàng đã thề phải giết Lý Tiểu Long cho bằng được.

Lời thề của hội viên Tam Hoàng không bao giờ là lời nói xuông. Vì thế, cha mẹ của Lý Tiểu Long phải cấp kỳ thu xếp đưa anh sang Mỹ vào cuối năm 1958. Tính tới ngày 20.7.73, gần 15 năm đã trôi qua, thời gian đủ dài để bôi xoá mọi oán thù nếu không có những nhắc nhở. Theo nhiều người, sau khi trở lại Hồng Kông vào năm 1971, Lý Tiểu Long quá chủ quan không đề dặt đối với hội Tam Hoàng. Ở Hồng Kông không ai ngạc nhiên về việc hội Tam Hoàng vẫn ngầm chi phối các hãng phim để chia một phần lợi tức. Lý Tiểu Long tỏ ra không lưu tâm tới điều này và còn thường thiếu tế nhị đối với mọi người trong khi làm việc. La lối, xỉ và một người nào đó không làm tròn vai trò là điều mà Lý Tiểu Long thường làm, bất kể sự việc tiếp theo ra sao. Từ đây, sự thù hận dấy lên và lời thề xưa được lặp lại. Những người nghiêng theo giả thuyết này kết luận với thái độ khẳng định:

- Đám đông đánh chết Lý Tiểu Long tại khu Tsimshastui là một nhóm hội viên Hội Tam Hoàng, những kẻ sống ngoài vòng pháp luật trên đất Hồng Kông.

Dựa theo giả thuyết trên, một giả thuyết khác được nêu ra với sự thay đổi một vài tình tiết về nguyên do thúc đẩy vụ đụng độ và vai trò thủ phạm. Một loạt tên tuổi đã được nhắc đến trong giả thuyết này như đạo diễn La Duy, chủ hãng phim Gia Hòa Khưu Từ Chấn, chủ hãng phim Shaws Brothers Runrun Shaw, một số võ sư Thiếu Lâm và cả

một mệnh phu phu nhân say mê Lý Tiểu Long... Tất cả những người được nhắc tới đều bị coi là chủ mưu sát hại Lý Tiểu Long. Nguyên do đưa đến việc mưu sát gồm khá nhiều điều. Đối với La Duy là mối thù hận; đối với các chủ hãng phim là tránh sự cạnh tranh thương mại; đối với người mệnh phụ được giấu tên là cơn ghen cuồng nộ do mối tình tuyệt vọng... Tất cả những người trên đã chọn chung một cách thức hành động là thuê mướn đám hội viên Tam Hoàng hoặc những tay đâm chém chuyên nghiệp tại đây ra tay.

Nền tảng của các giả thuyết trên là cuộc đụng độ giữa Lý Tiểu Long cùng một đám đông tại Tsimshastui đã bị cải chính ngay sau đó. Tuy nhiên, tất cả các giả thuyết vẫn được giữ lại với một sự thay đổi là hình thức tiến hành vụ án.

● VAI TRÒ CỦA BETTY DINH PHỐI

Tiết lộ đầu tiên từ những người thân của Lý Tiểu Long với báo chí là Lý Tiểu Long chết đột ngột trong khu vườn tại nhà riêng của anh. Các báo đều nêu rõ khi loan tin là do Khưu Từ Chấn, chủ hãng phim Gia Hòa cho biết như vậy, mặc dù sau đó Khưu Từ Chấn tuyên bố là ông không hề nói Lý Tiểu Long chết ở đâu. Sau khi tin được loan báo ba ngày thì ký giả Mei Tobias tìm ra chứng cứ cho biết Lý Tiểu Long được đưa tới bệnh viện từ nhà nữ minh tinh Betty Dinh Phối. Betty Dinh Phối là một diễn viên điện ảnh Đài Loan nổi tiếng về rất nhiều mặt. Từ trước khi gặp gỡ Lý Tiểu Long cô vẫn thường là đề tài cho những chuyện giật gân của báo chí. Không

phải chuyện nào liên hệ tới Betty Dinh Phối do báo chí đăng tải cũng sai sự thực nhưng gần như chắc chắn là không phải chuyện nào cũng đúng với sự thực. Ngay chính độc giả của những bài báo cũng hiểu họ đang theo dõi rất nhiều điều bịa đặt, nhưng ngoại trừ người viết khó ai có thể nêu lên rõ đó là những điều nào. Bằng những nét chung, bức chân dung Betty Dinh Phối do báo chí Hồng Kông phác họa hầu như không có gì tốt đẹp, ngoài nhan sắc của cô. Betty Dinh Phối bị gán ghép cho đủ mọi thói hư tật xấu đại để như sử dụng ma túy, tự do luyến ái, đam mê tình dục...

Không phải chỉ riêng Betty Dinh Phối mà hầu như những người nổi tiếng, đặc biệt trong giới nghệ sĩ, ít người tránh khỏi bị bôi bác theo lối đó. Ngay Lý Tiểu Long cũng trở thành nhân vật chính của một chiến dịch tẩy nhục kéo dài từ sau khi anh thực sự trở thành một người có sức cuốn hút đám đông. Báo chí ở đây đã hơn một lần dựng ra những mẩu chuyện liên hệ tới nhân vật này, nhân vật khác để có thể liệng lên đầu anh những tội danh như "khi sự bội môn", "phản phúc", "lợi dụng công lao người khác" và "mối chài, cưỡng ép các nữ diễn viên trẻ đẹp"...

Tất cả những lời nhục mạ đó sẽ trôi qua nếu hai người không gặp gỡ và nếu Lý Tiểu Long không chết ở nhà của Betty Dinh Phối. Họ biết nhau lần đầu tại Roma, khi Lý Tiểu Long đang thực hiện những cảnh cuối cùng của phim Mãnh Long Quá Giang. Lần đó, Betty Dinh Phối được Tiểu Kỳ Lân, một người

bạn từ hồi nhỏ của Lý Tiểu Long, đưa tới coi cách làm việc của Lý Tiểu Long. Hai người đã chụp chung một tấm hình kỷ niệm sự có mặt tại khung cảnh đấu trường cổ thời La Mã. Gần một năm sau, hai người tình cờ gặp lại nhau tại Hồng Kông. Lúc đó, Lý Tiểu Long đang đi cùng với Linda xuống lối lái xe tại Regency Hyatt House ở khu Cửu Long thì nhận ra Betty Dinh Phối. Do lần gặp gỡ này, Betty Dinh Phối trở thành bạn của vợ chồng Lý Tiểu Long và khiến Lý Tiểu Long nghĩ tới việc dành cho cô một vai diễn trong cuốn phim Tử Vong Du Hí. Khi Mel Tobias tung ra cái tin Lý Tiểu Long chết tại nhà Betty Dinh Phối chứ không phải chết tại nhà hoặc bị hạ sát tại khu Tsimshastui, dư luận lập tức bàn tán sôi nổi về vai trò của Betty Dinh Phối. Nhiều mẩu chuyện được gom lại để chứng minh Betty Dinh Phối là tay chân thân tín của La Duy hoặc của Khưu Tử Chấn đã đầu độc Lý Tiểu Long. Giả thuyết này liền đó bị đánh đổ ngay bởi một giả thuyết khác có sức lôi cuốn hơn: Giữa Lý Tiểu Long và Betty Dinh Phối có tương quan tình ái và Lý Tiểu Long bị chết vì thương mã phong. Người chủ mưu lần lần được chỉ rõ là Khưu Tử Chấn, còn vai trò hù dọa phạm thì được khẳng quyết là Betty Dinh Phối, mặc dù giả thuyết Lý Tiểu Long chết vì thương mã phong được nhiều người nhắc tới hơn. Trong lúc say mê bày tỏ hiểu biết, không ít người đã thích thú với những lời nói của mình tới mức bất chấp ý nghĩa của nó ra sao. Điều đáng kể là bao giờ và ở bất kỳ đâu cũng sẵn sàng

một đám đông khai thác mọi điều người khác nói cho đủ mọi ý đồ. Hãng Shaw Brothers mà chủ nhân là Run Run Shaw từng bị coi là chủ mưu sát hại Lý Tiểu Long, đã cấp tốc thực hiện một cuốn phim với tựa đề "Bruce Lee, Những ngày và những đêm cuối cùng". Nội dung phim dựng lại "cuộc tình" giữa Lý Tiểu Long và Betty Dinh Phối với những cảnh thoát y hấp dẫn nhất trong phòng ngủ. Với một số đông, cuốn phim này được kể là bao gồm "toàn những điều có thật!"

Bên cạnh những giả thuyết được nêu ra là những lời đồn đại ở Hồng Kông và cả ở Singapore, Malaysia cương quyết bác bỏ các tin tức nói Lý Tiểu Long đã chết. Nhiều người lên tiếng khẳng định rằng chính họ đã nhìn thấy Lý Tiểu Long đi sâu vào vùng rừng núi Hoa Lục với chiếc túi xách quàng trên vai. Theo những người này, Lý Tiểu Long đã được các đồng thiêng liêng chọn lựa để giao phó cho sứ mạng cứu đời trong một thời gian sẽ tới. Người ta quả quyết thể nào Lý Tiểu Long cũng trở về để hoàn thành sứ mạng đó, còn thì hài Lý Tiểu Long đang nằm tại Tang Nghi Quán, Cửu long chỉ là xác của kẻ thể thân nào đó thôi.

Để nhìn vào vụ án quả tình ai cũng phải thú nhận mình đang đứng trước một vùng hoả mù dày đặc. Dù vậy, sự việc vẫn cần một câu trả lời dứt khoát. Câu trả lời đó ra sao?

• • •

THẬP HÌNH QUYỀN

+ Võ sư đại lực sĩ Hà Châu diễn giải
Lạc Việt biên soạn

SỰ KIỆN VÀ GIẢ THUYẾT

Ba mươi sáu giờ đồng hồ sau khi Lý Tiểu Long trút hơi thở cuối cùng, các cuộc giả nghiệm tử thi mới được thực hiện. Nhiều mẫu dựng các thức chứa trong bao tử, nước tiểu, gan, thận, ruột non... của người chết được gửi tới một phòng thí nghiệm ở Hồng Kông. Một số mẫu tương tự khác được gửi tới các phòng thí nghiệm ở Úc và Tân Tây Lan. Kết quả các cuộc thí nghiệm được cấp kỳ thông báo cho cảnh sát và giới báo chí để phổ biến trước công luận.

Người chịu trách nhiệm kiểm nghiệm và phân tích các mẫu trên tại Hồng Kông là bác sĩ Lam King Leung thuộc Ban Tư Pháp của phòng thí nghiệm Chính Phủ.

Trong quá trình xét nghiệm để tìm xem có thể xảy ra một cuộc đầu độc hay không đối với nạn nhân, bác sĩ Lam King Leung xác định là không hề có một chất độc tố gây chết người nào như thủy ngân, chì, morphine, cồn và các chất hữu cơ khác. Tuy nhiên, chính ông lại tỏ ra băn khoăn trước sự kiện trong bao tử của Lý Tiểu Long có một mảnh lá đầu gai (cannabis). Bác sĩ Lam King Leung cho biết mảnh lá đầu gai này rất nhỏ, chỉ nặng khoảng một nửa miligram. Tiếp tục cuộc xét nghiệm, bác sĩ Lam King Leung

Lịch sử Trung Quốc đã xảy ra một cuộc chiến có tên là "chiến tranh Nha Phiến" mà ngọn nguồn khởi từ Hồng Kông. Trên thực tế HỒNG KÔNG nổi tiếng là một chợ buôn đủ loại ma túy và là nơi có số lượng người ma túy đáng kể. Chính kịch sĩ Lý Hải Tuyền, cha của Lý Tiểu Long, cũng là người ghiền thuốc phiện. Vì thế, ba mươi sáu giờ đồng hồ sau khi Lý Tiểu Long qua đời, cái chết của anh đã bị cột vào một mảnh lá đầu gai - cannabis.

Cannabis

Cỏ Quỷ

Giết Người

không thể xác định nổi cách mà Lý Tiểu Long đã dùng loại lá cây này thế nào, nhai nuốt hay vẫn hút như thuốc. Khi công bố sự kiện đó, bác sĩ Lam King Leung không đưa ra phát biểu nào về tác dụng của loại lá đầu gai trong cái chết của Lý Tiểu Long. Nhưng, lực lượng cảnh sát Hồng Kông không có thái độ dè dặt dặt thận trọng như bác sĩ Lam King Leung. Vừa tiếp nhận được kết quả cuộc xét nghiệm, cảnh sát đã gắn chặt ngay mảnh lá đầu gai vào cái chết của Lý Tiểu Long để đi tới một

giả thuyết tương đối không gây khó khăn nhiều cho cảnh sát về sau: Lý Tiểu Long chết vì đã sử dụng một loại ma túy vô cùng độc hại là lá đầu gai. Theo cách diễn tả của cảnh sát Hồng Kông, lá đầu gai là một loại ma túy dữ dội hơn bất kỳ loại ma túy nào từng có thời bị người Mỹ gán cho cái tên là "cỏ quỷ". Cho tới thời điểm đó, tại Hồng Kông chưa có người sử dụng cần sa, mặc dù nạn ghiền hút ma túy lan tràn. Hai tiếng "cần sa" gợi lên ở đây một ám ảnh khủng khiếp và cảnh sát là lớp

người bị cái ám ảnh ấy đeo bám nặng nề nhất. Những tin tức loan truyền về loại cỏ ma túy đang lồi cuồn lớp trẻ các quốc gia Tây Phương đặt giới cảnh sát Hồng Kông trước mối lo sẽ có ngày mảnh đất của họ rơi vào thảm trạng ấy. Do sự gom chung tất cả các loại cỏ ma túy vào dưới cái tên "cần sa" nên mảnh lá dâu gai tìm thấy trong bao tử của Lý Tiểu Long khiến họ giật mình. Trước mắt giới cảnh sát, Lý Tiểu Long dù có nguồn gốc Trung Hoa nhưng đang sống ở phương Tây, nhất là sống ngay ở mảnh đất mà nạn cần sa đang tung hoành là đất Mỹ. Việc cột nguyên do cái chết của Lý Tiểu Long vào mảnh lá cây nhỏ xíu này giống như tạo ra một bức thông điệp hùng hồn nhất kêu gọi mọi người, mọi giới phải quyết liệt ngăn chống hiểm họa cần sa lúc nào cũng sẵn sàng tràn tới. Mặt khác, sự quy kết nguyên do cái chết như trên sẽ giúp cảnh sát bỏ rơi được một vụ án đầy vẻ bí ẩn.

● GIỚI Y HỌC LÊN TIẾNG

Đối với đa số người Hồng Kông, cái chết của Lý Tiểu Long giống như một cơn bão lốc bất ngờ và dữ dội. Ảnh hưởng của cơn bão in hằn rất nhiều ngày dấu vết của nó trong những sinh hoạt bình thường. Những cuộc xôn xao bàn tán với đủ mọi thái độ, những đám đông tụ họp ở nhiều nơi gây ra không ít

cảnh xáo trộn. Trước khi thi hài Lý Tiểu Long được chuyển về thành phố Seattle ở Mỹ, trước Tang Nghi Quán tại Cửu Long, Hồng Kông gần như lúc nào cũng có một đám đông túc trực với số lượng từ 10 ngàn tới 20 ngàn người. Riêng sự kiện đó đã có thể kể là lý do chính đáng thúc đẩy cảnh sát Hồng Kông mau chóng đưa ra lời kết luận như trên về nguyên do đưa tới cái chết của anh. Nhưng, những người thận trọng hơn không đồng ý với cung cách hành xử đó, coi đó là một sự xúc phạm, làm thương tổn tới người đã khuất.

Trước những lời lẽ có tính báo nguy cấp thiết về sự xuất hiện của thứ "ma túy giết người", một bác sĩ đã phát biểu:

- Nói rằng Lý Tiểu Long chết vì mảnh lá dâu gai kia cũng giống như nói rằng anh đã uống một tách trà trước khi qua đời vậy!

Một nhà bệnh lý học lâm sàng nổi tiếng là bác sĩ Lycette thuộc bệnh viện Queen Elizabeth tại Hồng Kông cũng ngờ vực cái chết của Lý Tiểu Long có liên hệ tới một loại dược chất nào đó. Bác sĩ Lycette chính là người thực hiện việc giải phẫu giáo nghiệm thi hài của Lý Tiểu Long, lập luận rằng Lý Tiểu Long có thể chết do tính quá nhạy cảm của cơ thể trước một loại chất lạ. Theo bác sĩ Lycette, tính quá

nhảy cảm gần tương tự như sự dị ứng, nhưng khác sự dị ứng ở điểm không bộc lộ thành hiện tượng đối kháng với tác nhân. Do đó, người ta có thể dễ nhận biết một trường hợp bị dị ứng để kịp thời đối phó nhưng rất khó, khó tới mức tốt cùng, trong sự nhận biết một trường hợp cơ thể có tính quá nhạy cảm. Tuy nhiên, bác sĩ Lycette quả quyết rằng chất lá đầu gai không gây ảnh hưởng gì trong cái chết của Lý Tiểu Long. Tóm lại, theo bác sĩ Lycette, có thể Lý Tiểu Long chết vì tính quá nhạy cảm của cơ thể nhưng tác nhân đối với tính quá nhạy cảm này dứt khoát không phải là chất lá đầu gai.

Sự khó khăn trong việc tìm một lời giải thích rõ ràng về cái chết của Lý Tiểu Long khiến người ta phải nhờ cậy đến một loạt các chuyên gia y học nổi danh thế giới như các bác sĩ David Reisbord của bệnh viện Los Angeles, bác sĩ Ira Frank thuộc Ban Tâm Thần Học của Y khoa Đại học Đường California và đặc biệt là giáo sư R.D Teare, bác sĩ pháp y tại Viện Đại Học Luân Đôn. Với tư cách một chuyên gia pháp y có thâm niên ba mươi lăm năm trong nghề, giáo sư Teare đã thực hiện hơn 90 ngàn vụ giải phẫu giải nghiệm tử thi và cung cấp chứng cứ cho 18 ngàn cuộc điều tra chính thức. Để làm sáng tỏ nguyên do cái chết của Lý Tiểu Long, các

giới hữu trách đã mời ông tới Hồng Kông để đích thân nghiên cứu tại chỗ. Phát biểu đầu tiên của giáo sư Teare sau khi bắt tay vào việc là những lời tuyên bố bài bác giả thuyết lá đầu gai. Ông cho biết Lý Tiểu Long chỉ mới sử dụng lá đầu gai hồi đầu tháng 5 cho tới cuối tháng 7.1973 tức là trong một thời gian ngắn ngủi chưa tới 100 ngày. Do đó, nếu giả dụ lá đầu gai là một loại ma túy độc hại vẫn chưa đủ tác dụng để hạ gục một người bình thường chứ không nói tới một võ sư cường tráng như Lý Tiểu Long. Hơn nữa, vẫn theo giáo sư Teare, từ nhiều thế kỷ qua, người ta vẫn sử dụng lá đầu gai dưới rất nhiều hình thức, trong đó có cả hình thức chế biến để làm thành một loại thuốc ngủ, nhưng chưa bao giờ đưa đến một cái chết nào cả. Nhân vật đầy uy tín của giới y học quốc tế tuyên bố một cách dứt khoát ;

- Gán nguyên nhân cái chết của Lý Tiểu Long cho lá cây đầu gai là một điều phi lý và vô trách nhiệm!

Trong khi đó, bác sĩ Mỹ Ira Frank cũng đưa ra một bản báo cáo xác định rằng lá cây đầu gai không làm chết người được. Giả thuyết "lá đầu gai giết người" không đứng vững nổi trước sự lên tiếng đồng loạt này của các chuyên gia y học. Nhưng, một nghi vấn đã hiện lên về những mảnh lá đầu gai được tìm

thấy trong bao tử và ruột non của Lý Tiểu Long. Ý nghĩa điều này là gì ? Phải chăng, Lý Tiểu Long đã ghiền ma túy , vì lá cây gai vẫn thuộc về một dạng cần sa?

Ý kiến của giới y học buộc cảnh sát Hồng Kông và dư luận quên đi hai mảnh lá cây gai , nhưng có một nhóm người nhất định không quên. Đó là những người của Công Ty Bảo Hiểm đã ký vào hồi đầu năm 1973 một hợp đồng bảo hiểm tính mạng cho Lý Tiểu Long. Theo bản hợp đồng này, Công Ty Bảo Hiểm sẽ bồi thường số tiền 500 ngàn Mỹ kim, nếu Lý Tiểu Long thiệt mạng. Trong các điều khoản ký kết giữa hai bên do Công Ty Bảo Hiểm đưa ra có một điều liên quan tới việc sử dụng ma túy. Vào lúc ký hợp đồng, Lý Tiểu Long đã ghi rõ trong điều khoản này một chữ "không". Như vậy , nếu chứng minh được Lý Tiểu Long có sử dụng ma túy thì Công Ty Bảo Hiểm sẽ không phải bồi thường theo như hợp đồng ký kết.

Luật sư của Công Ty Bảo Hiểm tiếp xúc với nhiều nhân chứng, trong số có các người thân của Lý Tiểu Long, để cố tìm ra sự việc. Câu hỏi được nêu ra là : "Lý Tiểu Long có sử dụng lá cây gai trước khi tới Hồng Kông không ?" Người trả lời đầu tiên có lẽ là Linda Lee và là một câu trả lời có tính phủ định : "theo chỗ tôi biết thì không!"

Nhiều người khác đã được hỏi câu hỏi đó, nhưng chắc chắn Công Ty Bảo Hiểm không thể tin ngay ở những câu trả lời. Câu chuyện chỉ thực sự rõ ràng khi có sự đóng góp của hai người trong giới y học là bác sĩ Peter Woo ở bệnh viện Baptist Hồng Kông và bác sĩ David Reisbord ở bệnh viện Los Angeles. Các bác sĩ này là những người săn sóc sức khỏe cho Lý Tiểu Long trong khoảng từ tháng 5.1973 tới lúc anh thở hơi cuối cùng.

Theo bác sĩ Peter Woo, vào dịp Lý Tiểu Long bị ngất xỉu được đưa tới bệnh viện của ông cấp cứu hồi đầu tháng 5.73, chính anh đã nói về việc sử dụng lá cây gai. Bác sĩ Woo kể rằng sau khi Lý Tiểu Long được cứu tỉnh , ông hỏi anh thường dùng một loại thuốc gì không. Lý Tiểu Long cho biết đã dùng lá cây gai

Tiết lộ đó có nghĩa là Lý Tiểu Long đã dùng lá cây gai như một loại thuốc trị bệnh chứ không phải anh ghiền ma túy. Cũng qua sự kiện này, người ta kết luận rằng Lý Tiểu Long đã nhai loại lá cây này chứ không hút như hút thuốc

Đây cũng là lời giải đáp dứt khoát cho thắc mắc của bác sĩ Lam King Leung về cách thức sử dụng lá cây gai của Lý Tiểu Long và giải thích luôn cả mấy mảnh lá cây gai đã được tìm thấy.

Tuy nhiên, người ta chưa ngừng ở đó mà còn tiếp tục tìm kiếm cho tới khi bắt gặp ý kiến bác sĩ David Reisbord. Với tư cách là người điều trị cho Lý Tiểu Long một thời gian kéo dài tới trước ngày chết của anh. Bác sĩ David Reisbord được mời tới điều trị trước các viên chức giám định y khoa ở Hồng Kông. Bác sĩ Reisbord là người đứng đầu các bác sĩ tại bệnh viện Los Angeles cho biết chính ông đã phán quyết hồi đầu tháng 5.1973 là Lý Tiểu Long mắc một chứng bệnh động kinh với sự ước đoán có nguồn gốc là do làm việc quá sức. Do đó, ông kê toa cho Lý Tiểu Long dùng 1 dược phẩm thông thường là Dilantin và khuyên anh nên sử dụng lá cây dâu gai ở mức độ điều độ. Theo Linda Lee thì vào lúc khám bệnh cho Lý Tiểu Long, bác sĩ Reisbord không nói tới bệnh động kinh mà chỉ bảo là mắc "chứng rối loạn co giật". Về lời khuyên nên dùng lá cây dâu gai một cách điều độ của bác sĩ Reisbord thì chính Lý Tiểu Long đã nói với vợ:

- Có lẽ nên sử dụng thứ lá cây này nhiều hơn mức cần thiết phải dùng.

Linda Lee còn nhấn mạnh rằng Lý Tiểu Long đã nói như vậy sau khi nghe chị nhắc về lời cảnh giác của bác sĩ Peter Woo là lá cây dâu gai

có thể gây nguy hiểm, nếu sử dụng quá mức.

Việc Lý Tiểu Long luôn bảo vệ sức khỏe bản thân là điều không ai ngờ vực, vì nếp sống hàng ngày và cách suy nghĩ của anh minh chứng rất rõ ràng. Ngoài sự say mê công việc, Lý Tiểu Long gần như không biết đến men rượu chứ không nói tới các loại ma túy. Câu chuyện về những mảnh lá dâu gai tới đó mới kết thúc, sau khi trở thành đề tài bàn tán sôi nổi một thời.

Nhưng loại bỏ giả thuyết lá dâu gai ra khỏi cái chết của Lý Tiểu Long không có nghĩa là loại bỏ các giả thuyết liên hệ tới các chất độc khác. Rất nhiều người có tên tuổi như Fred Weintraub, nhà sản xuất phim ảnh nổi tiếng của Mỹ và Ed Parker, người mở đường cho môn phái Karaté Mỹ đều chung một ý nghĩ: Lý Tiểu Long chết vì một chất độc nào đó, không phải do vô tình mà đã bị đầu độc một cách bí hiểm. Ed Parker tuyên bố:

- Tôi tin chuyện này có dính líu đến một trò chơi xấu, một thủ đoạn mờ ám mà chúng ta chẳng bao giờ có thể nắm bắt chắc chắn nổi.

Ý nghĩ của Ed Parker lại đặt vụ án trong một tình huống khác không còn liên quan mấy tới mảnh lá dâu gai nữa.

●●●

MỘT
ĐIỀU
BỒ
ĐỂ
GÂY
KHÓ
CHỊU



THỦ ĐOẠN NINJA

Lý Tiểu Long có thể chết vì chất độc, nhưng không do ngộ độc? Như vậy, vấn đề bắt buộc phải đặt ra là đã có sự đầu độc. Lý do nào thúc đẩy để có sự cố này và kẻ chủ mưu là ai?

tới chân, mang theo mình cả một kho khí giới khốc liệt và hành tung biến hoá vô khả lường. Đó là các môn đồ của một võ phái đặc biệt nổi danh từ cuối thế kỷ 12 tại Nhật, phái Ninjitsu. Thực ra, nguồn gốc và thời gian xuất hiện của môn phái này khó ai có thể xác định rõ ràng. Có nhiều giả thuyết cho rằng Ninjitsu là một biệt phái mang tính cách truyền thống đặc thù của người Nhật. Nhưng cũng có giả

SÁT THỦ VÔ HÌNH

NHỮNG BÓNG ĐEN MA QUÁI

Ngày nay khắp thế giới đều biết đến một lớp người có tên gọi chung là Ninja hoặc nhân giả, theo âm Hán Việt. Những người luôn bận trang phục màu đen trùm kín từ đầu

thuyết cho rằng môn phái này có từ thời Xuân Thu ở Trung Quốc do Tôn Tử khởi xướng hoặc ít nhất cũng do những tư tưởng trong binh pháp Tôn Tử khơi nguồn. Dù ngả theo giả thuyết nào thì trên thực tế, môn phái Ninjitsu vẫn là một võ phái chí phát

triển riêng ở đất Nhật và đóng vai trò quan trọng trong các biến cố lịch sử của nước này từ cuối thế kỷ 12.

Môn đồ Ninjitsu hay các Ninja, là những con người sống trong sự bí mật hoàn toàn. Tất cả đều là những bậc thầy siêu đẳng về thuật giết người luôn sẵn sàng nhúng tay vào máu và coi mọi nguyên tắc luân lý như cỏ rác. Múc tàn nhẫn lạnh lùng và các ngón nghề sát nhân của Ninja vượt hẳn khỏi khả năng tưởng tượng của mọi người. Các học giả Tây phương đặt cho họ biệt danh là "Người tàng hình" vì rất ít ai có dịp thấy một Ninja ra sao. Với bộ đồ đen trùm kín, họ thường chỉ xuất hiện trong đêm và biến hiện như ma quái. Thường người ta chỉ biết được sự có mặt của họ qua những xác chết lưu lại, đôi khi có thể là chính xác chết của họ, nhưng trường hợp này rất hiếm. Peter Urban diễn tả về các Ninja như sau : " Họ là những thiên tài trong việc vượt mái trèo tường, mưu sinh thoát hiểm và là bậc thầy về cải trang thay hình đổi dạng. Vì môi trường hoạt động của họ là bóng đêm nên các phòng luyện tập của họ được sơn đen với những cây đinh và chông ngắn dài đủ cỡ nhô ra từ các bức tường. Dựa vào các thứ này, họ rèn luyện các kỹ thuật trèo tường như bám vách, vượt tường. Họ còn là những danh

thủ thượng thặng về cưỡi ngựa, bắn cung, đánh kiếm, đánh gậy, nhu thuật, giữ thăng bằng và đặc biệt về thuật phóng các ám-khí tẩm độc nhỏ xíu vốn chỉ là những đồng tiền nhỏ được mài sắc cạnh. Với ám khí này và tài nghệ sử dụng tuyệt luân một Ninja có thể hạ sát bằng cách khoét mắt kẻ thù ở ngoài tầm xa mười lăm mét. Lối giết người như thế thật khó tìm ra dấu vết hung thủ, nhiều khi còn khó tìm ra chính thủ hung khí gây án, vì chỉ là một đồng tiền kẽm bình dị có thể do bất kỳ ai đánh rơi ? "

Về cung cách hành xử của Ninja thì mẩu chuyện liên quan đến viên vệ sĩ của Hữu Quân Tùy Tướng Yanagisawa hồi cuối thế kỷ 17 đã khắc họa khá sinh động. Chuyện kể : " Theo lời hẹn trước, Yanagisawa dẫn một vệ sĩ tới mé rừng ngoài thủ phủ Edo để gặp một Ninja. Khi gã Ninja xuất hiện, Yanagisawa nói :

- Hẹn trong ba ngày, ngươi phải giết được Yutano.

Gã Ninja đáp :

- Được, nhưng ngài trả cho bao nhiêu ?

- Ta sẽ đền công trọng hậu. Chỉ cần ngươi giữ thật kín, không để ai biết chuyện này, ngoài ta và ngươi.

Gã Ninja khẽ nghiêng người đáp :

- Dạ, thưa tướng quân.

Gã vừa dứt lời thì một tiếng thét hai hùng nổi sát bên Yanagisawa khiến vị hữu quân tùy tướng giật bắn người. Vệ sĩ của ông đã bị một mũi phi tiêu cắt đứt ngang cuốn họng gục xuống. Gã Ninja thản nhiên lên tiếng :

- Y là kẻ ngoài tướng công và tôi biết việc này.

Đoạn gã tiến tới rắc một ít bột lên thầy người vệ sĩ rồi thấy xuống một mẩu nến. Ngọn lửa bùng cháy trong nháy mắt đã thiêu hủy hoàn toàn xác chết.

Trông đợi ở một Ninja những điều đại để như sự vụng về sơ xuất, sự nương tay hoặc lòng thương xót là điều không tưởng.

Mặc dù sau đệ nhị thế chiến, Ninja bị cấm chỉ hoạt động nhưng cho tới hiện nay, các môn đồ của môn phái này vẫn có mặt. Chính vì thế, một giả thuyết đã được nêu ra : cái chết của Lý Tiểu Long là do thủ đoạn của Ninja. Nhưng ngay cả với các kỹ thuật siêu đẳng và sự nhẫn tâm đáng sợ ấy, các Ninja liên quan với cái chết của Lý Tiểu Long như thế nào, khi cái chết đó diễn ra trong một căn phòng không có người lạ xâm nhập và hoàn toàn êm ả ?

● SÁT THỦ VÔ HÌNH

Trên thực tế, một Ninja không chỉ có tài nghệ ghê người về võ

thuật hoặc sử dụng ám khí. Cách đây gần bảy thế kỷ, họ đã là những chuyên viên thượng thặng về chế biến và sử dụng các loại chất độc. Trong cuốn Ninja, Sát Thủ Vô Hình (Ninja, The Invisible Assassins), Andrew Adams viết : "Mỗi Ninja là một dược sĩ hoàn hảo, có biệt tài pha các loại độc được khác nhau, các loại bột thuốc và hợp chất đặc biệt. Các loại thuốc độc thường được chế từ các nguồn kim loại, thảo mộc và động vật. Các độc chất này đủ mạnh để giết người nhưng cũng có thể gia giảm để chỉ khiến cho kẻ thù bị mê thiếp, tê liệt hoặc cười lên sằng sặc. Dao găm, phi tiêu và tên cung nỏ đều được tẩm độc. Độc còn được trộn trong thức ăn, thức uống, thậm chí ướp vào các loại bông hoa, cây cỏ... Các thành phần chứa độc được giới Ninja sử dụng rất phong phú và đa dạng như Ten đồng, Thạch tín, Lycorie radiata (một loại hoa), cây mao lương hoa vàng, cây phụ tử... Đôi khi kiếm, dao và dao găm còn được nhúng phân ngựa và máu... có thể bảo giới Ninja là những người phát minh đầu tiên của các loại hơi độc bao gồm cả thuốc ngủ ở dạng lỏng. Lá cây đầu gai cũng là một thành phần độc tố được giới Ninja sử dụng để chế thuốc ngủ bằng cách hong khô thứ

lá này trong bóng mát rồi nghiền thành bột sau đó chế thành một dung dịch có thể hòa lẫn với nước trà".

Riêng thủ đoạn đánh độc của Ninja thì thiên biến vạn hóa. Một môn đồ của Ninja hiện nay là học giả, sử gia Nhật Heishiro Okuse đã kể về một trường đánh độc như sau: "Một Ninja được lệnh phải hạ kẻ thù vốn là một nhân vật vừa có tài nghệ siêu phàm lại vừa có đầy đủ điều kiện để phòng vệ hết sức chu đáo. Nhiều kế hoạch hành động được dự kiến, nhưng không một kế hoạch nào hứa hẹn đưa đến thành công. So tài bằng võ thuật không dễ thắng kẻ thù mà ngay cả việc lén ám toán bằng các loại độc khí cũng không thể thực hiện nổi. Pha trộn thuốc độc vào đồ ăn, thức uống của kẻ thù cũng không có điều kiện để tiến hành, vả lại, kẻ thù thận trọng luôn cho người nếm thử mọi thứ trước khi dùng. Nhưng, không một Ninja nào có thể bỏ dở dang nhiệm vụ vì những trở ngại. Vấn đề đặt ra là kẻ kia phải chết thì bắt buộc kẻ kia phải chết. Cuối cùng, Ninja họ đã làm đúng được điều đó và kẻ thù của anh ta đã chết trong sự êm ả hoàn toàn, không hề biết rằng mình bị ám toán sát hại. Để đạt được mục tiêu, anh ta theo dõi và tìm ra một thói quen của kẻ

thù là thích dạo chơi ngoài vườn để thưởng ngoạn hoa.

Không thể tiếp cận kẻ thù và cũng không thể tấn công bằng ám khí, anh ta tìm cách lén xâm nhập vườn hoa vào những lúc bất ngờ để tẩm độc các bông hoa. Thủ đoạn này đưa tới thành công vì kẻ thù của anh ta nhiễm độc do thói quen ngửi hương trên các bông hoa và bỏ mạng."

Cả Fred Weintraub lẫn võ sư Ed Parker đều có ý nghĩ cho rằng cái chết của Lý Tiểu Long phần nào tương tự với trường hợp được kể trên. Fred Weintraub nói :

- Tại Đông phương huyền bí, không thiếu các loại cây cỏ độc mà các bác sĩ Tây phương chưa bao giờ gặp nên cũng không thể hiểu về các độc chất ấy.

Còn Ed Parker thì nói:

- Tôi nghĩ đây là một thủ đoạn ném đá giấu tay và là trò chơi xấu của một chuyên gia dược thảo Đông phương. Họ có các thứ cây cỏ độc mà chúng ta chưa hề nghe nói đến bao giờ.

Fred Weintraub và Ed Parker không quả quyết thủ phạm đánh độc Lý Tiểu Long là ai, nhưng dựa theo ý kiến của họ, nhiều người đã lên tiếng: Thủ phạm chỉ có thể là các môn đồ Ninja, vì chỉ những người này mới đủ tài nghệ chế biến

lần thủ đoạn đầu độc
siêu đẳng tới mức đó.

● NINJA! TẠI SAO ?

Trong những trường hợp như cái chết của Lý Tiểu Long, việc ước đoán về thủ phạm quả là không có giới hạn. Tuy nhiên mỗi giả thuyết không thể không dựa vào một số cơ sở nào đó. Khi nêu ra giả thuyết Lý Tiểu Long có thể chết do thủ đoạn đầu độc của các môn đồ Ninja, người ta đã giải thích theo hai cách. Tạp chí võ thuật Pháp Karaté Bushido, trong số đặc biệt về Lý Tiểu Long nhấn mạnh một câu nói của anh trong vai diễn ở bộ phim Tinh võ Môn. Trong phim này, Lý Tiểu Long thủ vai một võ sinh Trung Hoa mà sư phụ bị một võ phái Nhật ám hại. Người võ sinh trở về trả thù cho sư phụ và sau khi đánh bại tất cả các kẻ thù đã tuyên bố :

- Lúc này các người đã thấy rõ dân Trung Hoa không phải là thứ người bệnh hoạn tại Á Châu.

Người ta cho rằng cốt chuyện phim và cả lời nói trên đã gây khó chịu cho người Nhật, ít nhất thì cũng gây khó chịu cho giới võ thuật Nhật. Theo suy nghĩ chung, chưa bao giờ người Nhật rời bỏ tâm lý coi mình là giống người thượng đẳng ở Phương Đông. Trong ảnh hưởng tâm lý đó,



người ta không chấp nhận sự vươn lên khỏi người Nhật về mặt tài năng và danh tiếng, nhất là người đó thuộc dân tộc Trung Hoa và lại là Lý Tiểu Long. Ngay từ những ngày còn để chòm, Lý Tiểu

Long đã có ác cảm đặc biệt với người Nhật và thường không bỏ qua một dịp nào đó để châm chọc người Nhật. Những chuyện đó có thể rất bình thường nếu người đó là một cá nhân nào khác. Riêng đối với Lý Tiểu Long lại là một vấn đề đáng kể. Tên tuổi bùng sáng của anh thúc đẩy những sự lượn lắt tỉ mỉ của mọi loại giai thoại và những điều thông thường chẳng có ý nghĩa gì cũng được gán cho những ý nghĩa quan trọng. Trong nhiều trường hợp, Lý Tiểu Long đã trở thành biểu tượng tinh thần bài bác người Nhật với thái độ miệt thị. Chịu đựng sự trượng đó đã là một điều khó khăn chứ đừng nói đến phải chịu đựng thêm sự vượt lên bậc cao của Lý Tiểu Long so với các diễn viên tên tuổi Nhật Bản trong làng điện ảnh Thế Giới. Hơn nữa, truyền thống võ sĩ đạo của người Nhật cũng không dễ dàng bỏ qua cho sự khinh mạn của Lý Tiểu Long với tư cách một võ sư đã không hề che dấu thái độ coi nhẹ đối với các võ phái khác, nhất là các võ phái xuất phát

từ Nhật. Suy luận theo cách này, người ta đi đến kết luận : Lý Tiểu Long chính là cái gai trước mắt người Nhật và việc nhổ gai là việc bắt buộc phải làm để khỏi xốn mắt.

Một số người khác không đặt vấn đề trong khung cảnh tâm lý dân tộc mà hướng về cá tính của Lý Tiểu Long. Tất cả những người đã từng quan hệ giao dịch với Lý Tiểu Long như võ sư Wally Jay, võ sư Ed Parker, nhà sản xuất điện ảnh Fred Weintraub, nhà văn Sterling Silliphant và nhiều người khác nữa đều chung một nhận định : Lý Tiểu Long không hề tới mức sỗ sàng và có rất nhiều kẻ thù. Lời nói của anh nhiều khi giống những cái tát đập vào mặt người đối diện và ít người có thể quên được sự trượng đó. Bên cạnh đó, vào năm 1973, Lý Tiểu Long không chỉ vươn tới đỉnh cao cho những thái độ gan tị mà còn là mối đe dọa cho không ít người trong giới điện ảnh. Giới đã từng dành cho Lý Tiểu Long rất nhiều thiện cảm vào khoảng một năm trước cũng tỏ ra hằn học, tìm đủ mọi cách đặt điều bịa chuyện để hạ nhục anh. Đó là giới báo chí tại Hồng Kông. Theo dư luận chung, ngay cả chủ hãng phim Gia Hoà là Khuu Tử Chấn dù đang hái ra bạc nhờ tên tuổi Lý Tiểu Long cũng có thể coi anh là một kẻ tử thù. Cả Fred Weintraub lẫn Sterling Silliphant đều cho rằng: "Ở đâu Lý

Tiểu Long cũng có kẻ thù." Trong khi đó, Lý Tiểu Long lại sinh hoạt tại Hồng Kông là nơi mà theo Silliphant, người ta có thể chỉ cần bỏ ra 25 Mỹ kim là có thể dễ dàng thuê một tay giết người chuyên nghiệp sẵn sàng "làm việc theo đơn đặt hàng."

Khởi từ hai cách giải thích đó, người ta phối hợp với một thói quen của Lý Tiểu Long đã có vào khoảng mấy tháng trước khi chết để kết luận anh đã rơi vào thủ đoạn của các Ninja. Vào thời gian đó, Lý Tiểu Long vì muốn tránh các đám đông hâm mộ nên thường lui tới một quán ăn Nhật. Một chuyên viên trong đoàn làm phim cho biết hầu như bất cứ thời gian rảnh nào Lý Tiểu Long cũng lui tới quán Kanetanaka. Trong các tình huống này, việc tiếp cận Lý Tiểu Long không phải là khó, còn thủ đoạn tạo ra một cái chết êm thấm thì không ai có thể qua mặt được giới Ninja, nhất là về cách sử dụng độc chất. "Người Nhật xốn mắt" hay bất kỳ một kẻ thù nào đó của Lý Tiểu Long cũng đều hiểu rõ điều đó và sự nhờ cậy tới một Ninja là cách hay nhất để đạt mục tiêu. Nhưng, giả thuyết này mãi mãi sẽ vẫn là một giả thuyết, vì như chính Ed Parker nói, "chúng ta sẽ chẳng bao giờ biết chắc chắn nổi. Từ thế kỷ thứ 12, các Ninja đã được mệnh danh là các sát thủ vô hình. Ngày nay, danh hiệu đó của giới Ninja không hề thay đổi. Người ta chỉ có thể nghĩ rồi đành phải lắc đầu mà nói như Ed Parker mà thôi. Chúng ta chẳng bao giờ biết chắc chắn nổi."

●●●

MỞ MẮT THẦN

LẠT Ma Lobsang Rampa nổi tiếng trên khắp thế giới không chỉ với riêng tư cách một tu sĩ đạo hạnh mà còn với tư cách một nhà thông thái, một chuyên gia thượng thặng về phẫu thuật trong y khoa. Cuộc đời và tài năng siêu việt của vị Lạt ma này được toàn thế giới trí thức Tây Phương hồi đầu thế kỷ coi là chứng cứ cụ thể nhất cho sự huyền bí của Đông Phương. Lạt ma Lobsang Rampa đã viết một cuốn tự thuật với tựa đề *Le Troisième Oeil* (Con Mắt Thứ Ba). Sau đây là một trích đoạn nhỏ trong tác phẩm lừng danh đó: "Đúng ngày sinh nhật thứ tám, tôi được lệnh bế môn nhập thất trong một gian phòng nhỏ, suốt ba tuần lễ. Chỉ có ba vị Lạt Ma cao cấp trong số có sư phụ của tôi được vào phòng mỗi ngày theo giờ qui định để chỉ cho tôi mở Thần Nhân. Sau ba tuần khổ luyện, tôi kinh ngạc nhận thấy cả ba vị Lạt Ma đều được bao phủ bởi một vùng hào quang vàng chói như ánh lửa. Đây là điều mà trước đó tôi chưa hề thấy dù vẫn thường xuyên tiếp xúc với cả ba vị. Nhận thấy tôi đã thành công, ba vị cho phép tôi rời phòng. Vừa hồi hải bước ra hành lang, tôi bỗng sững người la lên thất thanh vì thấy một người đang bốc cháy mù mịt. Sư phụ của tôi vội chạy tới đỡ tôi trong trạng huống kinh hãi tới gần ngất xỉu. Sau khi nghe tôi nói, sư phụ tôi quan sát dọc hành lang và mỉm cười giải thích:

- Không có ai đang bị cháy cả, Rampa. Người con thấy chỉ là một lao công đang trong cơn giận dữ. Dám khói

Rabbinican Ana nói: "Con người sinh ra với đôi tay nắm chặt và lia đời với đôi tay mở rộng. Khi vào đời, người ta muốn thấu tóm hết thầy nhưng khi lâm chung, mọi thứ trôi đi". Lý Tiểu Long đã mở rộng đôi tay nhưng mọi người chưa thể ngừng chạy theo ý muốn thấu tóm mọi điều trong đó bao gồm cả sự thực về cái chết của anh. Vì thế nhiều giả thiết đã được nêu ra và tiếp nối lại vẫn còn những giả thiết mới.

xanh mù mịt phủ quanh anh ta chính là hào quang của một người có trình độ thấp. Còn những vết lửa chỉ là ý nghĩ giận dữ của anh ta mà thôi.

Những ngày sau đó, sư phụ tôi tiếp tục dạy tôi cách phân biệt và giải đoán ý nghĩa từng màu sắc hào quang bằng cách quan sát nhiều hạng người khác nhau. Sư phụ tôi chỉ dẫn tường tận về từng nét cá biệt của mỗi người:

- Rampa hãy nhìn kỹ vị sư già kia. Vị ấy đúng là một nhà chân tu, nhưng màu vàng trong hào quang lại mờ nhạt. Đó là do vị ấy hiểu kinh điển một cách quá chặt hẹp không đủ sức tự mình tinh tiến... còn gã lái buôn đang đi, con có thấy các tia chuyển động ngang và những đốm chớp loé lên liên tục trong hào quang của gã không? Gã này đang nghĩ tới việc lừa gạt các nhà sư để thủ lợi và nhớ lại những lần lừa gạt thành công của gã trong dĩ vãng... Lại thêm cái người đang đi về phía chúng ta nữa. Con có thấy một đường chỉ màu rung động ngay phía trên trái tim của y không? Hình thể, màu sắc và cách rung

Mát thần

huyền bí

Đông Phương

động như thể biểu lộ chứng đau phổi của y.

Tôi luyện tập nhiều ngày như thế và cuối cùng nhận ra khả năng Thần Nhân thật hữu ích khi đứng trước những con bệnh. Việc luyện tập của tôi hoàn tất sau khi tôi được dạy để có thể nhắm mở mắt thần tùy theo ý muốn. Đó cũng là ngày vị y sư thân tín của đức Đạt Lai Lạt ma gọi tôi tới để dặn dò:

- Từ nay con đã có một quyền năng mà hầu hết mọi người không có. Với Thần Nhân, con sẽ nhận biết được rất nhiều điều, nhưng con chỉ nên dùng khả năng của mình vào các việc thiện. Con hãy cố giúp những người bệnh hoạn và những người đang đau khổ. Nhưng con phải tuyệt đối không được nói năng điều gì để đổi hướng sống của một người. Con nên nhớ rằng trong đời, mỗi người cần phải tự ý chọn lấy đường đi cho mình."

Dù Lạt Ma Lobsang Rampa trình bày tất cả bằng trí tuệ ánh sáng của một người thông thái hiểu biết sâu sắc và nhiều ngành khoa học hiện đại, những chuyện mà ông trải qua vẫn gây ngỡ ngàng cho mọi người và hết thấy chỉ có

thể chấm dứt mọi nỗ lực nhận thức của mình bằng một lời phát biểu: Đông Phương huyền bí !

Lời phát biểu này cũng được lặp lại không ngừng bởi các nhà nghiên cứu võ học Tây Phương trước các môn võ bí truyền Đông Phương, nhất là khi đặt giả thiết cái chết của Lý Tiểu Long có thể bắt nguồn từ các môn võ huyền bí này.

• SINH NGHỀ TỬ NGHIỆP

Bác sĩ Lycette là người thực hiện giải phẫu giáo nghiệm tử thi Lý Tiểu Long trình bày toàn bộ thực tế đã ghi nhận được như sau: Bộ óc Lý Tiểu Long sưng lên như một miếng bọt biển, cân nặng 1575 grams so với trọng lượng thông thường là 1400 grams, nhưng các mạch máu não không hề bị nghẽn. Yết hầu hoàn toàn thông suốt một cách bình thường, các dây thanh quản không bị sưng. Các cơ quan khác, kể cả tim, đều bình thường ngoại trừ một vài chi tiết nhỏ xuất hiện ở phổi. Lớp bọc bên ngoài phổi cho thấy có vài sự xuất huyết nhỏ và sự xung huyết ở mức độ vừa phải. Trong phổi có một ít chất lỏng và qua xét nghiệm bằng kính hiển vi, nhận thấy

có sự ứ huyết bên trong của các mạch máu. Ở một vài khu vực, máu bung ra khỏi mạch, chảy vào vùng có không khí của phổi. Tuy nhiên, không có bằng chứng nào cho thấy có sung phổi. Bác sĩ Lycette bài bác mọi ý kiến giả định đã có tình trạng xuất huyết não. Theo ông, hiện tượng sung não (biểu hiện qua việc bộ óc sung và nặng hơn) chỉ là một hiện tượng phát triển cực nhanh, có thể xảy ra trong khoảng từ nửa phút tới nửa ngày trước khi suy sụp. Các bác sĩ giải phẫu cũng ghi nhận là toàn bộ thân thể, kể cả phần sọ, không hề có dấu vết nào dù là rất nhỏ.

Toàn bộ thực tế trên được phơi bày trước mắt các chuyên gia y học thượng thặng nhưng không thể giúp tất cả dễ dàng tìm đến một kết luận. Nhưng, một người ở rất xa nơi đó lại thấy qua thực tế trên, một ý nghĩa đặc biệt có thể vén màn bí mật của vụ án. Nhân vật này là một võ sư người Mã lai gốc Trung Hoa, võ sư Kah Wah Lee. Võ sư Kah Wah Lee là người đã dành trọn đời để nghiên cứu công phu Dân Chương Công là một tuyệt kỹ chuyên sử dụng sức rung động của bàn tay. Dân Chương Công sử dụng lòng bàn tay không phải để công phá mà chỉ nhằm tạo ra những chấn động nơi nội tạng của đối thủ. Đặc điểm của công phu này là ngay cả người bị trúng đòn cũng ít khi nhận ra mình đã bị trúng đòn trong khi tác hại của đòn đánh lại vô cùng khốc hại.

Qua một bài viết trên báo Black Belt, võ sư Kah Wah Lee khẳng định rằng chính bản thân ông khi ra đường có thể đặt tay lên người một ai đó và hai hôm sau hay hai năm sau, thậm chí hai

mươi năm sau, cái chết sẽ đến với nạn nhân. Tất nhiên, nạn nhân không thể hay biết người đã gieo mầm mống cái chết vào thân thể họ là ông. Theo Kah Wah Lee, cái chết do Dân Chương Công gây ra thường đến một cách đột ngột và hết sức mau chóng. Người bị trúng đòn luôn cảm thấy bình thường cho tới đúng cái giờ khắc mà kẻ ra đòn đã định trước cho thân chết xuất hiện. Do đó, họ có thể đang đi bỗng gục xuống chết hoặc có thể lên giường nằm ngủ rồi không bao giờ trở dậy nữa. Với sở học lâu năm và kiến thức sâu sắc về môn dân chương công, võ sư Kah Wah Lee phát biểu gần như khẳng quyết rằng Lý Tiểu Long đã bị sát hại bằng chính công - phu này hoặc ít ra cũng là một công phu bí truyền tương tự trong võ học Đông Phương. Vậy là võ học đã rơi hào quang vào cuộc sống của Lý Tiểu Long nhưng cũng chính võ học đã dành lấy mạng sống của anh. Giả thuyết của Kah Wah Lee lập tức được một số đồng lao theo và cố tìm ra manh mối.

NHỮNG NỖ LỰC VÉN MÀN BÍ MẬT

Trước khi Kah Wah Lee lên tiếng, người ta đã nghe nói rất nhiều về những công phu bí truyền, đặc biệt là công phu điểm huyết trong võ công Thiếu Lâm.

Võ sư Ed Parker, trong tác phẩm *Secrets of Chinese Karate* (Trung Hoa Không Thủ Đạo Bí Quyết), đã nhìn nhận sự hiện hữu cùng mức độ khốc liệt của môn điểm huyết. Parker mô tả "công phu này là kết quả nhiều công trình nghiên cứu về sự tiếp xúc với các điểm thần kinh trên thân thể qua hai tác dụng trái ngược là có thể cứu sống một con người đang hấp hối hoặc giết chết một kẻ đang khoẻ mạnh".

Thực ra không chờ tới lúc Ed Parker lên tiếng, người ta mới biết đến môn điểm huyết. Những người nghiên cứu võ học đều biết rõ các tài liệu mang tên Marama Sutra của võ phái Kalari tại tiểu bang Kerala, Ấn Độ. Đây là những tài liệu có từ cách đây hơn 3000 năm ghi lại trên lá cọ bằng những hình ảnh chỉ rõ 108 huyết trên cơ thể con người. Tài liệu cũng phân rõ thành 96 yếu huyết gây đau đớn dữ dội hoặc làm cho con người bại liệt khi bị va chạm và 12 tử huyết gây ra cái chết nếu bị chạm tới. Cụ thể và gần gũi hơn, người ta cũng đã quen thuộc với vấn đề điểm huyết khi tìm hiểu võ công Thiếu lâm hoặc một số kỹ thuật của môn phái Karate sau này.

Vấn đề cần giải đáp là có thể làm cách nào để điểm huyết thành công với người có trình độ võ thuật như Lý Tiểu Long? Một vài người đã tưởng tượng ra những cuộc thách đấu bí mật giữa Lý Tiểu Long và một số võ sư ẩn danh nào đó thuộc hạng siêu việt. Giả thuyết này không đứng vững, vì Lý Tiểu Long rất tích cực biểu diễn võ thuật trước ống kính kể cả ống kính truyền hình, nhưng lại tuyệt đối không muốn so tài võ thuật với ai, nhất là trong thời gian anh trở lại Hồng Kông. Một số người tìm hiểu vấn đề qua các va chạm mà Lý Tiểu Long phải chấp nhận khi đóng phim. Chủ hãng phim Gia Hòa, Khưu Từ Chấn cho biết khi đóng phim Lý Tiểu Long gặp khá nhiều rủi ro. Một lần, anh bị rắn cắn, nhưng may mắn đó là một con rắn không còn nọc độc. Nhiều lần khác, anh phải lãnh những ngọn đòn ngoài hẳn kịch bản trong số có vài đòn có thể coi là nghiêm trọng. Tuy nhiên, tìm hiểu

những người đã chạm đòn với Lý Tiểu Long trước ống kính, người ta chỉ gặp những người có một trình độ võ thuật chưa đủ để thi thố thủ pháp điểm huyết ở mức thượng thừa, đó là chưa muốn nói chưa chắc họ có ngang trình độ với Lý Tiểu Long.

Nhưng, trước ý kiến có vẻ quả quyết của Kah Wah Lee, người ta vẫn tiếp tục đi tới.

● MỘT NGỌN ĐÒN ẼM DỊU

Những bước tìm tòi kế tiếp dẫn mọi người trở lui về 10 năm trước với câu chuyện của võ sư tiến sĩ John F. Gilbey, một chuyên gia võ học nổi tiếng thế giới. Tiến sĩ Gilbey vào năm 1963 cho xuất bản một cuốn sách, trong đó ghi lại một câu chuyện về điểm huyết xảy ra trước mắt ông tại Đài Loan vào năm 1957. Trong tác phẩm Secret Fighting Arts of the World, tiến sĩ Gilbey nêu rõ tên người thi thố kỹ thuật trên là võ sư Oh Hsin Yang. Trước khao khát tìm hiểu của Gilbey, võ sư Oh đã giảng giải kỹ lưỡng về hai đặc điểm của môn điểm huyết mà ông thụ đắc. Thứ nhất là tùy theo giờ khắc trong ngày để chọn các huyết. Đặc điểm này sẽ giúp tăng cường hoặc giảm thiểu tác dụng đòn đánh tùy ý. Do đặc điểm này nên kỹ thuật trên còn có tên gọi là Điểm Huyết Theo Nhâm Thần. Sau lời giảng, võ sư Oh đã thực hiện đòn điểm huyết ngay trên một cơ xiên không có gì quan trọng của một môn sinh bằng sự va chạm nhẹ của một đốt ngón tay. Theo tiến sĩ Gilbey, phần cơ thể đó có thể nhận nhiều trái đấm cực mạnh cũng không nguy hiểm gì. Nhưng, trước mắt ông

LÝ TIỂU LONG ĐAM MÊ GÌ ?

DO các vai diễn trên phim và cá tính hiếu động, Lý Tiểu Long thường bị coi là khó hợp với các khung cảnh trầm lặng. Thực ra, Lý Tiểu Long có những sở thích khá đơn giản : đam mê nghiên cứu võ thuật và thưởng thức âm nhạc. Tại Hồng Kông anh lập một tủ sách võ mà những người quen biết đều đánh giá là thuộc hạng phong phú và giá trị nhất thế giới. Ngoài giờ làm việc, Lý Tiểu Long thường ngồi lì tại đây để nghiên cứu các môn võ. Khi thì với bạn bè, khi với vợ, khi chỉ riêng mình, anh thử các kỹ thuật để phân tích, đánh giá rồi do đó, loại bỏ ngay cả những kỹ thuật do chính anh tạo ra. Khi không nghiên cứu võ thuật, niềm vui của anh là đắm chìm vào âm nhạc. Người ta chưa quên là vào năm 1963, khi mới 23 tuổi, Lý Tiểu Long đã cho xuất bản một tác phẩm trình bày về quyền pháp Trung Hoa với tựa đề Cơ Bản Trung Quốc Quyền Pháp (Chinese Gung Fu).

CHINESE GUNG FU

The Philosophical Art of
SELF-DEFENSE



môn sinh nọ bỗng rú xuống như một mảnh giẻ ướt hai mắt thất thần, hơi thở khò khè. Trong lúc cứu cho môn sinh tỉnh lại, võ sư Oh nói với Gilbey:

- Đánh vào chỗ nào là điều quan trọng, nhưng quan trọng hơn nữa là phải biết đánh vào lúc nào.

Đặc điểm thứ hai của môn điểm huyết này là định giờ phát tác của hiệu quả đòn đánh. Cái va chạm nhẹ chỉ bằng một đốt ngón tay mà người ta thường gọi là "phụng nhơn" (đốt ngón tay trở) hoặc "long đầu" (đốt ngón tay giữa) đủ để cấy cái chết vào một con người và cái chết đó sẽ xảy ra vào bất kỳ lúc nào tùy theo ý muốn được thể hiện theo cách ra đòn. Võ sư Oh cũng thực nghiệm cho tiến sĩ Gilbey thấy bằng cách ấn nhẹ ngón tay trở vào phần dưới rốn cậu con trai mới hơn mười tuổi của ông. Võ sư Oh trao cậu bé cho tiến

sĩ Gilbey săn sóc và cho biết cậu bé vẫn khỏe mạnh bình thường cho tới đúng 12 giờ trưa vào 3 ngày sau đó. Tới giờ nói trên, đòn đánh sẽ phát tác hiệu lực và nếu không biết cách cứu chữa, cậu bé sẽ chết. Đúng ngày giờ mà võ sư Oh đã hẹn, cậu bé đột nhiên bất tỉnh, mạch hết nhảy. Võ sư Oh có mặt đúng lúc và bằng một số thủ pháp cùng một số thuốc, đã cứu sống con mình.

Những bậc thầy về điểm huyết như võ sư Oh Hsin-Yang tuy rất hiếm nhưng không phải không có. Chứng cứ là đã có sự xuất hiện của võ sư Kah Wah Lee với một điểm khác biệt nhỏ là sử dụng lòng bàn tay thay vì sử dụng ngón tay hoặc đốt tay.

Lý Tiểu Long đã không may gây oán với một nhân vật võ lâm ở trình độ đó đó chăng ?

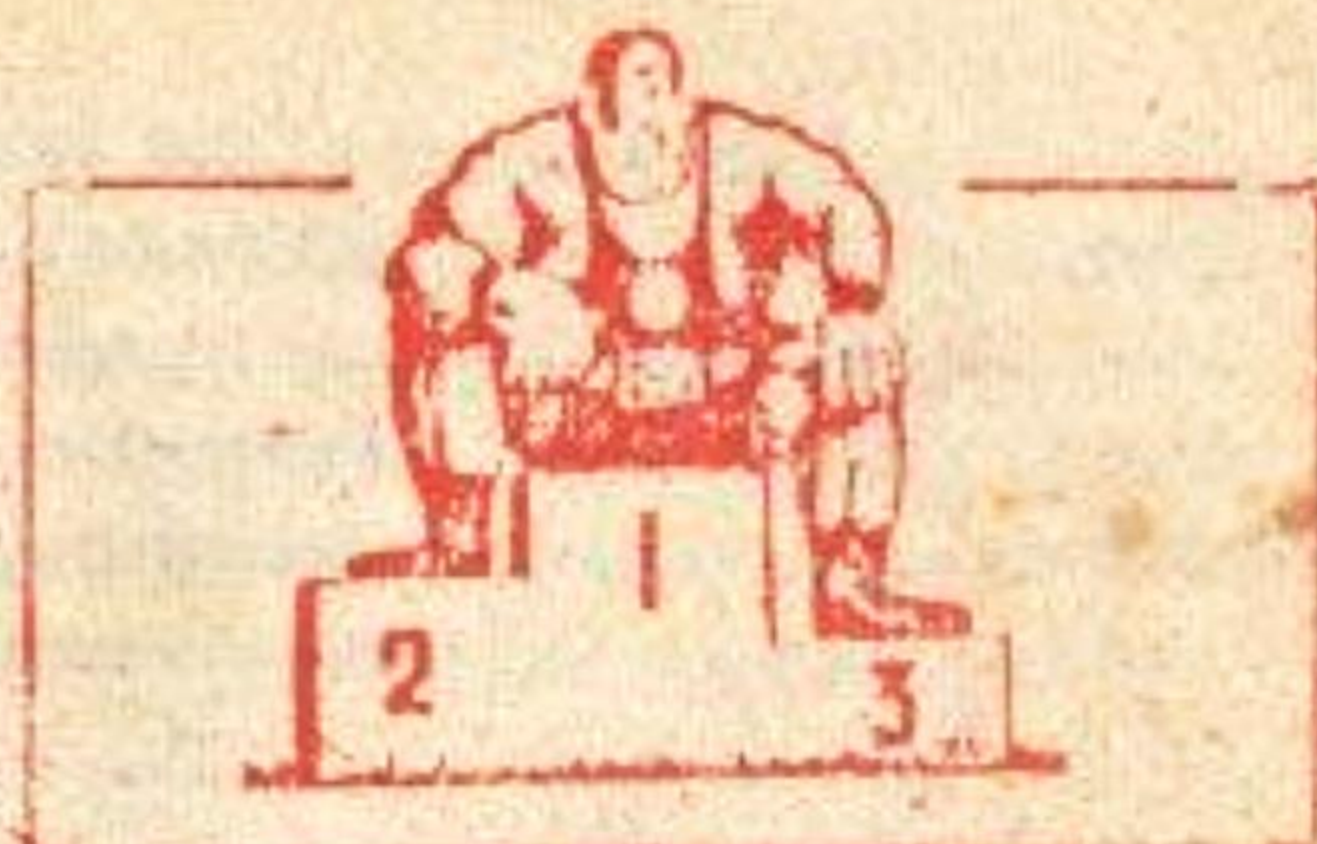
● HUYỀN BÍ VẪN LÀ HUYỀN BÍ

Khi lên tiếng với báo Black Belt, võ sư Kah Wah Lee diễn giải khá kỹ về cách thức tác động của đòn Đản Chương Công. Theo ông, với sự tập trung cao nhất, người ra đòn sẽ chuyển khí lực thành những chấn động cộng hưởng xuyên qua lòng bàn tay truyền vào nội tạng nạn nhân. Cao độ của sự cộng hưởng sẽ gây ra cái chết. Cao độ này tương tự như cao độ âm thanh làm vỡ kính sẽ được quyết định xảy đến vào lúc nào tùy tính toán của người ra đòn.

Võ sư Kah Wah Lee cho biết:

- Phổi là cơ quan trọng yếu để bị các chấn động này tấn công nhất. Khi xâm nhập cơ thể, các chấn động này sẽ phá vỡ các mạch máu và cơ cấu phổi một cách có hệ thống theo đúng nhịp độ phù hợp với thời biểu ấn định tử vong của người ra đòn. Thời biểu này có thể là một, hai hoặc mười năm sau, nhưng cái chết chắc chắn sẽ đến vì không thể chặn đứng nổi các chấn động trên khi chúng đã được phát động. Tác dụng hủy hoại của các chấn động khó thể nhận biết. Nạn nhân thường không cảm thấy gì cho tới khi cao độ của những chấn động cộng hưởng xuất hiện. Vào giờ phút ấy thì nạn nhân không thể hay biết gì ngoài việc ngã xuống, ngất đi và chết. Tất nhiên, kẻ giết người vẫn có thể ung dung ngồi uống trà với bạn bè ngay cạnh chỗ nạn nhân gục xuống.

Một điểm khác mà võ sư Kah Wah Lee nhấn mạnh là ngay khi bị trúng đòn nạn nhân vẫn không hề hay biết. Bất quá đó chỉ là một cái vỗ vai thân mật hoặc một cái bắt tay hơi mạnh hơn một chút,



cùng lắm là gây ra một cảm giác khó chịu thoáng qua.

Diễn giải về Đản Chương Công của võ sư Kah Wah Lee khiến mọi người nhớ lại tiết lộ của bác sĩ Lycette về một vài hiện tượng ghi nhận được nơi phổi của Lý Tiểu Long. Sự ứ huyết bên trong một số mạch máu và tình trạng máu bung ra khỏi mạch ở vài khu vực khác của phổi phải chăng là do sức tác hại của những chấn động cộng hưởng đã tới cao độ?

Nhưng, nếu tin ở điều này thì thủ phạm là ai và lý do nào thúc đẩy có sự sát thương đó? Người ta chưa quên rằng trong võ học bí truyền Đông Phương, các tuyệt kỹ chỉ được truyền bá trong những điều kiện rất ngặt nghèo. Người được chọn để tiếp thu các tuyệt nghệ bao giờ cũng phải là người đã chứng tỏ có một bản chất hướng thiện tuyệt đối. Khi đã đủ sức sử dụng Đản Chương Công như trong trường hợp gây ra cái chết cho Lý Tiểu Long thì người nào đó bắt buộc phải có đạo hạnh rất cao. Một cao nhân đạo hạnh có thể làm việc đó chẳng và lý do nào?

Mọi chuyện vì thế lại trở lại mức khởi đầu và giả thuyết vẫn là giả thuyết. Khả năng Mắt Thần của Lạt Ma Rampa là một điều có thực, nhưng không ai có thể hiểu nổi. Giả thuyết của Kah Wah Lee tới nay dù vẫn hợp lý cũng chưa ra khỏi vòng huyền bí.

● ● ●



Bên cạnh sự bàn tán ồn ào của dư luận, các chuyên gia pháp y tiếp tục làm nhiệm vụ của mình. Cùng với các chuyên gia pháp y là các viên chức của ngành Tư Pháp. Các cuộc nghiên cứu và truy tìm kéo dài nhiều ngày tháng với quyết tâm chỉ rõ mặt hung thủ. Và, hung thủ đã được đưa ra trước công luận.

PHÁN QUYẾT CUỐI CÙNG

HUNG THỦ BỊ VẠCH MẶT!

NHÌN LẠI QUÁ KHỨ

Tham gia nghiên cứu về cái chết của Lý Tiểu Long cùng các chuyên gia pháp y Hồng Kông còn có các bác sĩ tên tuổi như bác sĩ Charles Langford, bác sĩ Peter Woo thuộc bệnh viện Baptist, bác sĩ Davis Reisbord thuộc bệnh viện Los Angeles (Mỹ), bác sĩ R. R. Lycette tại bệnh viện Queen Elizabeth, bác sĩ Ira Frank thuộc Viện Đại Học California... Những nhân vật tên tuổi này của ngành y khoa không chỉ vùi đầu vào các hiện tượng ghi nhận qua cuộc giải phẫu giáo nghiệm tử thi mà còn đi ngược thời gian nghiên cứu tình trạng sức khỏe của Lý Tiểu Long qua các hồ sơ bệnh lý cũ. Nhiều nghi vấn được lần

lượt nêu ra để tất cả cùng giải đáp.

Trước tiên là sự bác bỏ nghi vấn nạn nhân bị sát thương, vì không có một dấu vết nào trên cơ thể chứng tỏ điều đó. Nghi vấn tự sát cũng bị bác bỏ vì không có cơ sở. Nghi vấn đang gây dư luận ồn ào nhất là bị kích thích quá độ trong tình dục cũng được xét đến. Các chuyên gia đã cân nhắc tất cả các hiện tượng ghi nhận được từ cuộc giải phẫu pháp y để kết luận không thể có sự việc này.

Sau một loạt giả thuyết bị bác bỏ đó, các chuyên gia chỉ còn đối diện với hai trường hợp: Nạn nhân chết vì bị trúng độc hoặc do diễn biến đột ngột của một chứng bệnh nào đó.

Theo báo cáo của bác sĩ Lam King Leung thuộc Ban Tư Pháp Phòng Thí nghiệm Hồng Kông, cuộc giải phẫu giáo

nghiệm tử thi cho thấy không có độc tố giết người trong cơ thể nạn nhân. Ngoài hai mảnh lá đầu gai cực nhỏ nằm trong bao tử và ruột non (0.5 miligram và 0.4 miligram) nạn nhân, bác sĩ Lam King Leung chỉ tìm thấy 3 loại dược chất để bào chế thuốc Equagesic là Aspirin, Meproamate và Ethohattofin. Lượng của cả ba dược chất này trong cơ thể nạn nhân chỉ vừa tương đương với lượng có trong một viên Equagesic. Để nắm chắc tác dụng của các dược chất trên, ngày 24.7.73, bác sĩ Lam King Leung đã thực hiện một cuộc thí nghiệm kiểm tra với 4 viên thuốc Equagesic, 2 lon nước ngọt và 3 ly thủy tinh. Đây là những thứ đã được nạn nhân dùng tới vào buổi chiều 20.7.1973. Kết quả cuộc xét nghiệm này là âm tính. Nghi vấn bị trúng độc, do đó bị gác lại.

Các bác sĩ Langford, Peter Woo thì cho biết vào ngày 10.5.1973 họ đã tiếp nhận Lý Tiểu Long trong tình trạng sốt cao và hôn mê. Anh thở khó khăn, chân tay co giật mạnh và có vẻ khá cận kề với cái chết. Các bác sĩ Langford, Peter Woo cùng hai bác sĩ khác phải mất hai tiếng rưỡi đồng hồ mới cứu được anh tỉnh lại. Khi hồi tỉnh Lý Tiểu Long lắp bắp hoài không nói được còn hai mắt thì tròn tròn đảo từ phải qua trái. Bác sĩ Langford cho rằng tình trạng này không phải do làm việc quá sức mà có thể do chứng viêm não (edema) với những biến chứng bất thường do các mạch máu não mà đa số người Trung hoa thường bị. Lúc đó bác sĩ Peter Woo cũng đã đề nghị dùng X quang chụp các mạch máu

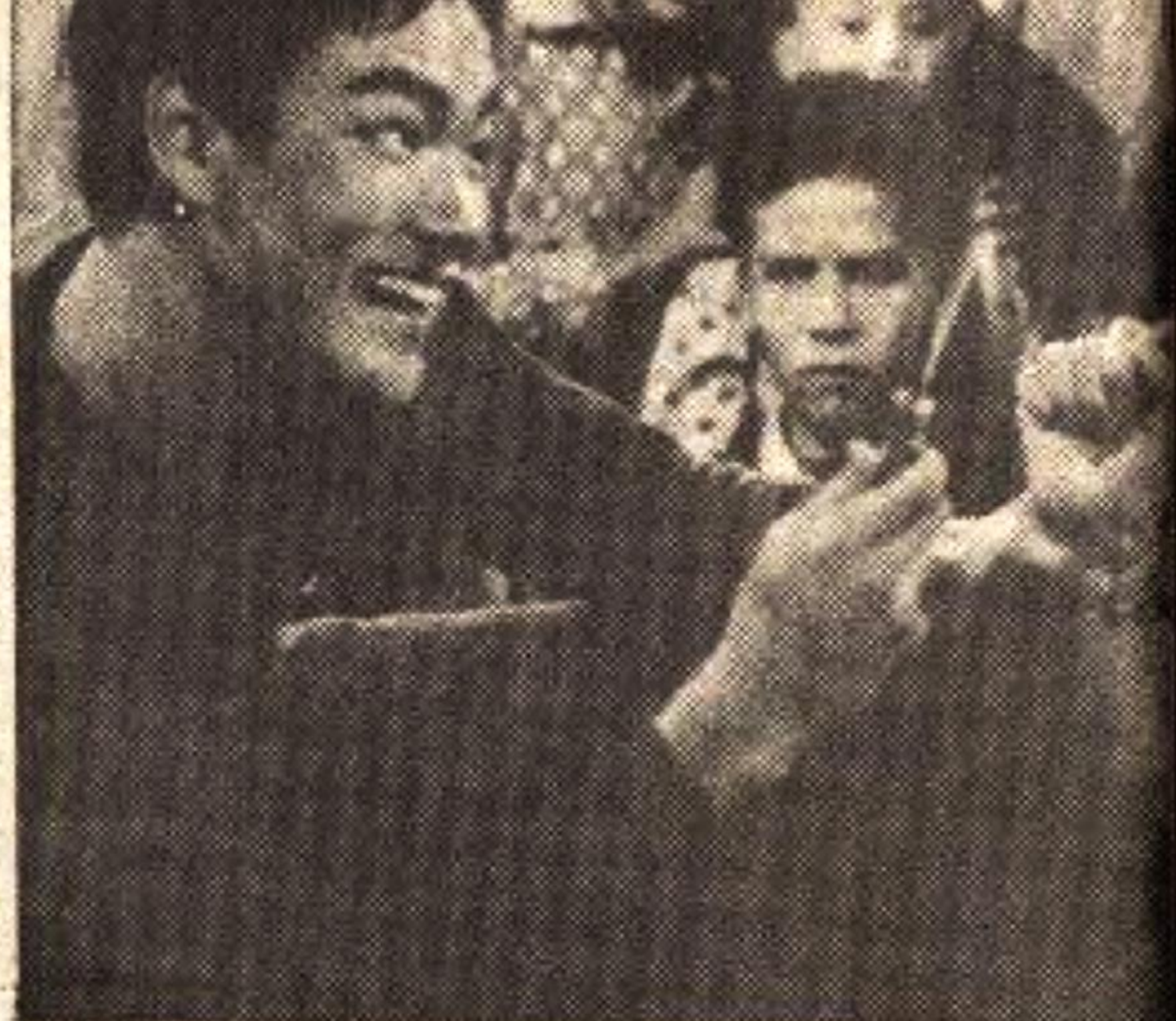
não của Lý Tiểu Long, dù ông còn ngờ rằng anh có thể bị rối loạn chức năng thận. Việc chụp các mạch máu não của Lý Tiểu Long được bác sĩ David Reisbord cho thực hiện khi anh bay từ Hồng Kông về Los Angeles để khám sức khỏe vài ngày sau đó. Bác sĩ Reisbord cho biết đã khám rất kỹ bộ óc của Lý Tiểu Long nhưng không tìm thấy dấu hiệu bệnh trạng nào. Do đó, ông nghi rằng anh mắc một chứng động kinh mà nguồn gốc có thể là do làm việc quá độ.

Con ngất xỉu đột ngột của Lý Tiểu Long vào chiều ngày 10.5.1973, trong lúc anh đang làm việc bình thường và các cơn nhức đầu thỉnh thoảng đến bất chợt ở thời khoảng sau đó, các bác sĩ không lý giải nổi dứt khoát là do đâu. Đặc biệt là anh vẫn khỏe mạnh suốt thời gian đó, chỉ có khí sắc hơi kém theo nhận xét của vợ anh và Charles, một người bạn cận kề với anh.

Trở lại với các hiện tượng tìm thấy qua giải phẫu giáo nghiệm, bác sĩ Lycette bác bỏ mọi nghi vấn cho rằng não bộ Lý Tiểu Long có bệnh. Bác sĩ Lycette đã thấy rõ mạch máu não không hề bị nghẽn, không có xung huyết não, dù não bộ có sưng lên. Bác sĩ Lycette quả quyết chứng sưng não này thuộc hiện tượng phát triển rất nhanh có thể chỉ đến vào nửa phút hoặc lâu nhất là nửa ngày trước cái chết. Riêng về các hiện tượng ở phổi thì chính bác sĩ Lycette cũng không thể lý giải.

● NHỮNG NGHI VẤN CỦA GIỚI TƯ PHÁP

Trong khi các chuyên gia pháp y ngồi lại với nhau thì các viên chức tư pháp mở rộng cuộc tiếp xúc với đủ mọi nhân chứng cần thiết. Đó là các thân nhân của nạn nhân, các giới chức trong hãng phim cùng những người từng có giao dịch với Lý Tiểu Long. Giới tư pháp cũng tự đặt ra hàng loạt những nghi vấn và cố tìm coi có phải



Lý Tiểu Long đã chết vì bị mưu sát không và ai có thể là kẻ chủ mưu? Người ta đã tìm lại nhiều việc như cuộc gây gổ diễn ra trước đó không lâu giữa Lý Tiểu Long với La Duy tại phim trường hãng Gia Hoà, rồi ý định của Lý Tiểu Long muốn bắt tay với hãng Shaw Brothers sau những bất đồng về việc làm ăn với chủ hãng Gia Hoà Khuu Từ Chấn. Cuộc tìm hiểu mở rộng tới cả các cuộc biểu diễn võ thuật của Lý Tiểu Long cùng cá tính nóng nảy đôi lúc biểu lộ thành sự thách thức tất cả mọi người. Tất nhiên, người được giới tư pháp đặc biệt chiều cố vẫn là Betty Dinh Phối do sự có mặt của Lý Tiểu Long ở nhà cô và cô là người có mặt bên cạnh anh vào giờ phút cuối cùng. Phạm vi tìm hiểu của giới tư pháp vẫn bao gồm cả nghi vấn Lý Tiểu Long đã lạm dụng ma túy và không bỏ quên ngay cả người vợ anh là Linda Lee do sự việc chị đã đồng ý để Khuu Từ Chấn nói với mọi người là Lý Tiểu Long chết đột ngột ở nhà riêng thay vì nói rõ sự thật. Ít nhất thì một vài

người trong giới này đã lưu ý tới những lời đồn đại cho rằng có thể Linda Lee dự phần vào việc mưu sát chồng để chiếm đoạt toàn bộ tài sản. Vào năm 1988, Đạo diễn Robert Clouse đã nói về lý do khiến Linda Lee đồng ý cho Khuu Từ Chấn dấu địa điểm Lý Tiểu Long chết như sau:

- Quyết định trên không phải mưu toan đối gạt mọi người. Đó chỉ là một nỗ lực hết sức lương thiện để bảo vệ thanh danh Lý Tiểu Long và một số người liên quan trước không ít kẻ lúc nào cũng sẵn sàng xuyên tạc mọi sự một cách đầy ác ý.

Đạo diễn Robert Clouse là người sát cánh với Lý Tiểu Long tại Hồng Kông nên hiểu rất rõ về điều ông đã đề cập tới: sự sẵn sàng bồi lộ anh của giới báo chí tại đây mà chúng có cụ thể là những bài báo bịa đặt như nhuốc vẫn được in liên tục từ giữa năm 1972 tới lúc đó. Dù sao, thì giới tư pháp Hồng Kông đã nêu ra đủ mọi loại nghi vấn, để cuối cùng

dành bó tay không thể đi đến một kết luận rõ rệt trước nghi vấn cuối cùng: Lý Tiểu Long có bị mưu sát không và kẻ chủ mưu là ai?

● HUNG THỦ TRÌNH DIỆN

Giới tư pháp bất lực nhưng các chuyên gia pháp y không chịu đầu hàng. Sau khi bác bỏ một loạt nghi vấn như chết vì bị sát thương, vì tự sát, vì chứng thương mã phong, vì bị đầu độc, các chuyên gia này đã ngừng lại trước phát kiến của bác sĩ Lycette: nạn nhân có thể chết vì tính quá nhạy cảm trước một loại chất lạ. Với kinh nghiệm lâm sàng già dặn và một trình độ y học sâu sắc, bác sĩ Lycette ngờ rằng cơ thể Lý Tiểu Long nhạy cảm quá mức với một trong các thành phần được chất của loại thuốc trấn thống Equagesic. Ông nói:

-Tôi không thể biết đó là được chất nào nhưng tôi tin như thế.

Giáo sư bác sĩ Teare hỗ trợ phát kiến của bác sĩ Lycette. Theo giáo sư Teare, tính quá nhạy cảm của cơ thể nạn nhân đã gây ra chứng viêm não cấp tính và chứng bệnh này dẫn đến cái chết. Cũng như bác sĩ Lycette, ông không quả quyết cơ thể Lý Tiểu Long đã nhạy cảm với được chất nào, nhưng ước đoán có thể là chất Mepropamate hoặc chất Asperine hoặc có thể là hợp chất của hai chất này.



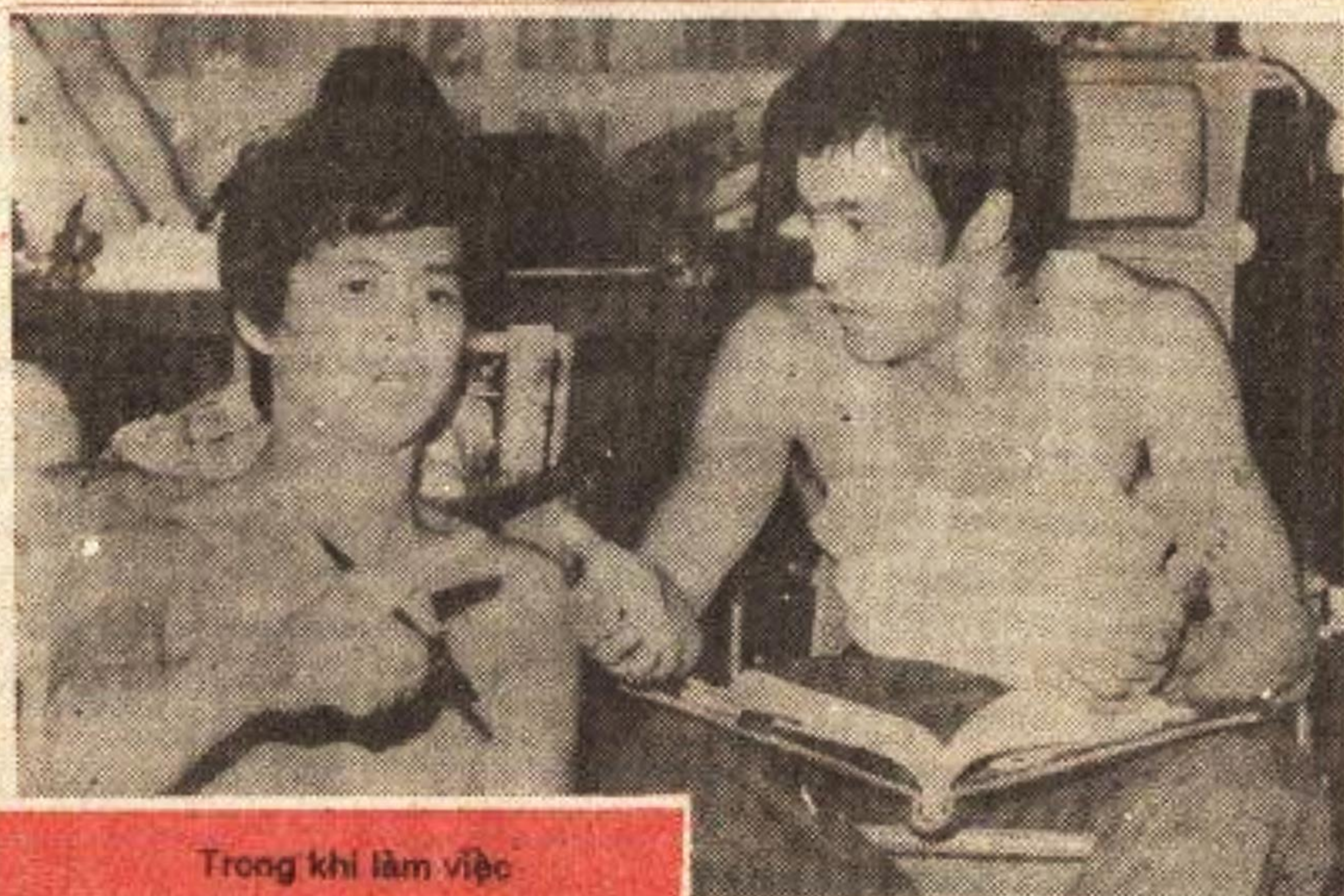
Như thế, hung thủ đã được chỉ đích danh là chứng viêm não cấp tính và cái chết cũng được ghi tên là cái chết rui ro. Giáo sư Teare yêu cầu ghi vào biên bản chữ: "Misaventure" thay vì chữ: "Accidental". Ông giải thích với viên chức giám định tử thi Egbert Tung rằng cả hai chữ đều có nghĩa diễn tả một sự việc ngẫu nhiên, nhưng khác nhau về tính chất. Một người bị xô đẩy và ngã xuống rồi chết thì diễn tả bằng chữ Accidental, còn một người đang đi một mình đột nhiên ngã xuống rồi chết thì diễn tả bằng chữ Misaventure.

Vụ án khó hiểu nhất đã được đóng lại với phán quyết đó. Đối với các người hữu trách, sự việc đã thực sự trôi qua. Nhưng phán quyết cuối cùng này suốt hai mươi năm qua vẫn không thuyết phục nổi dư luận. Từ khắp các nơi trên thế giới, lâu lâu lại có người nêu vấn đề và đặt ra các giả thuyết mới. Vả lại, chính các chuyên gia pháp y đưa ra phán quyết trên cũng không tin tưởng nhiều ở ý kiến của mình. Bởi lẽ, họ đã không dă động tới các hiện tượng đáng lưu ý ở phổi nạn nhân và nhất là hoàn toàn không biết gì về cơn ngất xỉu của nạn nhân vào chiều 10.5.73 cùng những cơn nhức đầu sau đó.

Dù vậy, phán quyết này vẫn là lời giải đáp duy nhất có cơ sở, dù hầu hết võ giới Tây Phương đều coi giả thiết của võ sư Kah Wah Lee hữu lý hơn.

Hung thủ đã được trình diện nhưng vụ án lại vẫn trong tình trạng lúng lờ vì không ai có thể đưa ra nổi lời giải thích cuối cùng

● ● ●



Trong khi làm việc
và dạy con
trong một thế đá.





Biểu diễn võ thuật

BETTY DINH PHỐI

ĂN CHAY TRƯỜNG

Khi tin Lý Tiểu Long chết tại nhà Betty Dinh Phối được tung ra, dư luận đồng loạt mệnh danh cho Betty là nữ quái Tô Đắc Kỳ. Hầu như mọi người đều muốn lẫn xa vào cô để nguyên rửa, lãng nhục vì cho rằng chính cô đã giết Lý Tiểu Long. Betty đã bị gán ghép mọi thứ xấu xa như dâm loạn, sát nhân, trong lúc cô không ngừng đặt ra những câu hỏi với người thân xung quanh: "Tôi có tội gì?".

Ngoài những lời an ủi thông thường, không ai có thể giúp cô giải đáp câu hỏi ấy một cách thỏa đáng, vì những lời công kích được tung ra không cần dựa trên cơ sở nào. Tâm trạng khổ não vì hàm oan không đường giải tỏa khiến Betty chán ngán mọi thứ và quyết định xuống tóc qui y. Nhưng quyết định này của cô lại khiến những lời công kích bùng lên dữ dội hơn, cho rằng đó là bằng chứng cụ thể về việc cô đã phạm tội ác và bắt đầu ăn năn. Cuối cùng Betty đành phải hoàn tục, bỏ Hồng Kông sang Singapor rồi Kuala Lumpur sinh sống. Cô không gò ép với điện ảnh nữa mà trở thành ca sĩ. Một điều đặc biệt là cô đã đổi hẳn nếp sống từ phù hoa thành khổ hạnh và tiếp tục ăn chay trường.



CHUCK NORRIS:

"TẠI SAO LÝ TIỂU LONG CHẾT"

Là một trong những bạn thân của Lý Tiểu Long, Chuck Norris đã bàng hoàng về cái chết của Lý. Anh cũng từng nêu đủ mọi giả thuyết để suy nghĩ và cuối cùng đi đến kết luận: Lý Tiểu Long chết vì quá đam mê luyện võ.

Theo Chuck, Lý Tiểu Long đã buộc cơ thể làm việc quá mức hầu như không có một giây nào nghỉ ngơi. Lý Tiểu Long có thể luyện võ ngay cả lúc đang lái xe, hoặc ngay cả giữa giấc ngủ - Như chính anh ruột của Lý Tiểu Long đã có lần nhắc tới. Chuck Norris kết luận rằng không có một cơ thể nào có thể chịu đựng nổi mức vận động liên tục căng thẳng như thế và một biến động tai nạn là bất buộc phải xảy ra.

LÝ TIỂU LONG VẼ TRANH



Hình vẽ được ghép với chân dung của Lý Tiểu Long và Brandon con trai của anh cho thấy Lý Tiểu Long kỳ vọng ở con trai của mình ra sao. Nhưng chắc bạn không hề biết chính Lý Tiểu Long đã vẽ những hình này để tặng Brandon khi Brandon mới sáu tuổi.

LÝ TIỂU LONG

được đặt tên ra sao?

Cái tên Lý Tiểu Long xuất hiện lần đầu vào năm 1948, khi cậu bé Bruce được trao cho một vai tương đối quan trọng bên cạnh diễn viên nổi tiếng đương thời của Hồng Kông là Chow Shui. Đó là phim Kid Chueng. Bruce được đặt là Tiểu Long vì cậu ra đời vào giờ Thìn và cũng vì ở tuổi đó, cậu đã hứa hẹn trở thành một diễn viên lớn.

Tới lúc đó, dù chỉ mới tám tuổi, Lý Tiểu Long đã có bốn cái tên gọi khác nhau. Vào giờ đầu tiên chào đời, cậu được đặt tên là Tiểu Phụng và được xỏ lỗ tai để trở thành con gái, vì cha mẹ cậu dị đoan sợ con trai khó nuôi. Cũng lúc đó, khi làm giấy tờ, mẹ cậu đặt tên cho cậu là Trần Phiên (Jun Pan) và quyết định ghi âm Lý theo kiểu Mỹ là Lee thay vì là Li. Nhưng bác sĩ Mary Glover lại đề nghị nên đặt cho cậu bé một cái tên Mỹ là Bruce Lee. Cái tên này chính thức được ghi trên tờ khai sinh. Như thế, chỉ trong vòng vài ngày tuổi, Lý Tiểu Long đã có tới ba tên là Tiểu Phụng, Lý Trần Phiên (Lee Jun Pan) và Bruce Lee. Ít năm sau đó, bà mẹ lại đổi tên cho cậu là Lý Hoàn Kim (Lee Yuen Kim) để bày tỏ ý nguyện của bà là có lúc cậu sẽ trở lại sống ở nơi cậu đã sinh ra là Cựu Kim Sơn.

Cuối năm 1958, Lý Tiểu Long qua Mỹ và khi ghi tên vào trường, anh đã tự chọn cho mình cái tên là Bruce Jun Fan Lee. Ngoài những cái tên đó, mọi người trong gia đình lại thường gọi Lý Tiểu Long bằng một cái tên khác: Con Lật Đật vì tính hiếu động đặc biệt của anh.

Tính ra, Lý Tiểu Long có tới bảy cái tên, nhưng những cái tên do gia đình và chính anh đặt đều chìm vào quên lãng. Cho tới nay, người ta chỉ nhớ tới anh qua cái tên của giới làm điện ảnh đặt vào năm 1948 là Lý Tiểu Long và cái tên do bác sĩ Mary Glover đặt lúc anh chào đời là Bruce Lee.



TRIỆT QUYỀN ĐẠO LÀ TÂN CÔNG

DAN INOSANTO, một trong những người chỉ đạo hiện nay của môn phái này, phát biểu: - Triệt Quyền Đạo là một nghệ thuật giải quyết vấn đề với tính cá nhân hóa cao độ. Nó không thể đồng nhất khi đến với mọi người vì con chim ưng không thể chiến đấu như con hổ. Cho nên, mỗi người phải tự tìm ra chỗ mạnh, chỗ yếu của mình và khởi đi từ đó. Bạn chỉ cần nặng 72 ký mà đối thủ của bạn nặng 130 ký thì không hay ho gì, nếu bạn chọn đối pháp là khóa tay hoặc quật ngã anh ta. Tốt nhất là hãy tìm cách xia ngón tay vào mắt đối thủ. Đó là Triệt Quyền Đạo. Còn đích thân Lý Tiểu Long thì giải thích: - Triệt có nghĩa là ngăn lại, chặn đứng. Quyền là nắm đấm. Đạo là đường đi hay thực tại tối hậu. Triệt Quyền Đạo là cách thể của quyền pháp ngăn chặn. Đặc tính chủ yếu của môn võ này là không có các đòn đỡ nhuốm nhiều tiêu cực tính. Theo tôi, đòn đỡ là những đòn kém hiệu quả nhất. Vì thế, Triệt Quyền Đạo là tân công.

Khí Công Dưỡng Sinh nhằm mục đích cụ thể là tạo một trạng thái Tâm Sinh Lý ổn định để bảo đảm sức khỏe cho con người, triệt tiêu mọi nguồn gây bệnh. Bài viết dưới đây của tác giả Hoàng Vũ Thăng sẽ giúp các bạn khái quát nhận định các nguồn gây bệnh đó là gì.

+ BỆNH VÀ SỨC KHỎE

Trong nhận thức của khí công dưỡng sinh, biểu hiện sức khỏe của con người là tình trạng vô bệnh còn nguồn gốc tạo sức khỏe là tình trạng tâm sinh lý ổn định đúng mức. Tình trạng ổn định tâm sinh lý này chỉ có thể có trong điều kiện chân khí đầy đủ và vận hành đúng đường hướng để phát động trọn vẹn mọi cơ năng luôn giữ được thể hòa hợp hoàn hảo giữa Nội và Ngoại khí.

Theo nhận thức trên, bệnh không thuần túy do vi trùng xâm nhập nội thể khởi tạo mà chủ yếu phát khởi từ tình trạng biến loạn trong sinh học cơ thể. Nói một cách khác, con người sẽ lâm vào tình trạng có bệnh khi cái nguồn gốc sức khỏe là mức ổn định tâm sinh lý bị phá vỡ vì một lý do nào đó. "Tâm sinh lý ổn định" hoặc "mức cân bằng sinh học cơ thể" là những cụm từ bao gồm một nội dung không dễ trình bày. Bằng những nét khái quát có tính giản lược, các nhà khoa học hình dung tình trạng qua các thông số mệnh danh là thông số sinh học tương ứng giữa cơ thể và ngoại quan. Thông số sinh học cơ thể là những thứ như nhịp tim, thân nhiệt, hàm lượng máu hay nước tiểu... còn thông số ngoại quan là thời tiết, khí hậu, nhiệt độ... Khi các thông số cơ thể điều hợp thích nghi được với các thông

LỤC DÂM & THẤT TÌNH

2 NGUỒN BỆNH DO KHÍ

số ngoại quan tới mức hội nhập hoàn hảo thì xuất hiện mức cân bằng sinh học. Ngược lại, khi các thông số cơ thể và ngoại quan không hòa hợp, mức cân bằng sinh học sẽ lâm vào thể biến động tức đưa con người vào tình trạng có bệnh. Nền tảng của việc điều hợp các thông số lại dựa trên căn bản chủ yếu là chân khí và sự vận hành của Chân Khí nên Khí đóng vai trò cốt cán nhất trong việc tạo giữ sức khỏe cho con người. Cho nên, nói bệnh chủ yếu khởi phát từ sự biến loạn trong mức cân bằng sinh học cơ thể cũng đồng nghĩa với cách nói bệnh đến chủ yếu từ Khí. Nhưng bệnh đến từ khí như thế nào?

Dương Kế Châu trong Châm Cứu Đại Thành viết: "Khí của đất trời bình thường thì yên, biến hóa thì dễ sinh hư. Con người bẩm thụ Khí của trời đất chịu tác động của Ngũ Vận (phong, hỏa, hàn, táo, thử) lại thêm Thất Tình (hỉ, nộ, bi, khùng, kinh, tư, lao) biến giao bên trong mà còn làm càn không biết theo phép các thánh nhân thủ khí, ắt khó tránh tổn thương".

Trong Nội Kinh, Hiên Viên Hoàng Đế và Kỳ Bá luận: "Bách bệnh giai sinh vu khí-Trấn bệnh đều do Khí mà ra".

Quan điểm của Dương Kế Châu có thể coi là sự khái quát hóa toàn bộ các quan điểm đã có về cách thức khí dẫn bệnh. Đó là do theo hai con đường: chịu tác động của Ngũ Vận từ bên ngoài và chịu tác động của thất tình từ bên trong cơ thể. Con đường tác động từ bên ngoài được gọi là Ngoại Cảm Lục Dâm và con đường tác động từ bên trong được gọi là Nội Thương Thất Tình.

+ NGOẠI CẢM LỤC DÂM

Gọi là Ngoại Cảm Lục Dâm thay vì gọi là Ngoại Cảm bởi lẽ cần chỉ định rõ từng loại tác động bên ngoài thường có tên chung là Tà Khí. Nội Kinh mô tả về cách gây bệnh của Tà Khí như sau: "Tà Khí xâm nhập bì mao mà tràn đầy Tôn Lạc. Tôn Lạc tràn đầy ngấm vào Lạc Mạch rồi truyền vào Kinh Lạc, do Kinh Lạc biến loạn, Tà Khí xâm nhập tạng phủ, lâu ngày xuyên qua các tạng phủ khác gây ra bệnh nặng, rồi xâm nhập cốt tủy gây ra Tật cho đến khi suy kiệt Tinh, Khí, Thần, Tuỷ, Huyết mà chết".

Tà Khí là tên gọi chung của Lục Dâm, vậy Lục Dâm là gì? Đó chính là Phong (gió), Hàn (lạnh), Thử (nóng), Táo (khô), Thấp (ẩm), Hỏa (nhiệt). Khí bình thường, Lục Dâm hòa hợp với con người, nhưng khi biến loạn sẽ trở thành Tà Khí. Lục Dâm hòa hợp với con người

thông qua tính chất Ngũ khí của cơ năng như sau:

- Mùa hạ tính Hỏa nên ứng với Tâm Khí vốn tính Hỏa. Trong mùa hạ, Tâm Khí sẽ phát vượng.

- Mùa thu tính Táo nên ứng với Phế Khí vốn tính Táo. Trong mùa thu, Phế Khí sẽ phát vượng.

- Mùa đông tính Hàn nên ứng với Thận Khí vốn tính Hàn. Trong mùa đông, Thận Khí sẽ phát vượng.

- Mùa xuân tính Phong nên ứng với Can Khí vốn tính Phong. Trong mùa xuân, Can Khí sẽ phát vượng.

- Cả 4 mùa khi chuyển tiết đều mang tính Thấp nên ứng với Tỳ Khí vốn tính Thấp Hỏa, vào những dịp này Tỳ Khí sẽ phát vượng. Lục Dâm hỗ trợ các loại khí tương ứng phát vượng đồng thời lại làm tổn hại các loại khí khác. Ngoài ra, chính các loại khí tương ứng trong cơ thể cũng bị tổn hại nếu khí các mùa trở nên thái quá, tức là khi mà khí trời đất sinh biến. Về hậu quả sinh bệnh từ khí, qua Ngoại Cảm Lục Dâm, có thể đan cử một số trường hợp như sau:

- Nhiệt thái quá khiến da giãn nở, vinh vệ trương ra, mồ hôi toát nhiều mang theo Khí ra ngoài. Sự trạng này trước tiên gây tổn hại chính Tâm Khí rồi tạo rối loạn Nhiệt Tiểu Tráng dẫn đến sự tiêu hóa kém. Nhiệt quá thắng Hàn thì Âm tổn hại mà thọ bệnh đã đành, nhưng Nhiệt thái quá thì Dương cũng thọ bệnh nữa.

- Hàn thái quá thì mặt da co lại, vinh vệ bị nén chặt nên Khí lâm vào thể bị phong bế, bí kết mà tác hại, nên gây ra ói ọ, dưới đại tiện ra nước hoặc kiết lỵ, có khi tiêu chảy. Thận vốn tính Hàn nên khi Hàn thái quá thì trước hết thận khí bị thương tổn. Thận khí tổn thương ắt di hại tới Hình Thể Cốt Tủy và đưa

đến nhiều chứng bệnh theo cùng nguyên lý đã nêu trên nhưng ngược lại ở điểm Hàn quá thắng Nhiệt và Hàn thái quá.

+ NỘI THƯƠNG THẤT TÌNH

Nếu Ngoại Cảm Lục Dâm là con đường ngoại tác gây rối mức cân bằng sinh học cơ thể thì Nội Thương Thất Tình là sự gây rối mất cân bằng sinh học do các trạng thái tâm lý của chính con người. Thất Tình là bảy trạng thái tâm lý thường hằng của con người. Đó là Hỷ (vui), Nộ (giận), Bi (buồn), Khủng (sợ), Kinh (hãi hùng), Tư (lo nghĩ) và Lao (nhược tâm thể). Thất tình vốn thuộc về thần kinh hệ với tính chất chi phối toàn bộ hoạt động của cơ thể con người. Vì thế, mức cân bằng sinh học không thể tồn tại nếu Thất Tình lâm vào trạng thái bị biến loạn. Ảnh hưởng biến loạn của Thất Tình sẽ tức khắc tác động vào các phủ tạng, gây tật bệnh ngay từ cốt tủy rồi phá hư Kinh Lạc tới Lạc Mạch và Tôn Lạc để cuối cùng ra tới da mà làm hại vinh vệ. Như thế, con đường nhiễm bệnh do Nội Thương Thất Tình nghịch chiều với con đường nhiễm bệnh do Ngoại Cảm Lục Dâm. Nhưng, dù theo đường nào thì cũng mang cùng một đặc tính là gây hao tổn Khí và phá vỡ đường hướng cùng mức độ vận hành chính xác của Khí. Cho nên Nội Kinh mới nói: "Bách bệnh giai sinh vu Khí". Sẽ không có gì khó hiểu nếu so sánh một người ở trạng thái tâm lý ổn định với một người ở trạng thái tâm lý biến động mạnh. Mức độ phát lộ khác biệt của Thất Tình trong hai trường hợp này hoàn toàn rõ rệt, do đó, ảnh hưởng tác động của chúng đối với các tạng phủ không thể giống nhau. Khi giận quá, Dương Khí sẽ nghịch xung để phát sinh Nộ Khí gây tổn thương trực tiếp cho Can, Tỳ đưa tới

ôi mưa, ầu huyết, tức ngực hoặc mất mù, tai điếc... Khi buồn quá thì Phế Khí lan ra mà đưa lên khiến Thương Tiêu không thông gây ngăn trở cho việc truyền vinh về ra ngoài, hậu quả đầu tiên là làm tổn hại Phế. Phế bị tổn hại thì gân cơ co quắp, cơ bắp bại liệt, kinh mạch teo rút, đưa tới các chứng bệnh hụt hơi, chuyển choáng, tê bại cánh tay. Nam nhân buồn quá thì sắc nhược còn nữ nhân thì khó tránh băng huyết. Khi lo nghĩ quá thì khí ngưng kết gây ra tình trạng Tam Tiêu ứ đọng, hậu hống bất thông làm tổn hại trực tiếp tới Tỳ, vì Tỳ khí sẽ bị gom lại tại chỗ mà sinh bệnh. Các chứng bệnh thông thường

khởi từ Tư Khí là trạng thái uể oải, mất ngủ mà hay nằm, mất mồ, đầu óc chuyển choáng, gân teo, ỏi đáng, không muốn ăn uống... Tóm lại, sức khỏe con người chỉ có thể giữ được trong điều kiện Khí sinh ra đầy đủ và vận hành đúng hướng, đúng mức. Nếu do Ngoại Cảm hay do Nội Thương, Khí mất các điều kiện trên thì sức khỏe lập tức bị tổn hại và bệnh tật cũng do đó phát sinh. Chính vì thế nên mới xuất hiện phép Khí Công Dưỡng Sinh mà mục đích đã được chỉ rõ là giữ vững mức cân bằng sinh học cơ thể bằng các phương pháp Dưỡng Khí và Điều Khí.

●●●



Long Hồ Nhất Khí Công là tên gọi có từ thời Hậu Hán do Thần Y Hoa Đà đặt. Trước đó nhiều thế kỷ, môn võ được truyền bá với cái tên là Diên Niên Ích Thọ Công. Mấy thế kỷ sau nữa, Tống Thái Tổ Triệu Khuông Dã say mê luyện tập môn võ và đổi lại là Thập Thượng Công.

Cùng với các môn công như Dịch Cân Kinh, Bát Đoạn Cẩm, Bát Kinh Chương, La Hán Thập Bát Thủ, môn võ công này đem lại hiệu quả rất lớn cho người luyện tập. Phần hướng dẫn do lão võ sư Trần Tiến.

LONG HỒ

Nhất Khí Công

Theo truyền kể, môn võ công này có từ thời thượng cổ với tính cách là thuật kiên thân và do ông Bàn Hổ truyền lại. Lúc đó, môn võ có tên là Diên Niên Ích Thọ Công. Tới thời Tam Quốc, Thần Y Hoa Đà luyện tập môn võ rồi cải tiến một

phần và đặt cho tên mới là Long Hồ Nhất Khí Công. Về sau, Tống Thái Tổ Triệu Khuông Dã cũng luyện thuần thực môn võ và đổi tên thêm một lần nữa là Tháp Thượng Công. Vậy, Diên Niên Ích Thọ Công, Long Hồ Nhất Khí Công và Tháp Thượng Công chỉ là tên gọi khác nhau của một môn công mà thôi.

Luyện Long Hồ Nhất Khí Công rất đơn giản, không cần tới các thiết bị, không đòi hỏi khó khăn về thời gian, không gian. Người luyện tập chỉ cần kiên trì chuyên cần một thời gian là nhìn thấy mức thành công. Mỗi ngày vào lúc sáng sớm sau khi ngủ dậy và lúc chiều tối, trước khi đi ngủ, luyện tập đều đặn ngay trong phòng hoặc ngay trên giường cũng được. Tất cả chỉ gồm 6 động tác, trong luyện tập được chia thành 2 tiết là Trắc Long Công và Phục Long Công.

+ TIẾT 1 : TRẮC LONG CÔNG

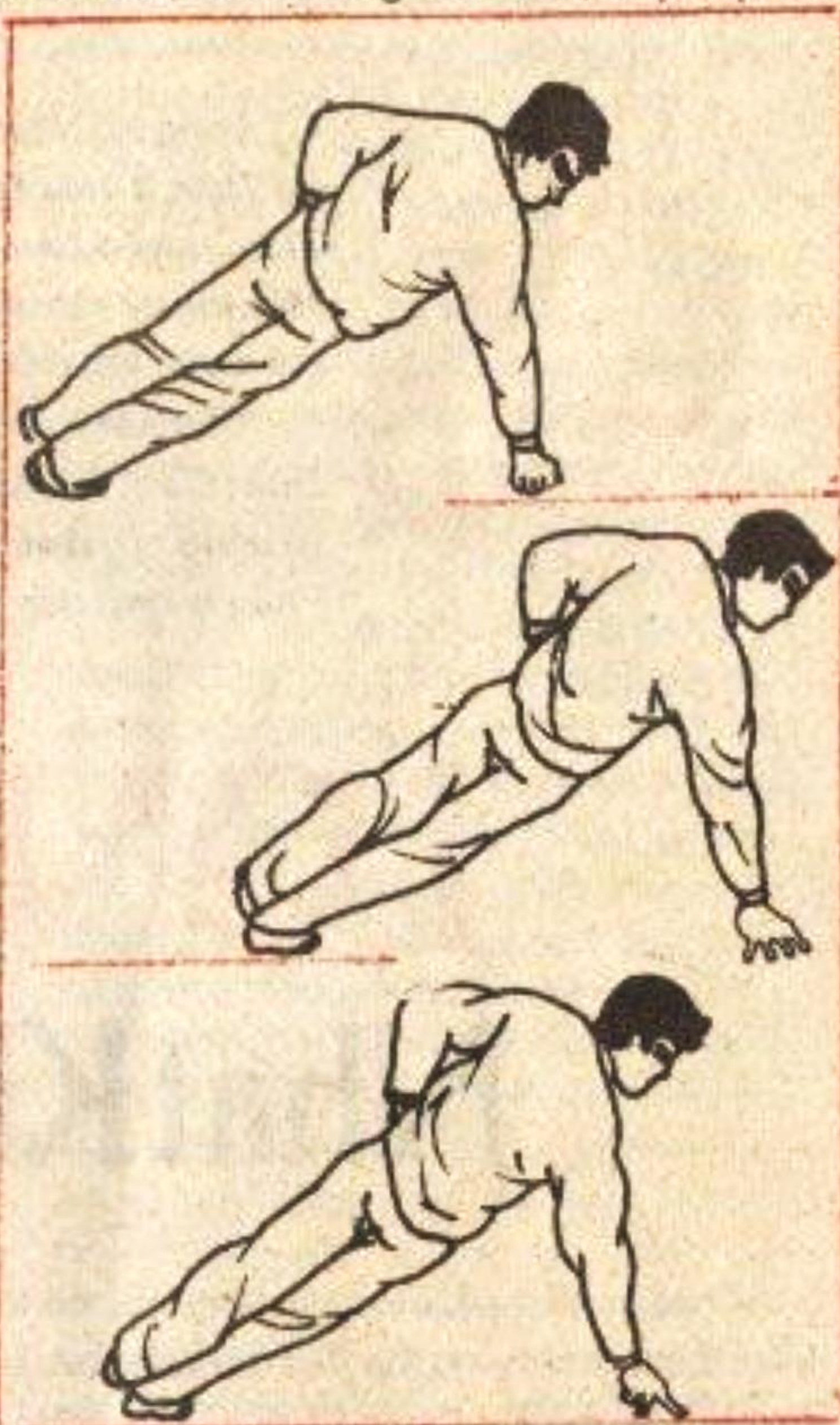
A- Trước hết, chống hữu chưởng (hoặc quyền) xuống đất, tay trái chấp eo, điểm 10 ngón chân xuống đất, giữ thân hình thật thẳng nâng lên theo chiều nghiêng. Trọng lượng toàn thân dồn 7 phần vào tay phải, 3 phần vào các ngón chân. Đem hết trọc khí ở ngực, bụng thở ra rồi hít mới vào, trầm xuống đan điền, đoạn vận khí đi toàn thân. Miệng ngậm, mắt mở to, thay đổi luyện bên phải rồi bên trái (H.1)

B - Tư thế và cách tập giống như trên, chỉ khác là dùng 3 ngón tay phải (ngón cái, ngón trỏ, ngón giữa) chống xuống đất. Có thể điểm cả 40 ngón chân hoặc chỉ điểm 5 ngón bằng cách giơ chân trái lên. Lần lượt luyện bên phải rồi bên trái (H.2)

C - Tư thế và cách hành công vận khí đều như trên. Tay phải nắm quyền, riêng ngón trỏ duỗi thẳng điểm xuống đất. 5 ngón chân phải điểm xuống đất. Thế này có tên là Độc Chỉ Kinh Thiên (1 ngón tay chống trời), luân phiên đổi phải, trái và vận động nên nhanh chóng. Nếu duy trì được lâu là đã thành công được rất lớn. (H.3)

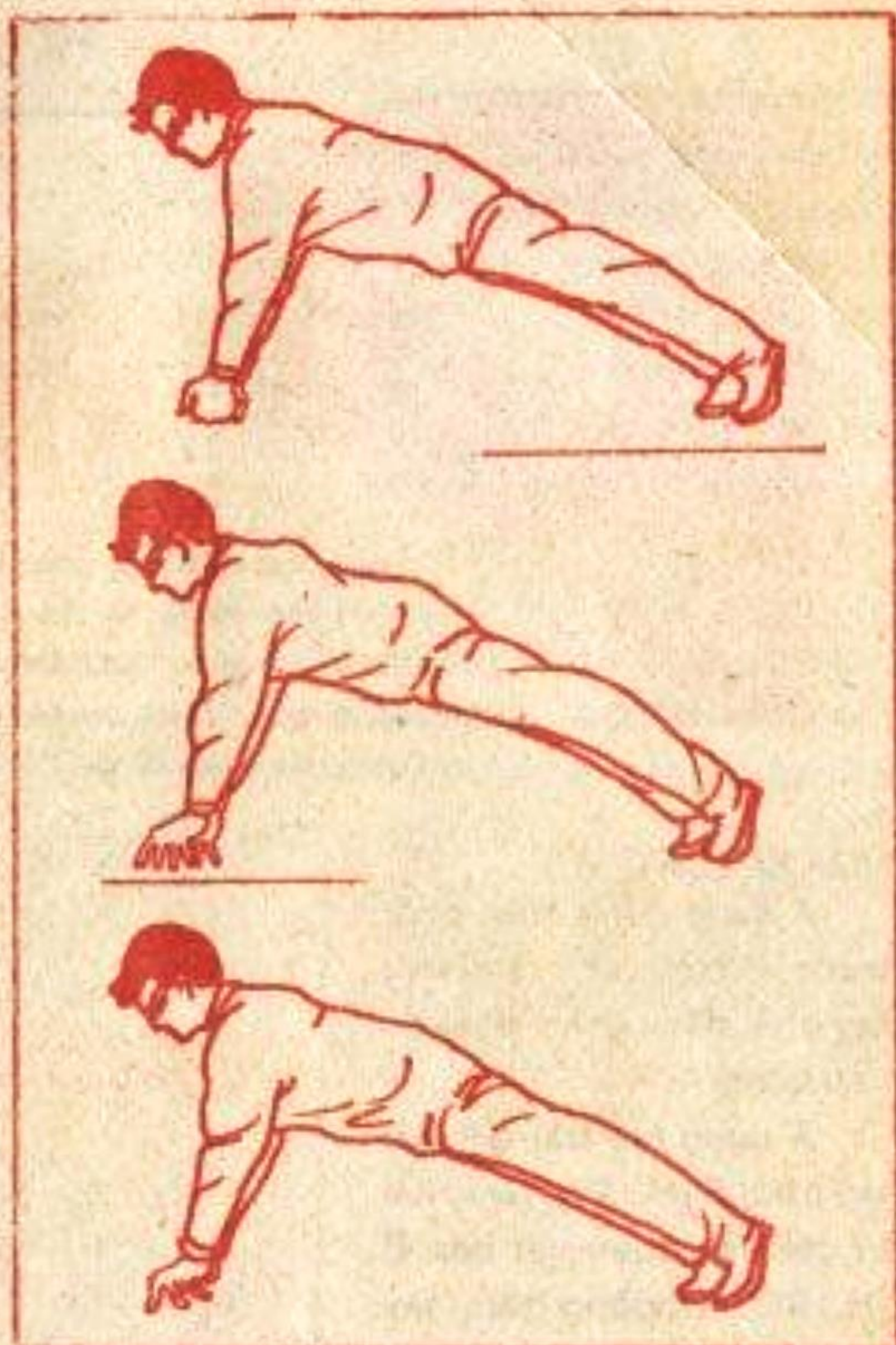
+ TIẾT 2 : PHỤC LONG CÔNG

Công phu này biến hoá từ Trắc Long Công, hiệu quả rất rõ rệt đối



với sự gia cường cổ tay và khoảng trơ hai lá phổi. Với tư thế chống hai tay xuống đất, việc luyện cổ về tiện lợi hơn, song thực tế không phải dễ vì trọng lượng dồn cả ở tứ chi và hai cánh tay di động.

A- Biến từ thức thứ nhất của Trắc Long Công, điểm hai tay (quyển hoặc chưởng) xuống đất giữ cánh tay thật thẳng. Hai chân duỗi thẳng điểm 10 ngón chân xuống đất, trọng lượng thân thể đưa về trước, dồn tám phần trên tay, 2 phần trên đầu bàn chân. Kinh lực toàn thân dồn ra tứ chi, vận khí khắp mình, hô hấp quân bình cho huyết dịch lưu thông. Đó là cao thức. Kế tiếp, hai cánh tay khuỳnh ra hạ thấp thân hình xuống, đưa người về trước rồi đưa lùi lại sau, dồn trọng lượng



toàn thân vào hai tay, hai chân kiễng lên, ngực-bụng-dầu gối hạ thấp xuống còn cách mặt đất khoảng 2,3 thốn (H.4)

B - Biến từ thức thứ hai của Trắc Long Công, dùng cả hai tay, mỗi tay 3 ngón. Hai chân thẳng, khít khao, 10 ngón điểm đất. Trọng lượng dồn 7 phần lên hai tay, 3 phần ở đầu bàn chân. Vươn về trước, nâng cao hay hạ thấp cùng tư thế như thức trên (H.5)

C- Biến Từ Thức thứ 3 của Trắc Long Công, dùng cả hai tay, mỗi tay một ngón trỏ, chân giữ nguyên tư thế như thức 2. Trọng lượng và cách tập cũng không thay đổi (H.6).

Thời gian khi tập không kỳ nhiều ít nhưng càng dài càng tốt.





HÂN THỂ

Bạn đọc đã có dịp nhận thức về 24 thế võ đấu song luyện dẫn khởi việc thực hành rèn tập bài Hoa Xà Ngộ Chiến và 12 thế chính của bài Hoa Xà Ngộ Chiến do võ sư Thanh Sơn diễn giải. Để bạn đọc nhận thức sâu hơn về bài quyền, võ sư Thanh Sơn tiếp tục trình bày sau đây phần Phân Thế của 12 thế chính trong Hoa Xà Ngộ Chiến.

1- HOA XÀ LONG VĨ.

A đang đứng chân phải trước. B bước chân trái lên, tay phải đâm, chân phải đá vào bụng A.

A dùng tay trái gạt bắt tay phải B (H.107), tay phải tứ chỉ vào cạnh yết hầu B (H.108). Chưởng tâm tay phải ấn xuống đỡ vào đùi phải B (H.109), các đầu ngón tay bấu vào, đẩy chân B rớt xuống, thuận đà xoay người chân trái tung tiêu hậu cước vào mặt hoặc ngực B (H.110).

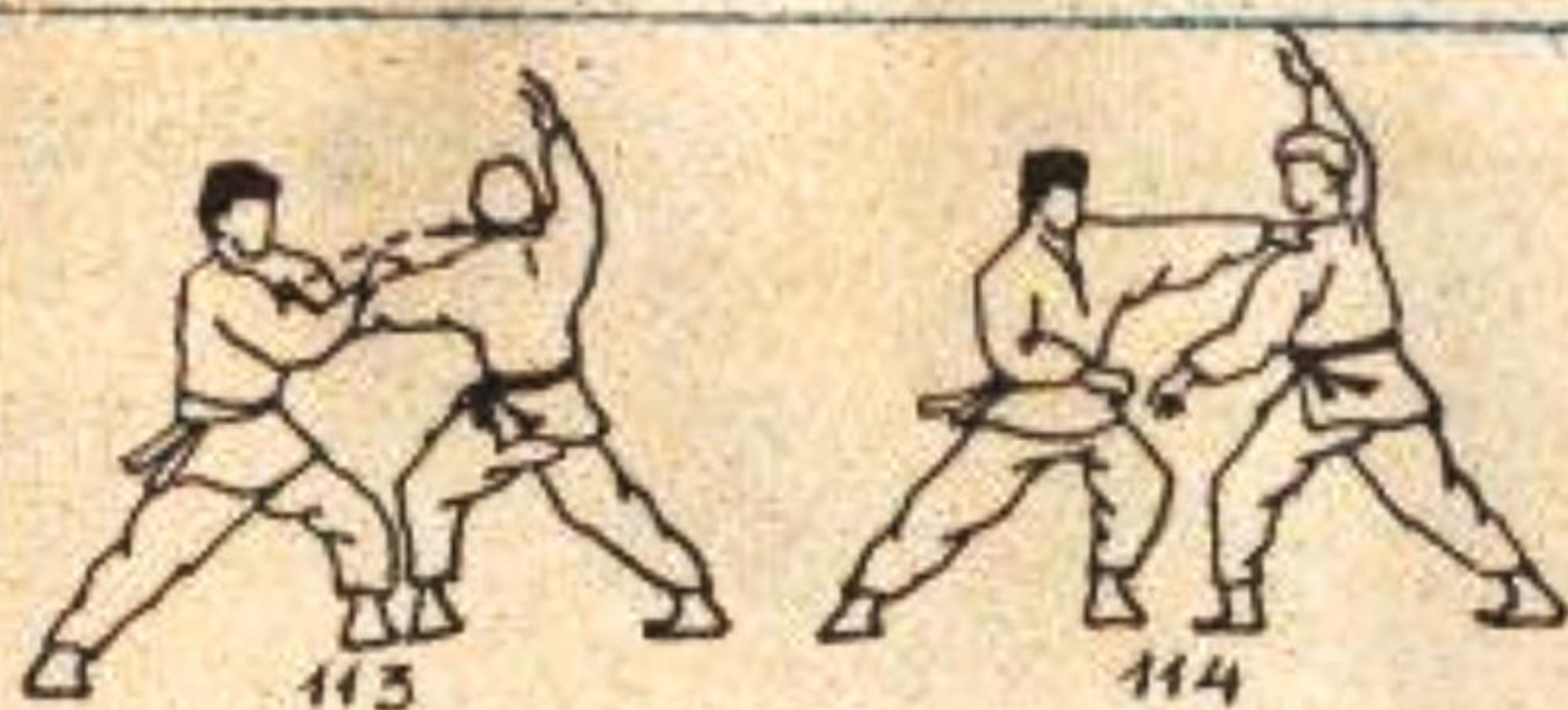


2- HOA XÀ NHẬP HUYỆT

A đang đứng chân trái trước. B chân trái bước lên, tay trái đâm vào mặt A.

A dùng tay trái bắm hoạch qua trái (H.111), tay



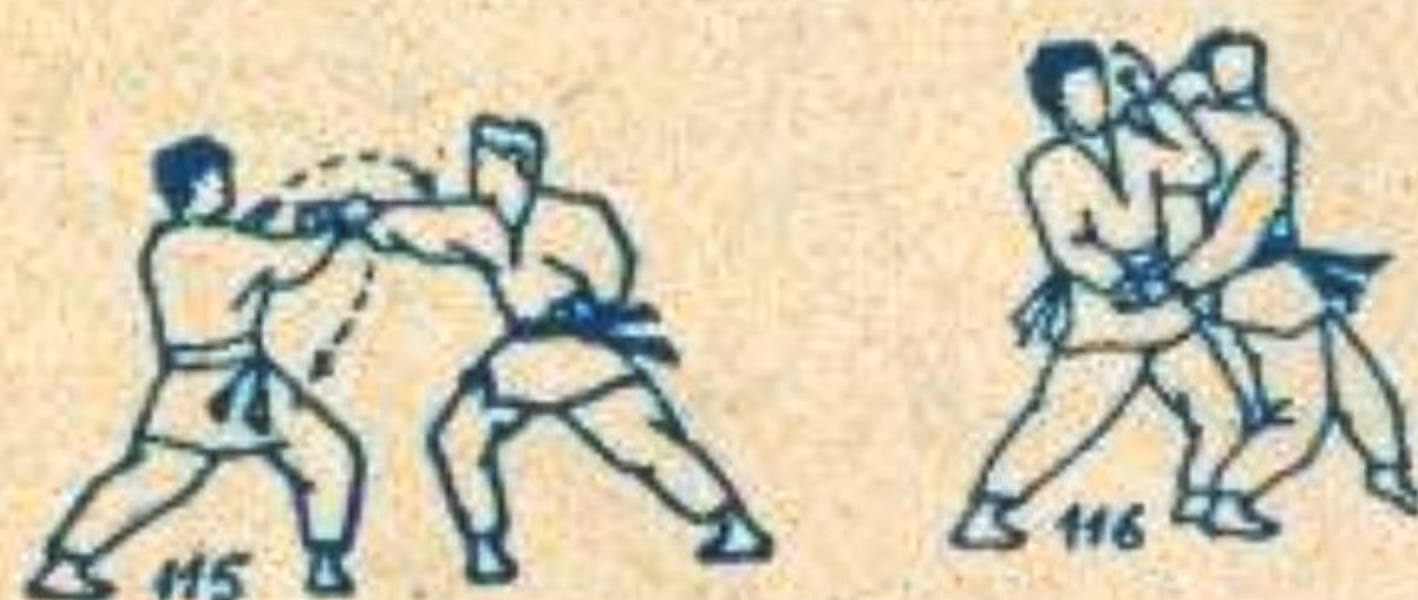


phải xĩa vào cạnh sườn B (H.112), kéo tay phải về đồng thời lia cạnh ngoài tay trái vào cổ B (H.113 và 114).

3- HOA XÀ TRẦM ĐỊA

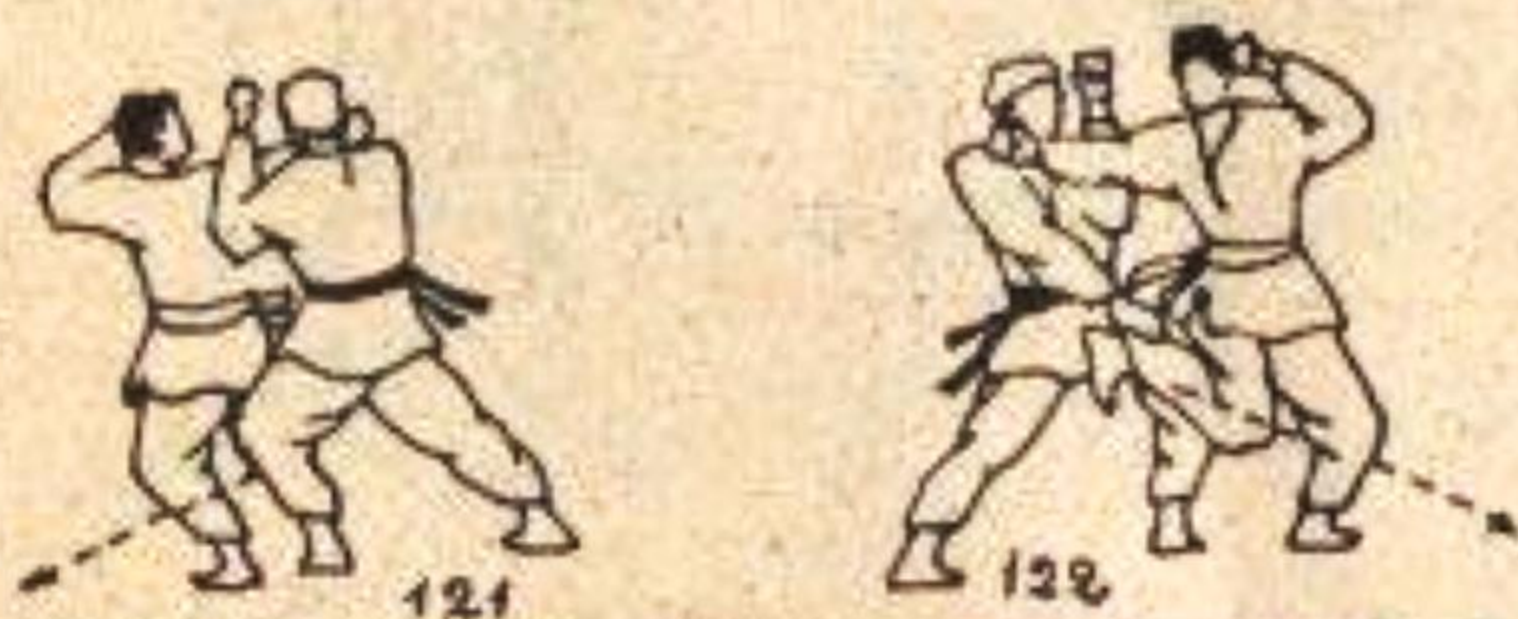
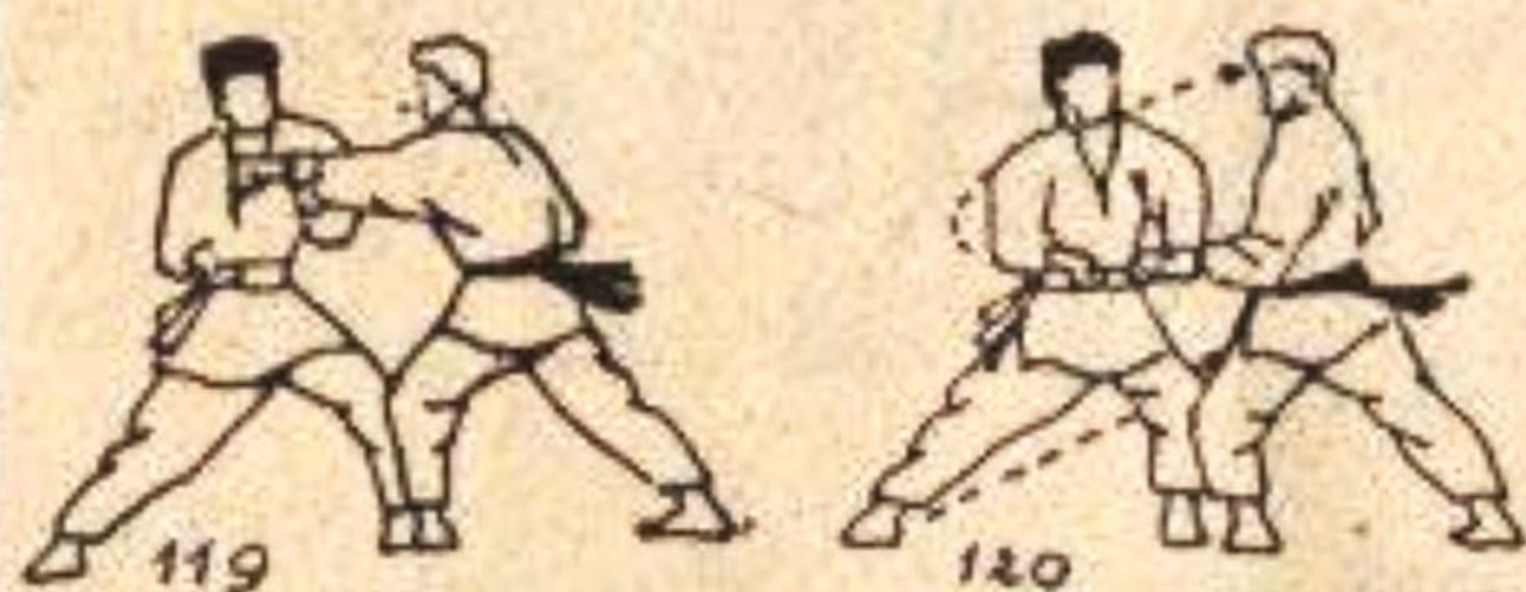
A vẫn đứng chân trái trước. B bước chân phải lên, tay phải dấm vào mặt A.

A dùng tay phải gạt bắt (H.115). B xoay đánh hoành trườ trái, A cậm chỗ trái vào lưng B (H.116) rồi chụp bả vai trái kéo xuống về phía phải (H.117), nắm tay phải móc vào ngực B (H.118).



4- HOA XÀ QUẤN MỘC

A vẫn đứng chân trái trước. B bước chân trái lên, tay trái dấm vào mặt A, chân trái lui, tay phải dấm vào mặt A. A bám dấy tay trái B (H.119) rồi nhích chân trái qua phải (H.120), xoay người móc gót chân phải vào bụng dưới B (H.121, 122). đoạn kéo lui chân về sau. B rút tay phải dìm chân phải A, tay trái đỡ mặt, hờ ngọn hoành phong của A rồi dấm tay phải vào mặt A (H.123). A đưa chân phải lên gài trong chân B.

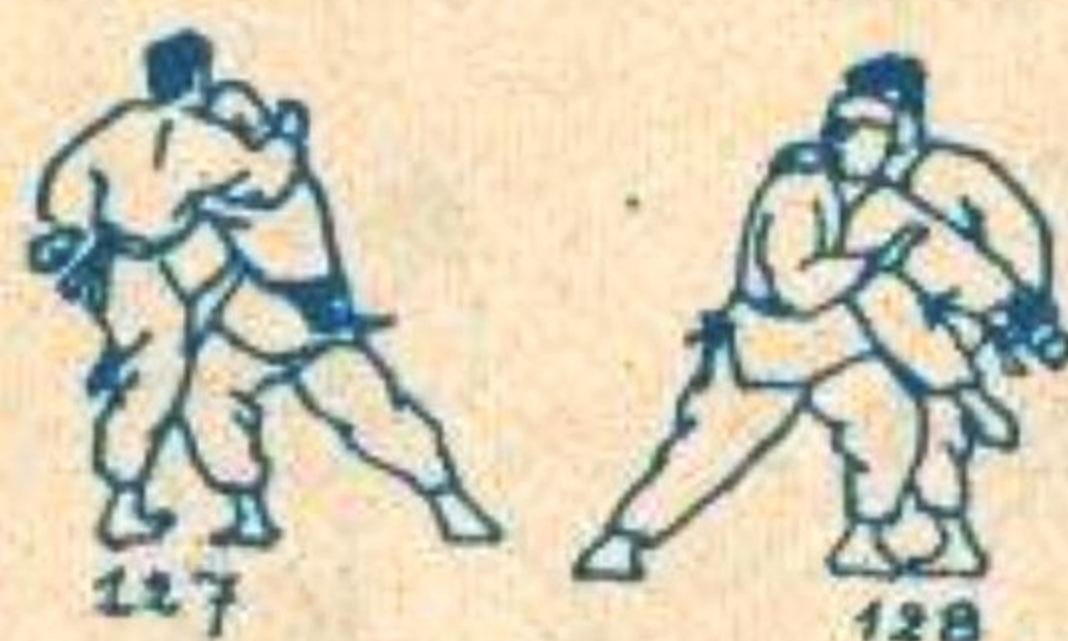
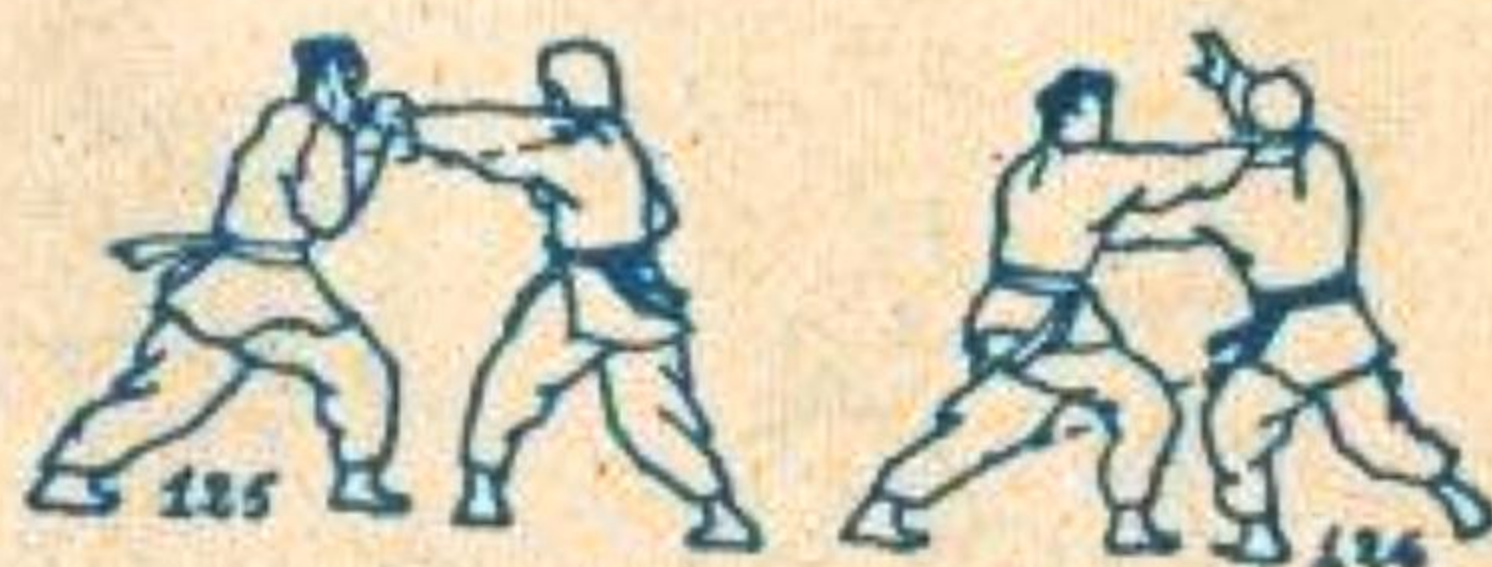


tổng tay phải vào bụng dưới B (H.124)

5- HOA XÀ VƯỢT THẢO

A đang đứng chân phải trước. B bước chân trái lên, tay trái dấm vào mặt A.

A lòn tay trái qua tay phải, gạt bắt tay trái B kéo về trái (H.125), chặt cạnh bàn tay phải vào sau gáy B (H.126) đồng thời cùng đẩy mạnh về trái và tổng gót trái lên chấn thủy B (H. 127 và 128).



6- HOA XÀ ĐỘN GIÁP

A đứng chân trái trước. B bước chân trái lên, dấm tay phải vào mặt A.

A gạt chương tay phải qua mé trái (H.129), đồng thời tay trái gạt rồi cuộn tay bắt lưng nắm tay vào mặt B trong khi chân trái xê qua phải (H.130), hạ thấp người thúc chỏ phải vào bụng hoặc ngực B (H.131 và H.132)



HOA XÀ XUẤT HUYẾT

A đứng chân trái trước. B bước chân phải lên, dấm cả hai tay vào mặt A.



A tay trái gạt bắt tay phải B (H.133), tay phải chụp tay trái B (H.134), chân phải bước lên gài chân phải B (H.135), Chuyển động loạt hai tay, tay phải tổng vào cổ B, tay trái chưởng xuống đan điền B (H.136).



8- HOA XÀ PHÚN KHÍ

A đứng chân phải trước. B bước chân trái lên, tay trái, tay phải đâm vào mặt A.

A tay phải gạt bắt tay trái B (H.137), tay trái đâm vào bụng dưới B (H.138) trong lúc tay phải khoát gạt bắt tay phải B (H.139) xĩa tứ chỉ vào cạnh hàm B (H.140).



9- HOA XÀ QUÁ GIANG

A đứng chân phải trước. B bước chân phải lên, đâm tay phải vào mặt A.

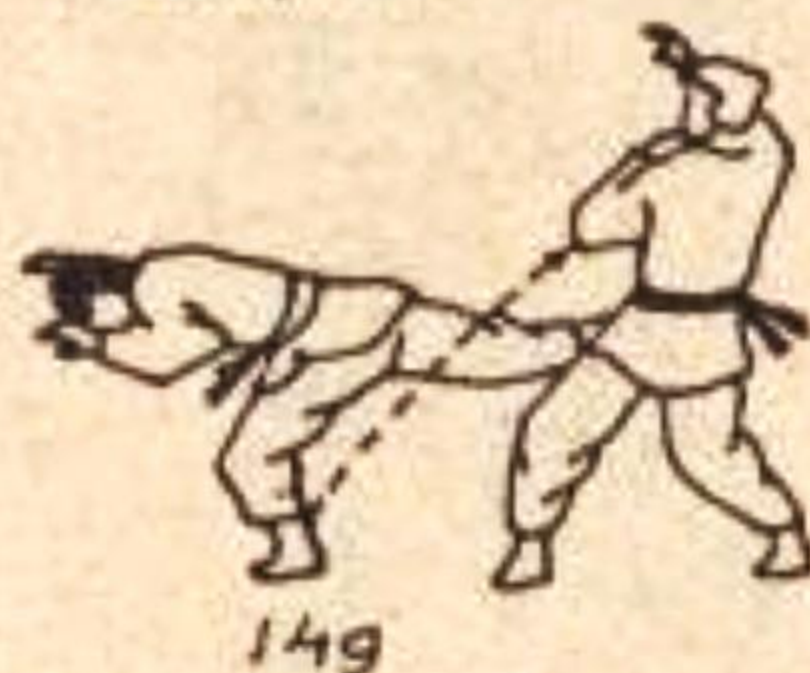
A tay trái tạt bám, tay phải ngoặt tay phải B qua phải (H.141), xốc người tới, lướt chân phải qua trái, tay phải bắt lưng nắm tay vào

mặt B (H.142), đỡ hờ tay trái B, xoay người qua trái móc gót chân trái vào bụng B (H.143) rồi theo đà tung người lên chệch gót chân phải thuận giáng cước vào lưng B (H.144)



10- HOA XÀ CUỐN KHÚC

A đứng chân phải trước. B bước chân phải lên, tay trái dẫm vào mặt A. A khoát gạt tay trái, tay phải chém vào cánh tay phải B (H.145), xoay người qua phải, tay phải gạt, tay trái chém vào cạnh hàm phải B (H.146 và 147), chân trái quét chân phải B (H.148). Hai tay chụp về sau phóng nghịch mã cước, chân phải búng gót vào bụng dưới B (H.149) đồng thời bật mũi bàn chân trái vào mặt B (H.150).



11- HOA XÀ TRẢO THỦY

A đứng tư thế chân trái trước. B bước chân phải lên, tay phải dẫm vào mặt A.

A tay phải gạt bắt, tay trái bám chụp tay phải B (H.151) chân trái xô qua trái, chân phải đá xốc lên qua trái (H.152) chệch gót





chân xuống lưng B (H.153)
đồng thời tung người tổng
cạnh chân trái vào mặt B
(H.154).



12- HOA XÀ LANG LỘ

A dùng tư thế chân phải
trước. B bước chân trái lên,
tay dấm, chân phải đá vào
người A.



A tay trái khoát gạt tay
phải B (H.155), hạ xuống
dỡ hờ chân phải B, lột chân
trái lên, tay phải dùng trảo
tổng bắt vào cổ B
(H.156). Xoay người, chặt
tay trái vào cổ, tay phải
vào sườn B (H.157). B rút
chân trái về sau (H.158), A
xoay trái tổng chân phải
vào bụng B (H.159) đồng
thời tung người quay gót
trái vào mặt B (H.160).

...

12 thế trên là 12 thế chính gom thành bài Xà Quyền Chánh Tông tức
Hoa Xà Ngộ Chiến. Căn cứ theo 12 thế chính trên, Bát Tí Na Tra Phụng
Đạo Đức chế tác thành 12 bài gọi là 12 bài Xà Quyền Ngoại Bản. Để
giúp các bạn có đủ tài liệu nhận thức mọi khía cạnh của Xà Quyền,
THVT sẽ lần lượt giới thiệu tiếp theo 12 bài Xà Quyền Ngoại Bản vào
thời gian kế tiếp.

Xà Quyền cũng như Hồ Quyền, Hầu Quyền là những quyền môn nổi tiếng trong võ công Thiếu Lâm. Lão võ sư Đoàn Tâm Ảnh nhận định về

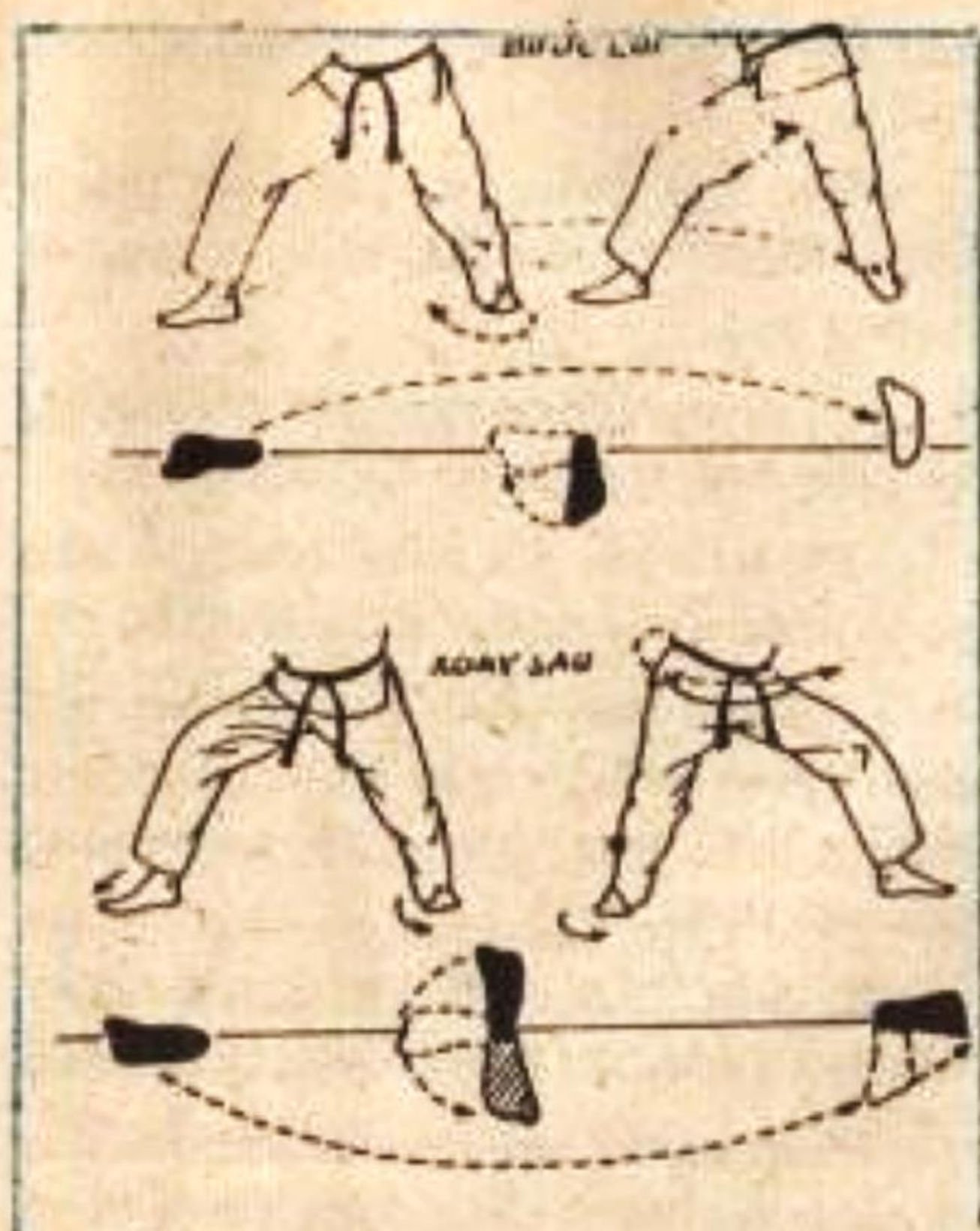
XÀ QUYỀN

với hai lão sư VN

Xà Quyền như sau : "Xà Quyền thể hiện các động tác của loài rắn, tuy ít thế nhưng đẹp và độc đáo. Cái đẹp của Xà Quyền là uyển chuyển, khi lên cao khi hạ thấp, lúc nhanh mạnh, lúc dịu dàng. Cái độc đáo của Xà Quyền là lúc nhập nội sẽ phát huy tối đa mọi đòn đánh với mọi hình thức kỹ thuật đâm, xia, đâm chỏ, gối...theo đủ mọi hướng thuận nghịch vào các nơi hiểm yếu. Có thể nói, khi luyện thuần thục, Xà Quyền cũng nguy hiểm như loài rắn độc vậy ". Riêng lão võ sư Trần Tiến nhắc lại một kỷ niệm vào năm 1938 tại Singapore. Thuở đó, lão võ sư Trần Tiến mới 26 tuổi thượng đài đấu với một võ sĩ nổi danh của Singapore là Tiểu Lâm Xung 37 tuổi. Tiểu Lâm Xung rèn luyện tới mức toàn thân giống như một bao cát, có thể đứng yên mặc cho mọi người đâm đá tận lực mà không hề hấn gì. Trước một đối thủ như thế chính sư phụ của lão võ sư Trần Tiến đã có ý khuyên võ sư Trần Tiến bỏ cuộc. Nhưng lão võ sư Trần Tiến đã nhất quyết thượng đài với chọn lựa vận dụng Xà Quyền để đối phó. Kết cuộc, lão võ sư Trần Tiến đã hạ nằm đài Tiểu Lâm Xung bằng một thế Xà Quyền vào hạ bộ đối phương.

SENSEI - O. SENSEI SHIHAN LÀ MỘT?

Võ sinh gọi thầy là Sensei hoặc O-sensei hoặc Shihan đều được, nhưng có thể sai. Sai, nếu người ta hiểu đơn thuần theo kiểu người Tây Phương vẫn gọi chung các thầy của mình là Master. Thực ra, 3 thuật ngữ trên của võ giới Nhật có những giới hạn rất minh bạch. Sensei là các vị thầy hướng dẫn về kỹ thuật, O-sensei là các vị thầy đào tạo các sensei còn Shihan theo chủ giải của Andy Adams là founder-master, tức là sư tổ hoặc sư phụ chương môn. Như thế, dù Shihan vẫn được dịch là Sư Phụ, nhưng một võ sinh muốn gọi người thầy đang hướng dẫn kỹ thuật cho mình là S - Phụ mà lại dùng tiếng Shihan thì quả là không ổn. Ngược lại, cũng không thể ổn nếu gặp vị võ sư chương môn mà lại gọi là Sensei, dù Sensei cũng vẫn được dịch là Sư Phụ.



Hai bài Thái Cực 1 và 2 (Taikyoku Shodan-Nidan) có 5 đặc điểm hoàn toàn tương hợp là:

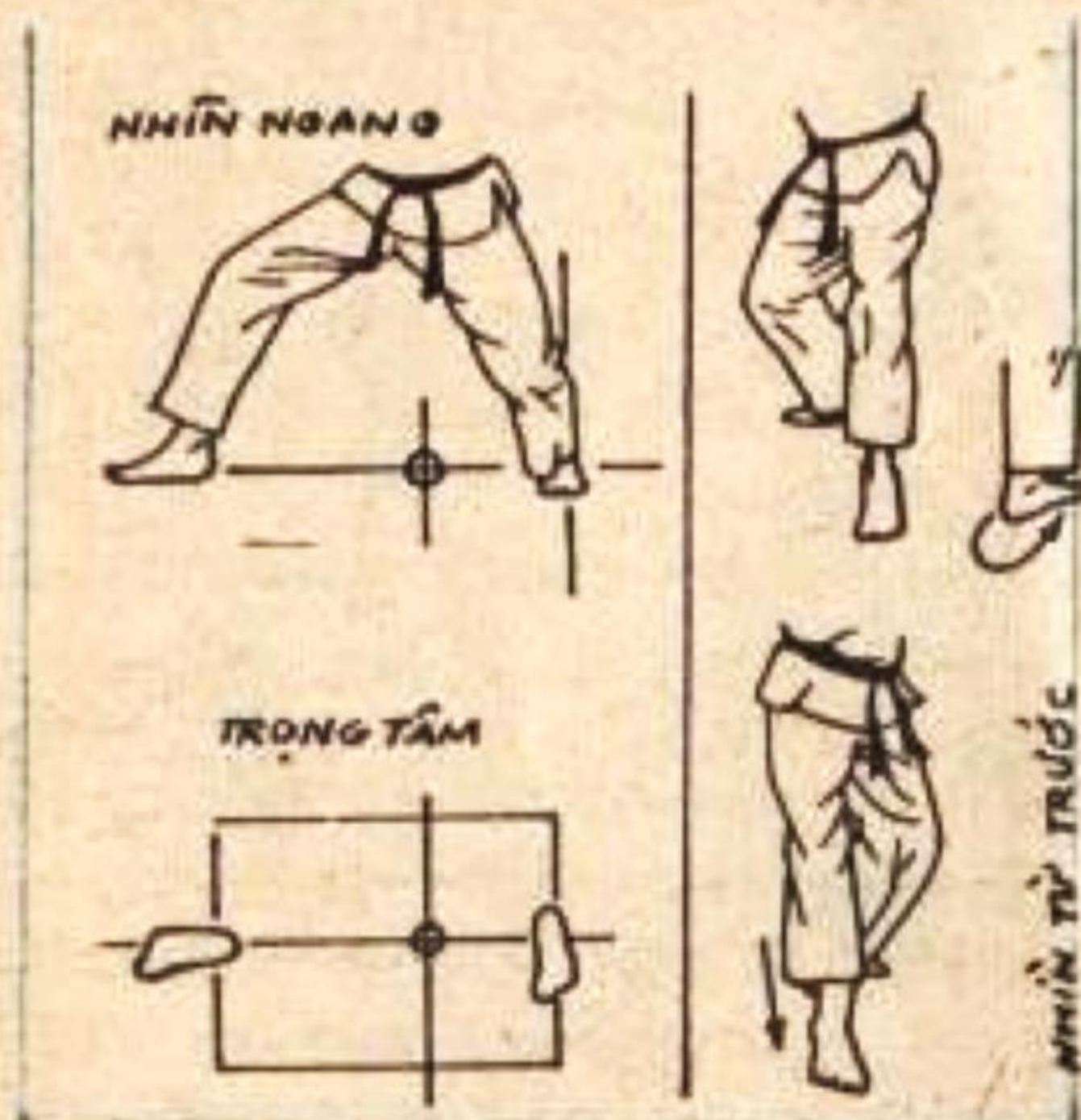
- 1- Gồm có 20 thao tác kỹ thuật.
- 2- Toàn bộ thực hiện ở tấn trước.
- 3- Đồ hình ở dạng chữ I hoa
- 4- Kiai ở kỹ thuật thứ 8 và thứ 16.
- 5- Đồ gạt tầm thấp.

Điểm khác biệt duy nhất nằm trong một phần kỹ thuật tay: Bài Shodan thực hiện kỹ thuật đâm thuận tầm giữa (Oi Chudan Tsuki) còn bài Nidan thực hiện kỹ thuật đâm thuận tầm cao.

Sau khi nắm vững các bài 1,2 chúng ta sẽ tiếp tục nghiên cứu thực tập bài 3-Taiky-oku Sandan. Phần diễn giải hướng dẫn vẫn do nữ Võ sư Đào Thu Thủy trình bày.

KARATE DO Thực Hành

TAIKYOKU SANDAN



+ GHI NHỚ TRƯỚC KHI VÀO BÀI

Thể hiện chính xác và thuần thục mọi thao tác kỹ thuật là điều bắt buộc đối với một Karateka. Một đòi hỏi không kém quan trọng khác là khả năng diễn đạt hoàn hảo bài quyền trên giấy. Vì những bước đi lên trong quá trình rèn tập của một Karatêka còn phải thông qua các kỳ thi viết, đặc biệt đối với các đẳng cấp cao, ngoài sự thể hiện kỹ thuật. Khả năng diễn đạt trên giấy càng cần thiết hơn đối với các Huấn Luyện Viên, vì đây là một trong các phương thể truyền đạt hữu hiệu giúp cho các học viên dễ dàng nhận thức chắc chắn từng bước trong quá trình luyện tập. Hình



thức diễn đạt trên giấy chủ trọng dựng một cái khung của toàn bài bằng những đặc điểm lớn nhất.

Hình thức diễn đạt trên giấy áp dụng cho bài Taikyoku Sandan như sau:

A. SƠ LƯỢC BÀI TAIKYOKU SANDAN.

- 1- Gồm cả thấy 20 thao tác kỹ thuật.
- 2- Ngoài tấn trước Zenkutsu, thực hiện thêm tấn mới là tấn sau Kokutsu.
- 3- Kiai ở kỹ thuật thứ 8 và thứ 16.
- 4- Kỹ thuật tay gồm 3 loại :
 - + Dỡ cánh tay trong tầm giữa Chudan Uchi Uke.
 - + Dấm thuận tầm cao Oi Jodan Tsuki, khi ở trục chính.
 - + Dấm thuận tầm giữa Oi Chudan Tsuki, khi ở hai bên trái, phải đồ hình bài quyền.

B. NGUYÊN TẮC HÌNH THÀNH TẤN SAU KOKUTSU DACHI

- Tấn sau hình thành với 5 đặc điểm :
- Hai gót cùng nằm trên một đường thẳng
 - Bàn chân sau nằm ngang vuông góc với trục. Bàn chân trước thẳng theo trục.
 - Hai gót cách nhau một khoảng rộng bằng hai lần chiều rộng vai.

- Mũi bàn chân hướng về đầu, đầu gối trùng theo hướng đó.
- 70 phần trăm sức nặng cơ thể chịu trên chân sau. Khi di chuyển tiến, thực hiện các động tác:

- Trụ gót, nhấc ức chân trước xoay ngang vuông góc với trục.
- Bước chân sau lên theo một đường thẳng.

Khi di chuyển lùi, thực hiện các động tác:

- Rút chân trước trên một đường thẳng về phía sau chân

sau, bàn chân xoay ngang vuông góc với trục.

- Trụ gót chân sau (đã biến thành chân trước), nhấc ức chân xoay về hướng trục.

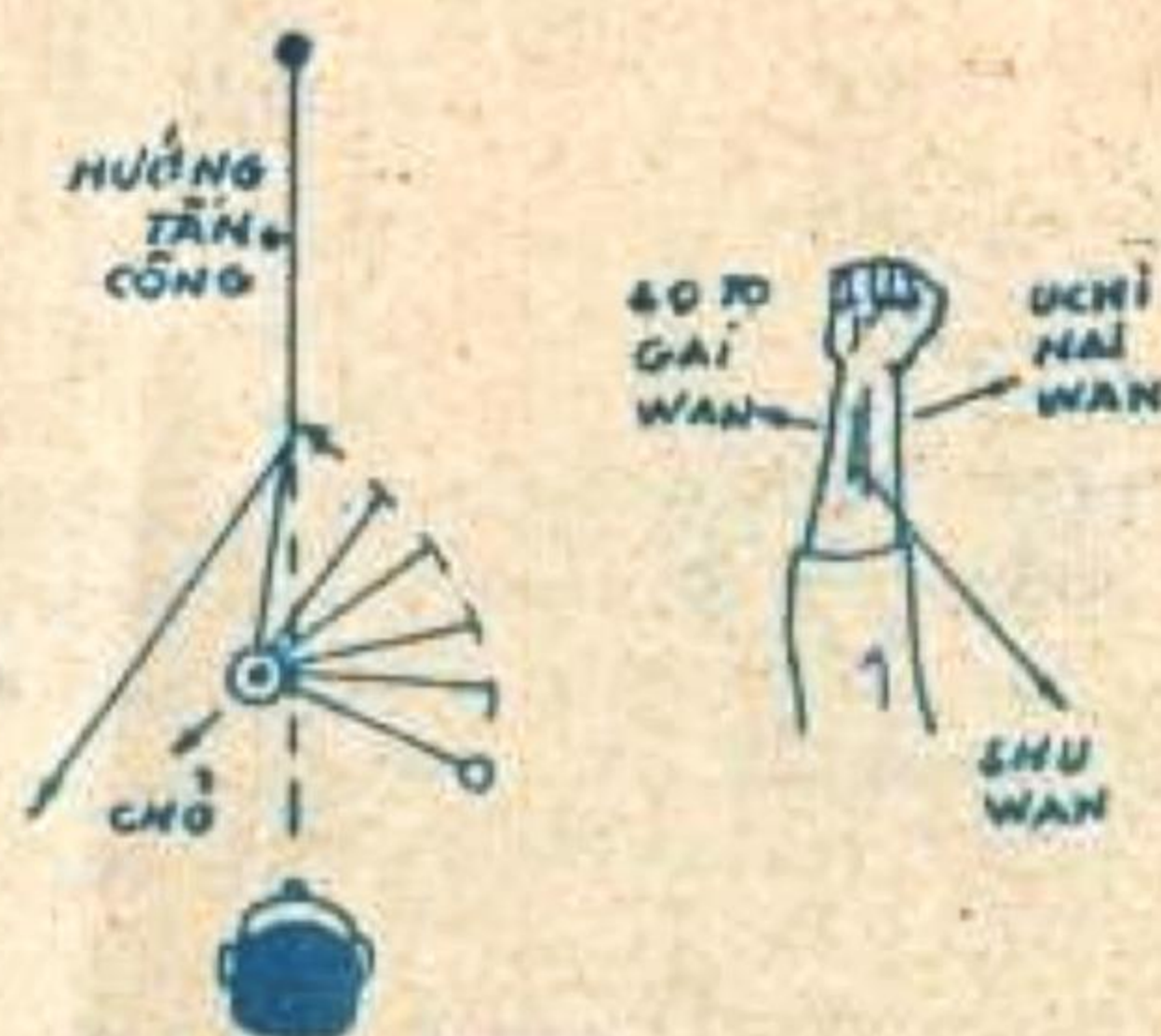
Khi di chuyển xoay người đổi hướng về phía sau, thực hiện các động tác:

- Trụ trên hai gót chân, nhấc 10 đầu ngón chân xoay ngược phía sau 180 độ.
- Đặt hai bàn chân theo hướng qui định thành hình tấn sau (bàn chân trước hướng theo trục, bàn chân sau vuông góc với trục).

C. NGUYÊN TẮC DỠ CẠNH TAY TRONG TẦM GIỮA CHUDAN UCHI UKE

Phần tay từ cùi chỏ tới sát bàn tay là cánh tay (wan) cũng được gọi là cánh tay kiếm (wanto) hoặc cánh tay gậy (shubo). Phần cánh tay này được sử dụng chủ yếu để chặn và quét sang bên các cú tấn công bằng tay hay chân của đối phương. Cánh tay gồm 4 mặt là trên, dưới, trong, ngoài.

- Phần trên cánh tay chạy từ lưng bàn tay tới cùi chỏ, gọi là tay phía lưng Hai Wan.



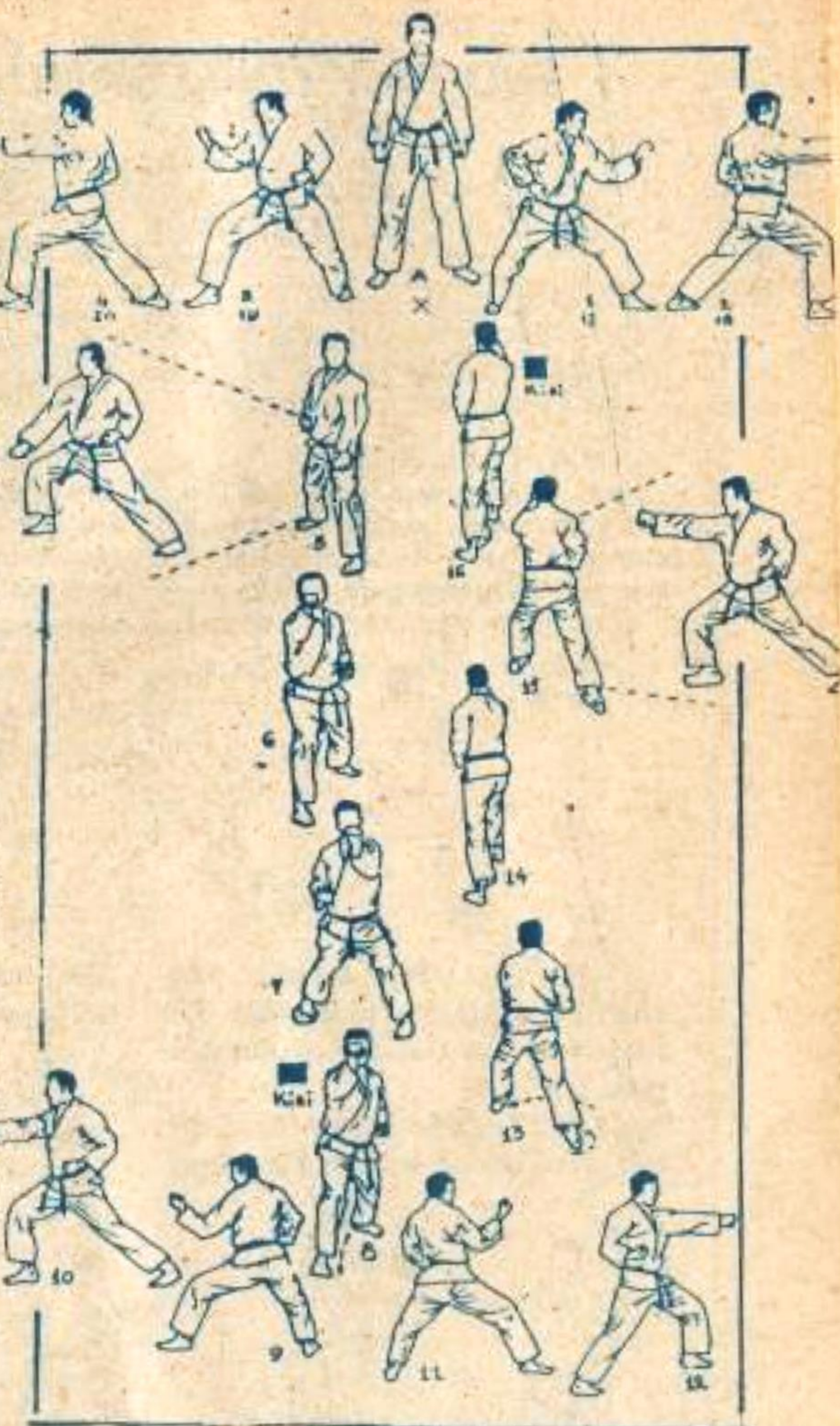
-Phần dưới cánh tay chạy từ lòng bàn tay tới cùi chỏ, gọi là tay phía bàn tay Shu Wan.

-Phần ngoài cánh tay là phần cánh tay nằm bên phía ngón út, gọi là cạnh tay ngoài Gai Wan.

-Phần trong cánh tay là phần cánh tay nằm bên phía ngón cái, gọi là cạnh tay trong Nai Wan.

Khi dùng cạnh tay trong hoặc cạnh tay ngoài để chặn đòn đều có thể gọi chung là đỡ bằng cạnh tay trước Udo Uke. Phân biệt kỹ hơn thì gọi là đỡ cạnh tay trong Uchi Uke, hoặc đỡ cạnh tay ngoài Ude Uke. Để hình thành đòn đỡ cạnh tay trong tằm giữa Chudan Uchi Uke, cần ghi nhớ 5 điểm:

- Hai cánh tay song song (trên, dưới) trước ngực.
- Tay đỡ đặt ở phía dưới.
- Hai lòng nắm đấm hướng mặt đất.
- Khi đưa phần cạnh tay trong từ trong ra ngoài để đỡ đòn, phải giữ cố định vị trí cùi chỏ của tay đỡ.
- Góc khuỷu tay luôn giữ 90 độ, nắm đấm ngang vai, tối đa ngang cằm.



+ GHI CHÚ: Phần hướng dẫn thực hành sẽ được tiếp tục với bài Thái Cực 4 - Taijyoku Yondan.

Khi thực hành, cần liên tục ôn lại nguyên tắc thực hiện một cú đấm kèm hơi thở để từ đó, sẽ thực hiện tốt hơn sự tập trung năng lực Kime. Cũng cần phân biệt "đấm-đánh" theo từng kỹ thuật được vận dụng.

Chúc các bạn luyện tập thành công và hẹn sẽ gặp lại.

BÀI TAIYOKU SANDAN (Thái Cực 3)



- H.A : Tư thế chuẩn bị

- H.1 : Xoay qua hướng trái, trụ trên chân phải, bước chân trái về hướng trái thành tấn sau. Tay trái đỡ cạnh tay trong tầm giữa.

- H.2 : Trụ trên chân trái, tiến về

hướng trái thành tấn trước phải, tay phải đỡ thuận giữa.

- H.3 : Trụ trên chân trái, chân phải xoay 180 độ thuận kim đồng hồ về hướng phải thành tấn sau. Tay phải đỡ cạnh tay trong tầm giữa.



- H.4 : Trụ trên chân phải, tiến chân trái lên hướng phải thành tấn trước trái. Tay trái đỡ thuận tầm giữa.

- H.5 : Trụ trên chân phải, chân trái xoay 90 độ nghịch kim đồng

hồ về hướng trước thành tấn trước trái. Tay trái đỡ quét thấp.

- H.6 : Trụ trên chân trái, chân phải tiến lên hướng trước thành tấn. Tay phải đỡ thuận tầm cao.



- H.7 : Trụ trên chân phải, chân trái tiến lên hướng thành tấn trước trái. Tay trái đỡ thuận tầm cao.

- H.8 : Trụ trên chân trái, chân phải tiến lên hướng trước thành tấn trước phải Zenkutsu. Tay phải đỡ thuận tầm cao. HẾT KIAI.

- H.9 : Trụ trên chân phải, xoay chân trái 270 độ nghịch kim đồng hồ về hướng phải thành tấn sau trái Kokutsu. Tay trái đỡ cạnh tay trong

- H.10 : Trụ trên chân trái, chân phải tiến lên hướng trước thành tấn trước phải. Tay phải đỡ thuận giữa.



- H.11 : Trụ trên chân trái, chân phải xoay 180 độ thuận kim đồng hồ về hướng trái thành tấn sau phải. Tay phải đỡ cạnh tay trong tầm giữa.

- H.12 : Trụ trên chân phải, chân trái tiến về hướng trái thành tấn trước trái. Tay trái dậm thuận tầm giữa.

- H.15 : Trụ trên chân phải, chân trái bước lên về hướng sau thành tấn trước trái. Tay trái dậm thuận tầm cao.

- H.16 : Trụ chân trái, chân phải lên về hướng sau thành tấn trước phải. Tay

- H.13 : Trụ trên chân phải, xoay chân trái 90 độ nghịch kim đồng hồ về hướng sau (đồ hình) thành tấn trước trái Zenkutsu. Tay trái đỡ quét thấp.

- H.14 : Trụ chân trái, chân phải bước lên về hướng sau (đh) thành tấn trước phải. Tay phải dậm thuận tầm cao. Jodan Oi Tsuki.

phải dậm thuận cao. Hét KIAI.

- H.17 : Trụ chân phải, xoay chân trái 270 độ ngược kim đồng hồ về hướng trái thành tấn sau trái. tay trái đỡ cạnh trong tầm giữa.



- H.18 : Trụ chân trái, chân phải lên hướng trái thành tấn trước phải. Tay phải dậm thuận giữa.

- H.19 : Trụ chân trái, xoay chân phải 180 độ thuận kim đồng hồ về hướng phải thành tấn sau phải. Tay phải đỡ cạnh trong tầm giữa.

- H.20 : Trụ chân phải, chân trái lên về hướng phải thành tấn trước trái. Tay trái dậm thuận giữa.

- H.X : Rút chân trái về hướng trước ở tấn chuẩn bị. Kéo chân phải vào tư thế nghiêm. Chào.



Mục sư võ sư Leo Fong phát biểu về

VÕ THUẬT VÀ TÔN GIÁO

"Không có sự khác biệt giữa trần tục và thần thánh. Mọi điều khi được thấm thấu đúng mức đều có giá trị tinh thần. Đây cũng là trường hợp của võ thuật. Bất đầu bằng những kỹ thuật chiến đấu, võ thuật chủ yếu đem lại sự tự chủ và sức kiềm chế để tránh sử dụng bạo lực. Còn trong các trường hợp bất khả kháng thì việc tinh thạo kỹ thuật chiến đấu để tự vệ chẳng có tội gì cả."

Đó là ý kiến của mục sư Leo Fong, vị mục sư chú trọng tới việc dạy võ nhiều hơn là giảng kinh. Theo ông, những lý thuyết thường nhằm chán đối với mọi người nên khó ứng dụng vào thực tế bằng cách giảng dạy. Vì thế ông mở võ đường và truyền bá tôn giáo thông qua việc dạy võ. Một người thường rất khó đưa má này ra sau khi má kia bị tát. Nhưng, người học võ tới mức tương đối có thể hiểu kỹ thuật tự vệ cao nhất là tránh bạo động. Thành ra, với mục sư Leo Fong, võ thuật không đi khác đường với tôn giáo. Bản thân mục sư Leo Fong từng là võ sĩ Quyền Anh từng chiến thắng 19 lần trong tổng số 24 trận thượng đài, tinh thực các môn Nhu Đạo, Karate, Taekwondo và nhiều môn công phu truyền thống của võ cổ truyền Trung Hoa, đặc biệt là võ Thiếu Lâm.



Lý Tiểu Long đối với đám đông ngưỡng mộ sẽ mãi mãi mang hình ảnh của một nhân vật võ nghệ siêu quần, sẵn sàng gánh vác mọi nguy khốn để giúp đỡ mọi người. Với tư cách này bức chân dung của anh vừa khả ái lại vừa đượm vẻ hung bạo. Còn bức chân dung của anh do những người thân vẽ lại đã mang đường nét thế nào?

+NƯỚC LÀ TRÊN HẾT

Nói về chồng mình Linda Lee nhắc lại một thói quen của Lý Tiểu Long:

"Khi trò chuyện với võ sinh, anh ấy thường đặt câu hỏi để tất cả trả lời có thứ gì mạnh nhất trên đời. Khi tới lượt mình, anh ấy bảo nước là trên hết. Với tính mềm dịu, trôi chảy, nước có thể thâm nhập mọi nơi, mọi thứ và đặc biệt là không ai cầm giữ nổi, không ai làm đau được.

Anh đã lấy hình ảnh nước làm nền tảng nghiên cứu võ thuật đồng thời làm cách thức để uốn nắn tinh thần.

+MỘT THIÊN TÀI

Bob Wall là diễn viên đồng diễn với Lý Tiểu Long trong phim Long Tranh Hồ Đấu phát biểu: "Bruce là một thiên tài. Theo ý tôi, chắc chắn anh ấy là vô địch thế giới trong hạng cân của anh ấy. Trong hạng cân này, anh ấy không

**BỨC CHÂN DUNG
QUA
HỒI TƯỢNG**

*Thoảng qua các
vũ đường thế giới*



MẠNH SƯ VIỆT NAM HÀ QUỐC TRIỀU

Hai huấn luyện viên trẻ của Đạo Trường Võ Đạo Việt Nam tại California là Hà Quốc Triều Chung và Đồng Quân Quốc Hà đã liên tiếp thu hoạch thắng lợi trong nhiều dịp so tài quốc tế nhiều năm qua. Trong kỳ giải vô địch California Gold Coast Karate Championship 1991 dành cho tất cả các võ sĩ các môn phái Kung Fu, Karaté, Taekwondo, Kobudo... thuộc mọi hệ phái với hơn 100 hạng khác nhau, Hà Quốc Triều Chung của Đạo Trường Võ Đạo Việt

phải sợ ai. Anh ấy có đủ các thứ như tốc độ, sức mạnh, kỹ thuật... và đặc biệt là một ý chí chiến thắng"

+LUÔN LUÔN CÓ HAI MỤC ĐÍCH

Có lẽ Chuck Norris là một trong những người bạn võ thân nhất của Lý Tiểu Long. Hai người đã cùng đóng chung trong phim Mãnh Long Quá Giang và Chuck Norris nhớ lại rằng Lý Tiểu Long lúc nào cũng muốn tìm những con đường có nhiều thử thách khó khăn nhất. Dù cực nhọc có khi nguy hiểm, Lý Tiểu Long vẫn không từ chối để quay lại với những thử thách. Chuck Norris cho rằng trong khi theo đuổi sự thành công của nghề

ngiệp, Lý Tiểu Long vẫn không quên theo đuổi mục đích nâng cao trình độ võ thuật. "Anh ấy luôn hướng theo hai mục đích và đã đạt được cả hai.

+KHÔNG CẦN AI TIN, NGOÀI VỢ.

Đạo diễn Robert Clouse cho biết khi làm phim Long Tranh Hồ Đấu, ông và Lý Tiểu Long chỉ có một lần khác ý kiến về một tiểu tiết trong cách diễn xuất của anh thường làm ra vẻ ngờ nghệch quê mùa. Robert Clouse yêu cầu anh thay đổi bởi cách đó không lôi cuốn khán giả Tây Phương và Lý Tiểu Long hoàn toàn đồng ý. Tuy vậy, vẫn theo Robert Clouse, cho tới khi quay gần trọn cuốn phim Lý Tiểu Long mới chịu tới

thăm ông và nhìn nhận rằng ông là người lưu tâm tới cuốn phim cũng giống như anh. Robert Clouse nói: "Anh ấy rất có lý. Chúng tôi đã hoà hợp với nhau thật tuyệt vời. Nhưng anh ấy không chịu gây lòng tin ở ai hết, ngoại trừ vợ."

+PHẢI TÌM TÒI VÀ LƯƠNG THIỆN.

Môn sinh đầu tiên tại Los Angeles của Lý Tiểu Long là Dan Lee kể lại: "Bruce thường nói rằng mọi hình thức do con người tạo nên không hẳn là chân lý cuối cùng. Chúng ta phải cố thử tất cả nhưng phải luôn tự đặt ra những nghi vấn để tìm tòi cũng như phải lương thiện vạch hướng đi tới đích"

Nam đã đoạt chức vô địch hạng 1 Black Belt Men Korean trong khi Đông Quốc Quân Hà đoạt chức vô địch hạng 2 Black Belt men Japan. Trả lời phỏng vấn của phóng viên truyền hình Mỹ sau khi đoạt giải Hà Quốc Triều Chung chỉ nói : " Tôi là người Việt Nam. Môn phái của tôi là Võ Đạo Việt Nam "

Một thời gian dài trước khi dự giải, Hà Quốc Triều Chung đã được gọi là Mạnh sư Việt nam. Đạo Trường Võ Đạo Việt Nam do võ sư Hà Quốc Huy thành lập.

...

AIKIDO VN

TẠI TỔNG ĐÀN AIKIDO

THẾ GIỚI



• LÝ TIỂU LONG & ĐIỆN ẢNH

32 TUỔI ĐÔI 46 TUỔI NGHỀ!

+ THÀNH THẬT, KHÔNG NHÁI THEO AI.

Năm 1988, 15 năm sau khi Lý Tiểu Long chết, Brandon Lee là một thanh niên 23 tuổi. Anh nói về cha mình : " Cha tôi làm việc và luyện tập rất nhiều. Ông luôn đặt mọi việc mình làm trong một cường độ cực lớn. Trong phim, cha tôi rất thành thật, không nhái theo bất kỳ ai. Người ta có thể thấy trọn vẹn tâm hồn của ông qua màn ảnh. Tiếc là ông mất quá sớm và mới chỉ thực hiện được 4 phim. Nếu cha tôi còn sống, tôi tin là cha tôi đã thực hiện được nhiều điều kỳ diệu.

...

LÝ TIỂU LONG được trao vai chính lần đầu và trở nên nổi tiếng vào năm 1971 với phim Đường Sơn Đại Huynh (Big Boss). Ba phim tiếp nối đã đưa anh vượt lên ngang hàng với các diễn viên lớn trên thế giới. Đó là phim Tinh Võ Môn (First Of Furry) 1971, phim Mạnh Long Quá Giang (The way Of the Dragon) 1972 và phim Long Tranh Hổ Đấu (Enter the Dragon) 1973. Trước khi đóng phim

Long Tranh Hổ Đấu anh đã diễn xong hai cảnh trong phim Tử Vong Du Hí (Game Of Death). Đó là các cảnh đồng diễn với Karin Abdul Jabar và Dan Inosanto. Do đó, khi nói về sự nghiệp điện ảnh của Lý Tiểu Long, người ta chỉ viện dẫn mấy phim trên với số tuổi nghề khoảng 3 năm.

Thực ra, Lý Tiểu Long bước vào điện ảnh với tư cách diễn viên từ đầu năm 1941 khi anh mới được hai tháng

Năm 1967, khi võ sư Đặng Thông Phong đại diện Tổng Cục Aikido Việt nam sang thụ huấn tại Tokyo, tổ sư Morihei Ueshiba đã đặt cho Aikido Việt Nam một tên riêng là Aikido Tenshinkai tức Hiệp Khí Đạo Thiên Tâm Hội.

Cuối năm 1991, nhân kỷ niệm 50 năm ngày thành lập Tổng Đàn Aikido Thế giới và 60 năm lập tổ đường Hombu, Hơn 1000 đại biểu trên khắp thế giới đã nhận được giấy mời về Tokyo dự lễ trong số đó có võ sư Đặng Thông Phong với tư cách chủ tịch và đại diện của Aikido Tenshinkai. Như vậy, đối với Tổng Đàn Aikido Thế giới, Hiệp Khí đạo Thiên Tâm Hội dù đang hoạt động tại Hoa Kỳ vẫn được coi là một thành viên hoàn toàn độc lập đối với Tổng cuộc Aikido Hoa kỳ. Tại Tokyo, võ sư Đặng Thông Phong là một trong số 8 đại biểu được mời lên khán đài danh dự và là người nước ngoài duy nhất được mời lên dự chung bữa tiệc đãi khoảng 20 võ sư thuộc đẳng cấp cao của môn phái. 19 vị kia đều là người Nhật.

Đạo chủ Kisshomaro (con trai của tổ sư Morihei Ueshiba) cũng đích thân ký tên trên một chiếc chong gỗ đặc biệt theo truyền thống, trao tặng võ sư Đặng Thông Phong để làm kỷ niệm với Hiệp Khí Đạo Việt Nam.

...

tuổi. Lúc đó việc thực hiện một bộ phim Trung Hoa tại Cựu Kim Sơn cần 1 cảnh có sự xuất hiện của một đứa bé sơ sinh và Lý Tiểu Long đã được âm vào cảnh đó.

Vì Lý Hải Tuyền, cha của Lý Tiểu Long, là một kịch sĩ nổi tiếng hàng đầu của Hồng Kông nên anh có rất nhiều dịp gần gũi với giới điện ảnh tại đây. Năm 1946, mới tròn 6 tuổi, Lý Tiểu Long được một đạo diễn vốn là bạn thân của ông Lý Hải Tuyền trao cho một vai diễn trong phim The Birth of Mankind. Từ đó, anh liên tục tham gia các vai diễn phụ của nhiều cuốn phim khác. Cuối năm 1958, anh tham dự diễn xuất bộ phim thứ 24 với vai trò chính, phim Orphan Ah Sam. Suốt

thời gian này, vai diễn của Lý Tiểu Long dù phụ hay chính đều diễn tả cuộc sống của những đứa trẻ hoặc cứng đầu hoặc sống lang thang ngoài hè phố.

Duyên nợ với điện ảnh của Lý Tiểu Long được nối lại với các phim trường tại Hollywood vào năm 1965, nhưng cũng chỉ với các vai phụ hoặc với tư cách là cascadeur. Hai vai tương đối quan trọng mà Lý Tiểu Long được nhận lãnh là vai Kato trong loạt phim truyền hình Thanh Phong Hiệp (Green Hornet) 1966 và một vai phụ trong cuốn phim trinh thám Marlowe, 1969. Anh cũng còn có dịp đồng diễn với James Franciscus trong loạt phim Longstreet, nhưng

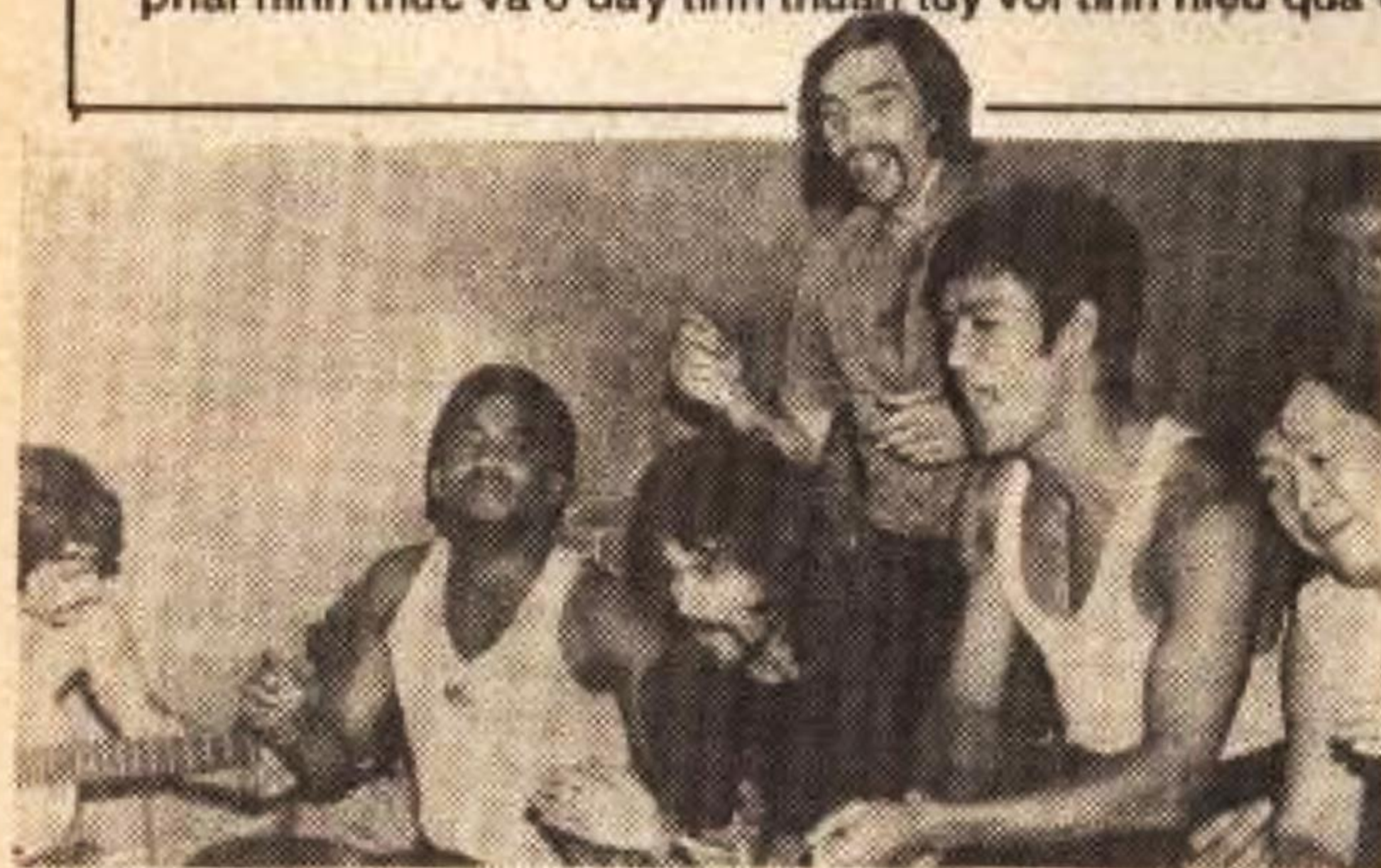
tất cả các vai diễn trên đều không thành công, ngoại trừ khiến một số khán giả Hồng Kông và Đông Nam Á nghe biết đến cái tên Bruce Lee.

Chỉ từ khi cộng tác với hãng Gia Hoà (Golden Harvest), Hồng Kông với vai diễn chính trong phim Đường Sơn Đại Huynh Lý Tiểu Long nổi bật lên thành một ngôi sao sáng. Mọi người coi như đây là cuốn phim thứ nhất của Lý Tiểu Long, thực ra, vai Đường Sơn Đại Huynh đã là vai diễn thứ 28 của anh tại các phim trường.

Lý Tiểu Long từ trần năm 1973 nhưng cho tới năm 1986, giới sản xuất điện ảnh vẫn tiếp tục giới thiệu những cuốn phim mới do anh diễn xuất. Năm 1975, hãng phim

VÔ THUẦN TÚY LÀ GÌ ?

Khi nhận xét về các phong trào võ thuật, nhiều người thường ngỏ ý không tán trợ một số môn phái nào đó với lập luận "Không thuần túy, xa nguồn cội" Môn Triệt Quyền Đạo của Lý Tiểu Long cũng bị đánh giá như thế với lời lẽ miệt thị "Đó là một thứ Thiếu Lâm được pha chế hồ lộn" Cha đẻ của môn phái Karate Mỹ là Ed Parker có một lần bị chất vấn: "Tại sao ông lại đi dạy thứ Karate không thuần túy như vậy?" Ed Parker đã nhìn người đặt câu hỏi với ánh mắt thương hại trong khi hỏi ngược lại: "Anh dựa vào đâu để biết môn võ nào là thuần túy? Chính người sáng lập môn phái của anh cũng đã học ở hai môn phái khác trước khi hình thành thứ kỹ thuật mà các anh cho là thuần túy. Đối với tôi, đặt nổi các đốt tay của mình vào trong da thịt đối phương là môn võ thuần túy. Như vậy, tiêu chuẩn để đánh giá võ thuật, theo Parker, là hiệu quả chứ không phải hình thức và ở đây tính thuần túy với tính hiệu quả đã được đồng nhất hóa.



Mỹ Twentieth Century Fox giới thiệu một phim của Norman Foster với hai diễn viên chính là Van Williams và Bruce Lee. Phim được hình thành do sự ghép nối các đoạn mà Lý Tiểu Long đã diễn cho phim Green Hornet vào các năm 1965-1966.

Năm 1978, hãng Gia Hoà giới thiệu bộ phim Tử Vong Du Hí là bộ phim mà Lý Tiểu Long đã đóng dở dang vào năm 1973.

Năm 1986, lại thêm một bộ phim mới về Lý Tiểu Long và vẫn do Lý Tiểu Long thủ diễn được

giới thiệu. Đây là phim Bruce Lee, The Legend do Russel Cawthorne viết truyện phim và hãng Gia Hoà sản xuất bằng cách lọc lựa lại tất cả những đoạn phim ghi hình Lý Tiểu Long trong các lần diễn xuất trước. Người ta coi như Lý Tiểu Long vẫn đang hoạt động tại các phim trường sau khi anh qua đời 13 năm.

Dựa vào sự việc này để tính tuổi nghề điện ảnh của Lý Tiểu Long, người ta đối diện với một sự việc hoàn toàn bất thường là một người có

tới 46 tuổi nghề (tính từ vai diễn đầu tiên năm 1941) trong khi chỉ sống có 32 năm 8 tháng.

Hiện nay đang có dự trù trình chiếu vào dịp ngày giỗ lần thứ 20 của Lý Tiểu Long, 2 cuốn phim kể về cuộc đời của anh. Cuốn thứ nhất do hãng ATV Hong Kong thực hiện với tựa đề Đời Một Anh Hùng do diễn viên Ngô Đại Duy đóng vai Lý Tiểu Long. Cuốn thứ hai do điện ảnh Mỹ sản xuất mang tựa đề Dragon cũng dựng lại cuộc đời của Lý Tiểu Long dựa theo tập hồi ký của vợ anh, Linda Lee. Người đóng vai Lý Tiểu Long trong phim này là Jason Scott Lee. Cả hai diễn viên Jason Scott Lee và Ngô Đại Duy đều là người Hoa mang quốc tịch Mỹ. Với sự xuất hiện hai cuốn phim này, Lý Tiểu Long mới thực sự chấm dứt nghề diễn viên

Môn võ Triệt Quyền Đạo của Lý Tiểu Long cho tới giờ này vẫn còn là một đề tài tranh cãi sôi nổi, đặc biệt là với những người theo học và truyền dạy môn võ. Hầu như ai nấy đều dành riêng cho mình tính chất chính thống bằng cách tuyên bố từng là môn đệ trực tiếp của Lý Tiểu Long. Sự tự nhận ồn ào tới mức độ một người bạn thân của Lý Tiểu Long là đạo diễn điện ảnh Robert Clouse đã phải ghi lại trong một cuốn sách viết về Lý Tiểu Long rằng chắc chắn Lý Tiểu Long chưa bao giờ được nhìn thấy hầu hết những người đó. Tuy nhiên vấn đề cũng không được giải quyết và mới đây, một võ sư Triệt Quyền Đạo thuộc đời thứ hai của môn phái là Lamar M. Davis II đã phải viết một bài dài trên báo The Black Belt đề nghị một biện pháp để những ai muốn theo học môn Triệt Quyền Đạo dựa theo đó mà tự tìm thấy võ đường nào thuộc chính thống và đường nào là mạo danh. Bài viết này dựa theo ý kiến của Lamar M. Davis II

Môn sinh Triệt Quyền Đạo lên tiếng

Các
võ
đường

MAO DANH CHÍNH THỐNG

KHUNG CẢNH VÕ ĐƯỜNG VÀ CÁCH LUYỆN TẬP

Các võ đường Triệt Quyền Đạo thật sự bao giờ cũng có một khung cảnh khác biệt hoàn toàn với khung cảnh võ đường các môn phái khác. Tại đây, người ta không bắt gặp hình ảnh các võ sư và các võ sinh để chân trần, mặc võ phục theo truyền thống với các màu đai hoặc khăn choàng. Người ta không bắt gặp các thế tấn thấp, cứng ngắc bó chặt chân trước các đòn đá hay các thế thủ cố diễn bắt di bất dịch. Người ta cũng không bắt gặp các động tác bung rộng, trở ngược, phung phí năng lực hoặc các trái đấm tấn công tràn ngập chân trời. Đặc biệt nữa là

người ta không thấy các nghi thức bái tổ truyền thống, các cú đá quét mở rộng từ các thế tấn thấp và sự luyện tập đòn thế trong không khí, các cuộc song đấu không va chạm, các bài quyền soạn sẵn. Sự vắng thiếu các đặc điểm đó không hoàn toàn ngẫu nhiên mà khởi phát từ một số quan niệm chủ yếu của môn phái.

Đối với Triệt Quyền Đạo, các thế tấn thấp với hai tay khép chặt bên hông không tạo điều kiện thuận lợi cho sự di động linh hoạt trong cả hai trường hợp công lẫn thủ. Thế tấn thấp cũng gây khó khăn cho các cú đá phóng thẳng một cách chớp nhoáng tới mục tiêu chủ yếu



dựa vào lưng và hông để tạo sức mạnh. Triệt Quyền Đạo không chủ trương thủ bằng cách ngăn đỡ theo các cách thức bất di bất dịch, trái lại, đòi hỏi sự trả đòn cùng một lúc với sự triệt tiêu thế công của đối thủ. Trong tấn công, Triệt Quyền Đạo đánh giá trái đấm tung ra theo đường thẳng đứng có hiệu quả lớn hơn những trái đấm phóng ra theo đường chân trời. Về đối luyện, Triệt Quyền Đạo chủ trương va chạm như trong thực tế chiến đấu, do đó sự luyện tập phải được đòi hỏi thực hiện với các dụng cụ đủ mọi loại như bao tay, túi cát, khiên đá, mộc nhân... để võ sinh dễ thuần thục cũng như để đo lường sức mạnh của chính mình. Thay thế cho các hình ảnh quen thuộc tại các võ đường khác, các võ đường Triệt Quyền Đạo chính thống sẽ trình bày các hình ảnh có phần trái ngược rất dễ nhận thấy. Trước hết là không khí luyện tập có phần thoải mái trong đó, võ sinh có thể trò chuyện tự do ngay trong lúc luyện tập. Đây là cách giảm mức căng thẳng để giữ sức. Ngoài ra, võ sinh cũng như huấn luyện viên có thể mặc mọi loại y phục miễn là không cản trở việc tập luyện. Phòng tập không trống rỗng mà được trang bị nhiều thứ dụng cụ cần thiết để võ sinh có các mục tiêu thực sự trong rèn luyện. Thay vì tập các bài quyền soạn sẵn bằng cách vung múa trong không khí, các võ sinh sẽ tập đấm đá... thẳng vào mục tiêu là các dụng cụ được trang bị.

NGUYÊN TẮC CHỈ ĐẠO VÀ ĐÒN THẾ CĂN BẢN

Ba nguyên tắc chỉ đạo của Triệt Quyền Đạo là Đơn giản, Trực tiếp và

Hiệu quả. Do đó, Đòn thế không thể rắc rối phức tạp. Tất cả chỉ là tìm con đường ngắn nhất đi thẳng tới mục tiêu. Và, khi chạm mục tiêu phải đủ sức gây một tổn thất thực sự. Đây là những nguyên tắc mà huấn luyện viên của môn phái không thể rời xa, dù đó là những huấn luyện viên theo đuổi những quý đạo khác nhau. Đặc điểm của môn Triệt Quyền Đạo chính thống cũng sẽ được nhận biết qua 4 loại đòn và 5 cách đánh căn bản.

Bốn loại đòn là đá, đấm, cái bẫy và chộp bắt. Mỗi loại đòn bao gồm nhiều thành tố khác nhau và võ sinh sẽ được truyền dạy tới mức nhuần nhuyễn từng thành tố một. Tinh nhuần nhuyễn ở đây không chỉ bao gồm cách vận dụng tay, chân mà còn vươn tới sự ước lượng chính xác khoảng cách cần thiết để đạt hiệu quả tối đa cùng những kinh nghiệm thực tế khi trao đổi đòn.

Năng động, bùng nổ được đặt biệt chú trọng trong Triệt Quyền Đạo với các cú đá chớp nhoáng, các đòn đánh xóc thẳng, xéo góc, thọc hông hoặc bọc vòng.

5 cách đánh trong Triệt Quyền Đạo là đơn độc tấn công thẳng hoặc xéo góc, tấn công kết hợp, tấn công gián tiếp hoặc tăng tiến, tấn công với bàn tay bất động và tấn công bằng lời cuốn. Các võ đường Triệt Quyền Đạo chính thống luôn luôn có những bài tập cho các cách tấn công trên và võ sinh được truyền dạy thuần thục từng cách qua nhiều hình thức khác nhau.

Ý nghĩa chính của Triệt Quyền Đạo là "con đường cắt ngang một cú đấm" nên việc tập luyện của võ sinh được hướng dẫn đặc biệt về cách thức

huấn luyện viên



thủ, triệt cước đồng thời trau dồi khả năng công thủ cùng lúc trên cả bốn hướng. Các đòn đỡ gạt được kể là hao phí sức lực nên chỉ dùng đến với tư cách một phương thế cuối cùng. Đặc dụng nhất vẫn là trả đòn vì đây còn là cách thu thêm tiếp lực và cho phép kinh lực tiếp tục lưu thông ngay giữa lúc công thủ.

Quan trọng nhất trong rèn luyện là rèn luyện linh giác. Một huấn luyện viên Triệt Quyền Đạo chính thống luôn nắm vững các bài tập về giác quan và giải thích cặn kẽ nổi mục tiêu của các bài tập này. Song song là sự rèn tập về "bàn tay cài bẫy" thường hết sức biến hoá. Thông thường, một huấn luyện viên Triệt Quyền Đạo có thể thực hiện khoá tay bạn không cần nhiều cố gắng lắm. Kỹ thuật cài bẫy đơn giản và cài bẫy phức tạp đều được chỉ dẫn kỹ lưỡng trong các bài tập.

Khi đã thành thạo kỹ thuật qua thời gian tập luyện với các dụng cụ, võ sinh Triệt Quyền Đạo có thể bước vào đối luyện không với một giới hạn nào. Trong

đối luyện tự do, mỗi võ sinh sẽ tìm tòi để tự điều chỉnh về các khoảng cách cần thiết, đồng thời có dịp thấu thập thực tế, đẩy thêm độ nhạy bén về các mối nguy sẽ tới.

CÁC NHÓM MÔN ĐỆ CHÍNH TRUYỀN CỦA LÝ TIỂU LONG

Các võ đường dạy Triệt Quyền Đạo tại Mỹ hiện có rất nhiều, nhưng có thể nhận biết không khó khăn bao nhiêu về tính chất chính thống qua các nhóm huấn luyện viên. Sự tự nhận ồn ào tới mức nào thì trên thực tế vẫn rõ rệt chỉ có 3 nhóm thuộc dòng đích truyền của Lý Tiểu Long. Nhóm thứ nhất chuyên chú truyền dạy lại tất cả những gì mà họ đã được học từ sự chỉ dẫn trực tiếp của Lý Tiểu Long không với một thay đổi nào. Mục đích của nhóm này là cố gắng lưu lại tất cả những sở đắc nhận từ chính Lý Tiểu Long qua từ đòn thế tới các quan niệm. Họ chủ trương lưu truyền nguyên vẹn mà không cải biến vừa vì sự tôn trọng đối với người sáng lập môn phái vừa vì ước muốn bảo tồn một di sản thật sự quý báu. Qui tụ trong nhóm này có ba người từng nhiều năm sát cánh với Lý Tiểu Long là Ted Wong, Taky Kimura và Jerry Poteet. Ba võ sư môn đệ kể trên của Lý Tiểu Long đã đào tạo được một thế hệ võ sư tiếp nối cho họ trong đó nổi bật hiện nay là Fran Joseph và Lamar M. Davis II.

Nhóm thứ hai gồm những môn đệ đích truyền của Lý Tiểu Long nhưng chỉ trung thành với các quan niệm của người sáng lập môn phái. Nhóm này truyền dạy một phương pháp mở rộng do thường xuyên đổi mới. Tuân theo 3 nguyên tắc chỉ đạo và tính chất căn bản

*Lý Tiểu Long với
Dan Inosanto
và Bob Wall.*



của đòn thế như đã nêu, nhóm này đưa vào chương trình rèn luyện kỹ thuật của nhiều môn võ như Kali, Muay Thai, Savate, Penjak silat... Cầm đầu nhóm thứ hai này là ba võ sư Dan Inosanto, Richard Bustillo và Larry Hartsell. Thế hệ võ sư tiếp nối do các võ sư trên đào tạo cũng có nhiều người khá nổi danh, trong số, bật lên hơn hết là Tim Tackett, Ted Lucaylucay và Paul Vuna.

Tuy phân thành hai nhóm rõ rệt, nhưng người của mỗi nhóm trên đều chủ trương tất cả chỉ là một. Họ tôn trọng sự chọn lựa hướng đi của nhau và cho là không có nhóm nào vướng vào lầm lạc. Trước mắt họ, sự khác biệt chỉ do mỗi nhóm đã cố gắng lưu truyền kỹ thuật chính thống của môn phái trong một quý đạo khác mà thôi.

Nhóm thứ ba cũng gồm những người từng một thời thân cận với Lý Tiểu Long, tiêu biểu là Jesse Glover, James DeMile và Joseph Cowles. Những người này thừa nhận Lý Tiểu Long đã hướng dẫn cho họ và tạo dựng cho họ một căn

bản võ thuật nhưng không mở võ đường để truyền dạy môn Triệt Quyền Đạo. James DeMile đặt tên cho môn võ của mình là Wing Chun Do (Vịnh Xuân Đạo), Joseph Cowles lập ra môn phái Wu Wei Kung Fu (Vô Vi Công Phu) còn Jesse Glover thì gọi môn võ do mình truyền dạy là Nonclassical Kung Fu (Công Phu Phi Cổ Điển). Dù vậy, cả ba võ sư trên vẫn không rời xa những điều mà họ thụ đắc được từ Lý Tiểu Long. Hệ thống võ thuật mà họ đang truyền dạy đặt nền tảng hoàn toàn trên hệ thống mà Lý Tiểu Long truyền dạy cho họ. Chính vì thế, dù không chính thức mang tên Triệt Quyền Đạo, các môn võ tại các võ đường của nhóm ba võ sư này truyền dạy vẫn được kể là một nhánh của môn võ Triệt Quyền Đạo.

Ngoài ba nhóm trên, còn một số võ sư khác nghiên cứu và kết hợp hệ thống của hai nhóm đầu hình thành một số phương thức mới. Các võ sư này tuy có người đạt được thành tựu đáng kể nhưng phạm vi ảnh hưởng chưa thực sự

Lý Tiểu Long và
Abdul Jabbar
Chuck Norris



lớn lắm so với các nhóm của Ted Wong và Dan Inosanto.

CÁC HIỆP HỘI TRIỆT QUYỀN ĐẠO

Trở lên là ba điểm mấu chốt tạo cơ sở cho sự phân biệt các võ đường Triệt Quyền Đạo chính thống với các võ đường Triệt Quyền Đạo mạo nhận. Nhưng các cơ sở phân biệt này lại khó ứng dụng nổi ở phạm vi ngoài nước Mỹ. Trên thực tế, hiện nay không chỉ riêng tại Mỹ mới có phong trào sôi nổi theo học môn võ Triệt Quyền Đạo. Kể từ 1973 tới nay, hầu như những người yêu chuộng võ thuật trên khắp thế giới không mấy ai không biết tên Lý Tiểu Long, và không ít người ao ước được trau dồi những phương pháp chiến đấu mà họ Lý đã thiết lập. Lamar M. Davis II đã nhắc tới một điểm khác có thể giúp ích được phần nào thắc mắc của những người muốn tìm đến với môn Triệt Quyền Đạo chính thống. Đó là các Hiệp Hội Triệt Quyền Đạo do các môn đệ của Lý Tiểu Long sáng lập. Hiện có ba tổ chức đang hoạt động là JKD Society, US-JKD

Alliance và International JKD Alliance. JKD Society là tổ chức có thời gian hoạt động lâu nhất, đặt trụ sở tại 305 West Torrence Boulevard, Carson-California 90745. US-JKD Alliance và International JKD Alliance mới thành lập sau này, đặt trụ sở tại số 267 West Valley Avenue-Suite 223, Birmingham-Alabama 35209. Bất kỳ một môn sinh Triệt Quyền Đạo chính thống nào, dù ở đâu, đều có thể trở thành thành viên của các Hiệp Hội đã kể, đặc biệt là hai Hiệp Hội có tính mở rộng mới được thành lập về sau. Tất nhiên, các Hiệp Hội trên cũng sẵn sàng cung cấp những nguồn tin xác thực nhất về hoạt động của môn phái cho những người cần tới sự chỉ dẫn.

• • •

Dón đọc :

**KINH NGHIỆM
LUYỆN VÕ**

- Lạc Việt biên soạn sẽ phát hành trong tủ sách
TÌM HIỂU VÕ THUẬT

*

Cô gái khép lại tà áo cúi khom người trước hai viên võ quan trẻ, Takano và Kimura. Cả hai đều nhìn chăm chăm vào lá thư đặt trên đôi bàn tay trắng muốt của cô gái rồi Takano lên tiếng :

- Chuyện chỉ vậy, Misoka ?

Cô gái cúi thấp đầu hơn nhỏ nhẹ :

- Có người gửi thư này cho tướng quân.

Takano toan đưa tay cầm phong thư, nhưng Kimura với một cử chỉ mau lẹ đã nắm lấy trước. Đặt lá thư xuống mặt bàn, Kimura nói nhỏ với Takano :

- Tôi sẽ mở thư.

Takano nhìn nhanh vào ánh mắt của viên phó tướng rồi gật đầu. Đoạn chàng quay về phía cô gái vẫn đứng nguyên tại chỗ dịu giọng :

- Ngồi xuống đi, Misoka. Ngồi xuống và cho ta biết người gửi thư là ai.



Khoảnh Khắc Sau Cùng

• TỪ PHONG

Cô gái nhẹ nhàng ngồi xuống bên Takano :

- Ông ta là một người lạ, dường như chỉ ghé qua đây, ngừng lại trà thất uống một chung rượu rồi lên đường ngay. Trước khi đi, ông ta nhờ thiếp trao lại lá thư này cho tướng quân.

- Y có nói thêm gì không ?

Misoka lắc đầu nghiêng người nhắc bình rượu rót đầy ly cho hai người. Takano trầm ngâm nhìn ly rượu rồi nhìn Kimura đang khéo léo mở phong thư bằng mũi dao trủy thủ. Vẫn dùng mũi dao, Kimura lới mảnh giấy trong phong thư ra đặt lên mặt bàn rồi ngẩng lên nhìn Misoka hỏi :

- Nàng có nhớ vóc dáng người gửi

thư không ?

Misoka khẽ gật đầu:

- Dạ, nhớ.

- Nàng hãy tả lại cho tướng quân và ta nghe coi.

- Ông ta trọng tuổi rồi, khoảng trên dưới sáu mươi, trông như một kiếm sĩ nhưng không đeo theo gươm.

- Y có nét gì đặc biệt không? mà đi chuyển bằng gì ?

- Dạ, ông ấy có một con ngựa cao lớn, lông đen tuyền. Riêng ông ấy thì vóc vạc tương tự tướng quân Takano nhưng để râu dài tới ngang ngực. Kimura dùng mũi dao mở rộng lá thư đi tới trước tầm mắt của Takano, nhắc:

- Tướng quân nên giữ nguyên khoảng cách khi đọc thư.

Misoka ngược lên chăm chú nhìn nét mặt của Takano trong lúc chàng đọc. Cặp chân mày rậm của Takano nhíu lại và ánh mắt chàng long lên giận dữ. Đọc đến hàng chữ cuối cùng Takano đập mạnh bàn tay lên chuôi thanh gươm đặt nằm dài phía trước mặt, gầm lên:

- Quân láo xược, dám thách thức ta sao ?

Kimura nhìn Takano bằng ánh mắt ái ngại. Khẽ đưa tay nắm lấy bàn tay còn đang run vì giận của Takano, Kimura trầm giọng:

-Tướng quân không nên nóng nảy như thế. Hãy cho tiểu tướng biết thư viết gì ?

Cặp mắt Takano ngụt lửa. Chàng xô mạnh lá thư về phía Kimura, hăm hực:

- Nó dám thông báo với ta rằng đêm nay sẽ là đêm cuối cùng của chủ soái Hatsumi, toàn thể gia đình sư phụ Okuse và hoàng thân Togakure.

Chàng quay về phía Misoka, cúi sát bên mặt nàng hỏi:

- Nó rời quán này lâu chưa ?

Misoka lắp bắp:

- Chắc khoảng hơn nửa giờ rồi. Ngay sau khi trao thư cho thiếp, ông ta đi liền.

- Nàng thấy nó đi về hướng nào?

- Thiếp không để ý điều đó.

Takano nhìn Kimura:

- Ta sẽ cho người truy lùng ngay bây giờ. Người thấy sao ?

Kimura khẽ lắc đầu:

- Theo ý tiểu tướng, ta không cần làm điều đó. Tốt hơn hết tướng quân hãy thông báo với mọi người rồi chia quân bảo vệ nghiêm mật cho tất cả. Chắc chắn y sẽ trở lại vào tối nay và sẽ xuất hiện ở những nơi mà y tính ra tay hành động.

Thấy Takano có vẻ băn khoăn, Kimura tiếp:

- Trò chơi này không vượt khỏi sức đối phó của ta đâu. Bất quá sẽ có năm bảy tên Ninja xuất hiện với những trò leo trèo nhỏ mọn hoặc đánh lén hèn mạt thôi. Chúng ta đang nắm trong tay cả một đạo binh gồm gần hai trăm võ sĩ thì sợ gì những trò đó. Theo tôi, đêm nay lại có thể là đêm cuối cùng của họ.

Thái độ điềm tĩnh của Kimura giúp Takano dịu dần cơn giận. Chàng đứng lên trong lúc nói với viên phó tướng:

- Người trở về trại tập hợp binh sĩ sẵn sàng. Ta tới gặp chủ soái cùng hoàng thân và sư phụ rồi sẽ trở về ngay.

Misoka vội nâng thanh gươm đặt trên mặt bàn lên trao cho Takano. Chàng nhìn nàng bằng ánh mắt âu yếm, dịu giọng:

- Tiếc là ta không ngồi trò chuyện với nàng lâu hơn được.

Misoka kéo vạt áo lên mắt, nói nhỏ:

- Xin tướng quân thận trọng.

Takano khẽ lắc đầu, cười lớn:

- Nàng sợ sao ? Đừng quên là chỉ với thanh gươm này từ thuở vừa mười sáu tuổi tới nay, ta vẫn chưa hề có đối thủ. Lúc này bên cạnh ta còn có Kimura và cả một đạo binh nữa thì có gì đáng sợ. Nhất là kẻ phải đối đầu có thể chỉ là một nhóm Ninja.

Misoka vẫn chưa hết lo lắng:

- Thiếp thường nghe nói Ninja là những người tàng hình, biến hiện như ma quái, không thể ý số đông hay tài nghệ múa gươm mà chống nổi họ đâu.

Takano cười lớn tiếng hơn:

- Rồi nàng sẽ thấy. Ta sẽ đủ sức buộc những kẻ tàng hình kia phải lộ mặt và chỉ cho họ thấy cái khoảnh khắc cuối cùng mà họ nhắc tới là của ai.

Quay sang phía Kimura, chàng nhắc:

- Ta đi thôi, Kimura.

Hai viên võ quan bước ra phía cửa. Misoka lặng lẽ theo sau. Trước khi giật cương cho ngựa xoải vó lao đi, Takano quay nhìn lại trả thất Hoa Hồng. Chàng thấy Misoka đứng tựa vào chiếc cột dưới mái

hiên, thân hình nàng mỏng manh mờ ảo như một vệt nắng mai. Takano tự nhủ:

- Ngay sau vụ này, ta sẽ chấm dứt cuộc đời Geisha của nàng. Nàng sẽ mãi mãi ở bên ta.

Kiểm sư Okuse đón gặp Takano ngay tại cổng ngoài. Ông nắm tay chàng dắt băng qua sân lên hiên.

Takano là một môn sinh luôn luôn khiến ông hài lòng. Ông lưu ý tới Takano từ lúc chàng còn là một đứa trẻ mới khởi sự tập cách cầm chuôi kiếm. Chưa đầy mười năm sau, Takano trở thành người kề vai sát cánh với ông trên bước đường giang hồ và nổi danh vô địch trong làng kiếm khách. Lúc này Takano đã ngoài ba mươi tuổi và là người cầm đầu đạo binh trấn đóng giữa vùng đất dữ Chiba mà chính ông đã chọn làm quê hương của mình vào lúc về già. Thầy trò ngồi đối diện nhau dưới mái hiên ngôi nhà ngăn nắp nằm giữa một khu vườn rộng. Takano lên tiếng:

- Bữa nay con tới gặp thầy vì có một chuyện hết sức khẩn cấp.

Kiểm sư Okuse im lặng nhìn vào ánh mắt Takano trong lúc chàng nói tiếp:

- Con mới nhận một lá thư trước tin dữ về thầy cô và gia quyến.

Chàng lấy lá thư ra trao cho Okuse.



Khoảnh Khắc
Sau Cùng

Vị kiểm sư già chậm chạp mở rộng mảnh giấy liếc nhìn những dòng chữ rồi gấp lại trao trả Takano. Lúc này ông mới lên tiếng:

- Con đã gặp chủ soái Hatsumi chưa?

Takano gật đầu:

- Dạ, con đã gặp cả chủ soái lẫn hoàng thân Togakure trước khi tới gặp thầy.

- Ý của hai vị đó ra sao?

Cả hai vị đều nghĩ chuyện này có thể khởi từ chuyện đã xảy ra tại Noda

vào mười chín năm trước, lúc con được thầy cho đi theo trợ giúp lần đầu. Hai vị bảo rằng đã tới lúc hậu duệ kẻ địch xưa của ta đủ khôn lớn để tính chuyện trả thù.

Okuse trầm ngâm suy nghĩ. Ấp giữa bàn tay chung trà đang bốc hơi nóng, ông nhìn lơ đãng khu vườn rộng phía trước. Takano không dám lên tiếng sợ cắt đứt mạch suy tư của sư phụ. Chàng nhẹ nhàng tự châm trà cho mình rồi cũng nhìn vợ vẩn ra vườn. Trong khoảnh khắc ngắn ngủi đó Takano chợt nhớ lại cuộc chiến đấu đầu tiên trong cuộc đời chàng và cũng là cuộc chiến đấu đưa hoàng thân Togakure cùng vị võ tướng Hatsumi lên địa vị cầm đầu vùng đất rộng lớn trong bán đảo Chiba này. Với tư cách kiểm sư hàng đầu của tướng Hatsumi, kiểm sư Okuse từng chinh mang theo cậu học trò nhỏ Takano. Kẻ địch trên chiến trường của họ thuở đó là dòng họ Hajikami. Đoàn quân của hoàng thân Togakure do tướng Hatsumi cầm đầu bị các thủ hạ của Hajikami chặn đứng suốt một tháng ròng. Mặc dù đã mở nhiều mũi dùi tấn công ác liệt, tướng Hatsumi vẫn không chọc thủng phòng tuyến địch. Biết rõ linh hồn của lực lượng địch là viên tướng già Hajikami, hoàng thân Togakure liền đưa cho tướng Hatsumi một kế hoạch hành

đồng đặc biệt mà người đứng ra thi hành là kiếm sư Okuse cùng mười kiếm thủ xuất sắc nhất trong số đó có Takano. Dưới sự chỉ huy trực tiếp của Okuse, đoàn người lợi dụng đêm tối vượt qua phòng tuyến địch tiến sâu mãi vào thị trấn Noda, nơi mà toàn gia tướng Hajikami đang trú ngụ. Đoàn người tới nơi an toàn đúng như dự tính và khởi cuộc tấn công bất ngờ vào tư dinh của tướng Hajikami giữa lúc đêm khuya. Hoàng thân Togakure biết rõ tướng Hajikami rất yêu thương vợ con nên dự tính bắt cóc những người này để tạo áp lực buộc ông phải ngưng chiến đấu. Trước khi lên đường, kiếm sư Okuse được đích thân hoàng thân dẫn giải về tầm mức quan trọng của kế hoạch và dặn dò khi không thực hiện nổi việc bắt cóc thì phải cố gắng giết hết những người đó. Trong khoảnh khắc đầu tiên đột nhập, người của kiếm sư Okuse gom gọn hết gia quyến tướng Hajikami, gồm vợ ông và ba đứa con trai trên dưới mười tuổi. Nhưng liền ngay đó, họ đã bị vây kín giữa một rừng gươm gồm toàn các võ sĩ thiện chiến dưới tướng Hajikami. Okuse chia thủ hạ thành hai toán, một toán chiến đấu mở đường còn toán kia áp giải các tù nhân. Cuộc chiến kéo dài hơn một giờ, vòng vây vẫn nguyên vẹn. Thủ hạ bao quanh Okuse lúc đó chỉ còn lại vùn vùn năm người. Năm người khác đã bị giết trong chiến đấu. Okuse lập tức cho lệnh tàn sát hết tù nhân rồi lăn vào kẻ thù tử chiến. Lúc vòng vây bị chọc thủng bên cạnh Okuse chỉ còn lại một mình Takano. Hai thầy trò phải qua một cuộc đào tẩu đầy kinh hoàng và gian khổ kéo dài gần mười ngày sau đó. Họ chỉ biết chắc mình còn giữ được mạng sống khi hay tin tướng Hajikami đã bị đánh bại và tự mổ bụng chết. Về sau, Takano được biết trận đánh quyết định giữa hai bên bùng nổ ngay vào buổi sáng hôm sau cuộc đột kích tư dinh của tướng Hajikami. Hajikami ngay giữa đêm đã nhận được tin có biến cố ở tư dinh, lập tức gửi một toán võ sĩ thượng thặng trở về tiếp cứu vợ con. Sự điều

động này lọt vào tầm quan sát của tướng Hatsumi khiến ông đoán biết phần nào sự việc và tin chắc tướng Hajikami đang trong tâm trạng hoang mang cùng cực. Không bỏ lỡ cơ hội, Hatsumi hạ lệnh mở các cuộc tấn công dữ dội và chọc thủng phòng tuyến địch vừa bị làm mỏng bởi lệnh triệu hồi một số võ sĩ về phía sau. Tướng Hajikami phần lo lắng cho số phận của vợ con, phần bối rối vì nhiều điểm trong phòng tuyến bị chọc thủng đồng loạt, không còn đủ bình tĩnh để đối phó một cách hữu hiệu. Đối lại, tướng Hatsumi thừa cơ thắng thế không ngừng mở các cuộc tấn công hăm trận địch dồn dập như nước thủy triều. Chỉ sau một ngày, thế thắng bại đã phân rõ. Tuy nhiên tướng Hajikami không thúc thủ ngay mà tiếp tục gom tàn binh lại thành đội ngũ đương đầu một cách oanh liệt với vòng vây mỗi lúc một thêm dày của tướng Hatsumi. Cho tới ngày thứ tám, Hajikami mới tiếp được tin vợ con bị hại và đó cũng là ngày trận đánh thật sự chấm dứt. Hajikami trong nỗi đau đớn tuyệt vọng của mình đã ra lệnh cho tướng sĩ buông khí giới tự tìm lấy đường sống rồi về phòng tự kết liễu đời mình. Hoàng thân Togakure tiến binh thẳng vào thị trấn Noda và làm nốt phần việc nhẹ nhàng là cho lệnh truy quét tất cả những người còn mang ý đồ kháng cự cùng với thân nhân của tướng Hajikami. Sau đó hoàng thân Togakure thành người cầm đầu tại đây và binh quyền nằm trong tay tướng Hatsumi. Kiếm sư Okuse không nhận tước vị trong quân đội, nhưng cũng ở lại vùng này để truyền nghề múa gươm. Takano sau một thời gian dài lang bạt giang hồ đã tìm về và trở thành tùy tướng của chủ soái Hatsumi.

Thoáng chốc, mười chín năm đã trôi qua. Takano cố nén một tiếng thở dài đứng lúc kiếm sư Okuse quay lại nhìn chàng. Ông nói với về một mối:

- Gia đình Hajikami đâu còn ai nữa, Takano lắc đầu:
- Ngay hồi đó con đã nghe nói

Hajikami còn một đứa con do người hầu thiếp sinh chưa đầy năm.

Okuse nhủ mày hỏi :

- Con nghe nói vậy sao ?

- Dạ.

- Sao con không nói cho ta hay?

- Hồi đó thầy đang lo nhiều công việc quá. Và lại người ta nói đứa nhỏ đó là con gái và cũng không chắc còn sống sót nổi trong cuộc chiến dữ dội đã diễn ra nên con không lưu tâm nữa.

Vẫn chưa rời đáng về trầm ngâm, kiểm sư Okuse hỏi :

- Con có nghĩ là đứa con gái đó đang nghĩ cách trả thù không ?

Takano nói :

- Thực ra con đã quên hẳn chuyện xưa rồi nên không có ý nghĩ rõ rệt. Lúc này con chỉ thấy đang có một âm mưu nhắm vào hoàng thân, chủ soái và sư phụ và con đang cố suy nghĩ xem âm mưu đó sẽ được thực hiện như thế nào?

Câu chuyện bị cắt ngang bởi sự xuất hiện của hai cô gái trạc mười lăm mười sáu tuổi. Kiểm sư Okuse chỉ có hai người con gái nên rất chịu chú ý. Ông âu yếm nhìn các con hỏi :

- Các con tới có chuyện gì ?

Hai cô đều nói :

- Cha mãi nói chuyện với anh Takano nên quên là đã tới giờ niệm kinh rồi.

Takano vội đứng lên. Chàng nói trước khi cúi chào vị sư phụ :

- Con sẽ cho người tới canh phòng quanh đây suốt đêm nay.

Okuse tiễn Takano ra cổng. Trước khi chia tay ông nói :

- Theo lời lẽ trong thư, nội đêm nay mọi chuyện sẽ ngã ngũ. Sáng sớm mai thì không còn gì bí mật nữa, con khỏi phải bận tâm nhiều.

Toàn trại đã sẵn sàng khi Takano về tới. Sau khi

nghe thông báo quân tình Takano ra lệnh :

- Kimura dẫn toàn bộ ba mươi người thuộc đội Hải Ưng tới phối hợp với vệ binh tướng phủ bảo vệ hoàng thân. Hoàng thân đã chấp nhận cho đội Hải Ưng làm vòng đai cuối cùng canh giữ thư phòng là nơi mà hoàng thân sẽ nghỉ lại trong đêm nay. Hai đội Mạnh sư và Phi Hùng sẽ do ta điều động bảo vệ tư dinh của chủ soái và võ đường của sư phụ Okuse. Đội Hắc Hải lo phòng giữ doanh trại, còn hai đội Bạch Xà, Thanh Long luân phiên tuần hành các yếu lộ, sẵn sàng tiếp trợ cho các đội. Tất cả đều không được dùng ngựa và cố gắng giữ kín hành tung của mình.

Takano đặt tay xuôi chuôi kiếm, đứng lặng trên thềm cao nhìn theo từng đoàn chiến binh chỉnh tề xuất trại. Khi người cuối cùng khuất khỏi tầm nhìn, chàng mới chậm rãi rời chỗ đứng.

Mặt trời đã gác sau núi và những đợt gió chiều bắt đầu cuốn theo vào đất liền âm thanh l ìm vang dội của những đợt sóng triều đang cuộn cuộn từ đại dương xô dồn vào các ghềnh đá. Takano tưởng chừng khắp nơi đang bốc lên những hồi trống xung trận thúc dồn dập và lạ lùng nhận thấy mình hoàn toàn đứng đưng trước âm thanh đầy sức

kích động ấy. Chàng bước thật chậm về phía dinh chủ soái, đầu óc trống rỗng. Qua những ý nghĩ mệt mỏi rời rạc, cuối cùng Takano chỉ còn ghi nhận được hình ảnh mảnh mai hư ảo như một vết nắng mai của người kỹ nữ. Dần dần, Takano cảm thấy nhớ nàng tha thiết và đã hơn một lần phải cố ghìm mình không trở bước về phía trà thất Hoa Hồng. Chàng kêu thầm trong miệng :

- Misoka, Misoka.

Chủ soái Hatsumi đang chờ Takano tại phòng



khách. Người hầu thiếp lui vội vào phía trong khi vừa thoáng thấy Takano xuất hiện. Hatsumi chỉ tay ra dấu cho chàng ngồi đối diện với ông. Vị tướng già với cặp mắt sáng quắc hơi nhủ mày trước sắc diện của Takano:

- Người lo lắng đến thế sao?

Takano lúng túng cúi đầu:

- Bẩm chủ tướng, thuộc hạ vẫn chưa đoán biết nổi chúng sẽ tấn công ta bằng cách nào.

Hatsumi giơ tay ra dấu gọi người hầu thiếp trở lại, nhắc châm trà cho Takano. Trong lúc Takano nghiêng mình đỡ chung trà, vị tướng già lên tiếng:

- Một đời sống trong trận mạc, đây là lần đầu ta bị mất thế tiên và hoàn toàn khoanh tay bị động. Nhưng, người cứ sắp đặt tất cả những gì cần thiết để ngăn cản bất kỳ một ai xâm nhập. Tối nay ta sẽ ở lại phòng này.

Ông chỉ người hầu thiếp nói với Takano:

- Kể từ giờ này, ngoài người này, tuyệt đối không một ai được tới gần đây, kể cả các gia nhân trong nhà.

Takano đứng lên, giữ thẳng người trước vị chủ soái. Ông hơi mỉm cười trong lúc phất nhẹ bàn tay. Nhưng Takano chưa kịp quay đi, ông đã nói:

- Cách hay nhất để đám Ninja tấn công ta là bình trà này. Đáng tiếc cho họ là ta chỉ dùng một loại trà độc nhất được pha chế riêng tại chùa Hải Sơn dưới sự giám sát chặt chẽ của các nhà sư tại đó. Hơn nữa, bao giờ cũng có người uống thử một chung trà trước khi châm cho ta.

Rời dinh chủ soái, Takano đi về võ đường của kiếm sư Okuse. Một chiến binh chặn ngang đường đi của chàng khi chàng bước tới sân. Chiến binh nói nhỏ:

- Bẩm tướng quân, sự phụ cùng phụ nhân và các tiểu thư chưa dứt buổi niệm kinh.

Takano đã biết rõ về các buổi niệm kinh kéo dài của vị sư phụ. Chàng hỏi người đối diện:

- Việc canh phòng ra sao?

- Bẩm tướng quân, không một thứ gì có thể lọt khỏi tầm quan sát để bình an tới trước mái hiên.

- Người đưa ta đi coi.

Người nọ đưa Takano đi một vòng quanh nhà, rồi đưa chàng ra cổng. Trước khi đi, Takano nhắc:

- Khi cần thiết có thể kiếm ta ở bên dinh chủ soái hoặc trà thất Hoa Hồng. Nếu tướng quân Kimura có tới hỏi thì nhắc cho ông ấy biết như vậy.

Chàng rủa thầm mình vì câu nói đã thốt ra với người lính trong lúc xoắn bước về phía bờ biển, nơi đang thấp thoáng ánh đèn của trà thất Hoa Hồng.

Takano dừng lại trước căn phòng dành riêng cho chàng, kéo nhẹ tấm cánh cửa. Misoka đang có mặt, chăm chú lau chiếc kỷ trà. Nàng mặc áo màu tím sẫm làm nổi bật nước da màu trắng hồng. Takano nhìn đắm đắm mái tóc cuốn cao để lộ chiếc gáy thon đầy vẻ kiều kỳ. Cố không gây tiếng động, chàng nhón chân bước thật nhẹ tới phía sau Misoka. Bỗng dưng, nàng quay phắt người lại, nhìn lên. Takano bắt gặp cái nhìn của nàng, chàng bước vội tới, vòng tay ôm lấy Misoka. Chàng cảm thấy toàn thân nàng run lên và giọng nàng như bị nghẹn:

- Tướng quân.

Takano hôn nhẹ lên mái tóc nàng, hỏi:

- Nàng không rời căn phòng này sao?

- Thiếp biết tướng quân sẽ trở lại. Thiếp đợi tướng quân.

Takano địu Misoka ngồi xuống bên kỷ trà, nhắc:

- Chúng ta cùng uống trà và trò chuyện với nhau.

Chàng im lặng ngắm Misoka sửa soạn khay trà, hình dung ra cuộc sống chỉ có chàng và nàng ở một khung cảnh khác. Misoka dường như hiểu rõ tâm tư của viên võ tướng trẻ. Nàng ngược nhìn chàng với cặp mắt say đắm. Takano mỉm cười hỏi:

- Có khi nào nàng hình dung sẽ có người nghiêng đầu trước mặt nàng cúi chào Takano phu nhân không?

Khuôn mặt Misoka như tỏa sáng nhưng nàng lập tức cúi xuống, hai bàn tay đan xiết vào nhau. Takano ngạc nhiên:

- Không lẽ nàng không ưng chung sống với ta sao?

Misoka khẽ lắc đầu:

- Thiếp sợ.

- Nàng sợ gì?

Misoka cắn chặt môi suy nghĩ trong lúc cổ trắn tỉnh mình. Hồi lâu nàng mới ngẩng lên nhìn Takano, ánh mắt buồn rười rượi:

- Thiếp sợ thân số mệnh không chịu ý tướng quân.

Takano lắc đầu, giọng đầy vẻ tự tin:

- Không, không số mạng nào ngăn cản nổi ta đâu, ngoại trừ nàng không muốn thế.

Misoka bặm môi im lặng. Nàng nâng chung trà bằng cả hai tay, đặt nhẹ xuống phía trước Takano.

Takano kéo nàng lại gần, cầm lấy bàn tay Misoka đưa lên môi. Nàng cố nén một tiếng thở dài đưa mắt nhìn quanh phòng. Đột nhiên nàng xoay người lại, úp mặt lên vai Takano, nói mau trong hơi thở gấp:

- Thiếp muốn thế lắm, nhưng số mệnh luôn tàn nhẫn với thiếp.

Takano thấy vai nàng run lên. Chàng vỗ nhẹ tay lên bờ vai Misoka, thì thầm bên tai nàng:

- Đừng sợ vợ vắn như thế, nàng không nghe thấy cả đại dương mệnh mỏng đang lên tiếng reo mừng tình yêu của ta sao?

Vòng tay qua người chàng, Misoka ép sát vào Takano như một con nai nhỏ áp mình vào thân cổ thụ để tránh cơn bão rừng cuồng nộ. Phía ngoài, sóng biển vẫn từng đợt dồn xô ào ạt vỗ lên các ghềnh đá. Chợt Misoka ngồi ngay người dậy, nhích xa khỏi Takano. Nàng đưa tay sửa lại mái tóc trong lúc nói:

- Thiếp quên là tướng quân mới có

thư.

Takano nhận mặt:

- Lại thư gì nữa? Lúc này, ta chỉ muốn cùng nàng trò chuyện thôi. Nhưng, Misoka đã moi từ trong ngực áo ra một phong thư mỏng. Nàng gấp ngừng một lát rồi đặt phong thư vào tay Takano. Takano thở dài, ơ hờ cầm lấy. Misoka bỗng kéo phong thư về, nét mặt đầy vẻ khổ não.

Thấy Takano ngơ ngàng nhìn mình, nàng nói nhanh:

- Để thiếp mở thư cho tướng quân.

Takano khẽ lắc đầu với tay giật lấy lá thư. Chàng dịu giọng:

- Nếu thư có tẩm độc thì thứ thuốc đó là của ta chứ không phải của nàng.

Chàng mỉm cười trước vẻ bối rối của Misoka, nhích người ra xa hơn, xé phong thư. Thấy lá thư đầy đặc chữ, Takano nói với Misoka:

- Nàng chịu khó chờ ta một lát, thư có vẻ khá dài.

Misoka như biến thành một pho tượng, ngồi im lặng bên kỷ trà. Takano mở rộng mảnh giấy, kéo ngọn đèn lại gần.

"Kính gửi Takano tướng quân. Chắc ngài vẫn chưa hết thắc mắc về việc sẽ phải chống đỡ như thế nào để tránh không cho xảy ra những sự việc mà kẻ này đã nói tới trong lá thư hồi sáng. Mọi thắc mắc của ngài đều vô ích, bởi vì cuộc tấn công đã khai diễn từ lâu và đang đến hồi kết thúc. Vào giờ này hoặc chậm lắm là vài giờ nữa, hoàng thân thủ lĩnh của ngài cùng vị chủ soái Hatsumi và toàn gia kiểm sư Okuse đều đã ra người thiên cổ. Không một Ninja nào xuất hiện trong đêm nay, nhưng việc đó vẫn xảy ra. Chiếc bình trà của Hatsumi những thời trầm hương trên bàn thờ Phật của Okuse và những trang sách quý của Togakure đã làm xong việc đó. Ngài đừng nghi ngờ chút nào về việc những thứ đó đều đã bị tẩm độc và là một loại độc gây ra cái chết cấp kỳ khi bị nhiễm đúng mức độ. Kẻ này đã tính toán kỹ càng và biết chắc trong đêm nay, họ đã

nhằm đúng mức độ đó. Nếu ngài vẫn cứ ngỡ vực thì nay xin nhắc một chi tiết để ngài không ngỡ vực nữa. Tất cả các Ngài đều tin rằng không ai có thể biết nổi nguồn gốc thứ trà của Hatsumi, thứ trầm hương trong nhà Okuse và những cuốn sách mà Togakure đọc hoàn toàn được giữ kín. Thực ra từ hơn sáu tháng nay kẻ này đã biết trà và trầm hương là sản phẩm do chùa Hải Sơn cung cấp và sách là do nhà sách Đại thư tại Đông kinh.



Cũng xin ngài đừng nghi ngờ những nơi đó đã tiết lộ bí mật hoặc có thái độ phản phúc. Họ đã làm và vẫn làm tròn mọi bổn phận. Chỉ có điều, họ không thể đủ sức ngăn chặn những cuộc xâm nhập trong đêm khuya của kẻ này với mục đích thêm vào sản phẩm của họ một chất ướp đặc biệt khác. Kẻ này cũng biết rõ là Hatsumi vẫn có thói quen cho một người nào đó nếm thử trước mọi đồ ăn thức uống của ông ta. Biện pháp đó làm sao có thể hiệu nghiệm với loại thuốc độc mang tính thấm thấu lẫn lẩn? Cho nên, giờ này thì Ngài không thể cứu nổi ai nữa dù trong tay Ngài có cả trăm ngàn võ sĩ, chứ đừng nói con số hai trăm. Ngài sẽ thất bại tại sao lại có chuyện đó. Nếu Ngài không quên thì Ngài vẫn hiểu mảnh đất Chiba này ngót hai mươi năm trước là của dòng họ Hájikami. Chính Ngài cũng đã dự phần vào việc tàn sát những người trong giòng họ đó. Chuyện xảy ra đêm nay chỉ là lẽ thường, vay trả trả vay mà thôi. Và chính ngài cũng là người có nợ nên ngài không thể không cùng trả với những người kia.

Kẻ viết cho Ngài những dòng này là đứa con gái lạc loài của tướng quân Hájikami và cũng là kẻ có dịp may quen biết với Ngài suốt ba tháng nay.

Lúc này hẳn Ngài không còn thất

mắc gì nữa, chỉ tiếc là khoảnh khắc cuối cùng của Ngài đã đến.

Kính thư.

MISOKA HÁJIKAMI.

Takano buông rơi mảnh giấy ngược nhìn lên. Nhưng, chàng bỗng thấy toàn thân mình vừa nặng như một khối đá lại vừa mềm nhũn như bông. Ngọn đèn nhỏ trên kỷ biến thành một chùm sáng dị kỳ xóa nhòa hẳn mọi thứ trước mắt chàng. Takano mơ hồ nhận thấy đường như Misoka vẫn ngồi im

lặng bên chàng, nhưng lại không thấy rõ nàng ra sao. Chàng cố vươn người lên nhưng nỗ lực cuối cùng này xô chàng ngã gục đầu xuống nền gỗ và Takano không biết gì nữa, kể cả sự xuất hiện đột ngột của Kimura.

Sau một giây sững sờ, Kimura đặt tay lên đốc kiếm, quắc mắt nhìn Misoka. Nàng đã sửa lại thế ngồi và hướng cái nhìn sắc như dao về phía Kimura. Viên võ tướng cười nhạt:

- Thì ra người cũng dự phần vào việc này. Người đã giết xong Takano rồi, phải không?

Misoka bỗng nhoẻn miện cười, nụ cười đầy vẻ cay đắng khiến Kimura bần khoản khựng lại. Trong khoảnh khắc đó chàng bỗng thấy loé lên ngay trước mắt nhiều tia chớp sáng và cảm thấy những tia chớp đó va nhẹ vào người chàng. Vẻ cay đắng trên nụ cười của Misoka cũng biến mất và thay vào đó là hai vầng mắt mím chặt. Kimura hét lớn rút kiếm ra khỏi vỏ. Nhưng không một âm thanh nào bật ra khỏi họng chàng và toàn thân chàng đổ ụp xuống như một thân cây bị đốn ngang bất ngờ. Misoka bùng tỉnh hẳn, thổi tắt mấy ngọn đèn, rồi lấy ra từ trong người một chai thuốc nhỏ. Nàng bước tới bên xác Kimura và trút chai nước xuống, một mùi hăng hắc xông lên khiến Misoka vội bước lui lại. Nàng

chậm rãi tới gần xác Takano, cúi xuống vuốt nhẹ mái tóc chàng thì thầm :

- Thiếp yêu chàng, nhưng chàng không thể thiếu nợ được. Tha lỗi cho thiếp.

Nàng trút phần còn lại trong chai thuốc lên người Takano rồi đi kiểm lửa thấp đèn. Khi ánh sáng bùng lên, trong căn phòng chỉ còn lại hai vũng nước. Giữa vũng nước là nơi mà Kimura gục xuống còn ánh lên ba đồng tiền nhỏ. Misoka cúi xuống lượm mấy mảnh ám khí cực độc mà bằng một tài nghệ ghê người, nàng đã phóng vào tim, họng và bàn tay cầm kiếm của Kimura lúc chàng khựng lại. Nàng đặt mấy đồng tiền vào ống tay áo bước lại bên kỷ trà. Takano cũng chỉ còn là một vũng nước. Hai viên võ quan đã thực sự biến thành cát bụi.

Misoka vừa lau khô xong hai vũng nước thì nghe có tiếng gõ cửa phía ngoài. Người xuất hiện là một võ sĩ canh phòng tại võ đường của kiếm sư Okuse. Người đó lên tiếng :

- Tướng quân Takano không có đây, thưa cô nương ?

Misoka lắc đầu :

- Ông ấy vừa đi khỏi cùng tướng quân Kimura.

Nàng hỏi người võ sĩ :

- Ông cần gặp tướng quân Takano làm sao ?

- Dạ, cần lắm. Có chuyện không ổn tại võ đường.

Misoka lắc đầu:

- Tôi không có cách gì giúp ông được.

Nội sáng hôm sau toàn thị trấn náo loạn với cái chết đồng loạt của ba nhân vật danh tiếng là hoàng thân Togakure, chủ soái Hatsumi và kiếm sư Okuse cùng vợ và hai cô con gái. Dư luận bàn tán sôi nổi rằng chính Takano và Kimura là hai kẻ phản phúc ám hại những người đó, trước khi trốn đi mất tích. Trong đám võ sĩ còn có sự thêm thắt là hai tên phản phúc đã mang theo một cô kỹ nữ của trà thất Hoa Hồng.

Vào lúc toàn thị trấn đang rúng

động thì tại một góc rừng cách đó ngoài ba mươi dặm, Misoka khoanh tay ngồi trước một ông già có vẻ quê mùa. Ông già dăm dăm theo dõi câu chuyện của nàng. Khi nàng dứt lời, ông nói:

- Ta có lời mừng con đã đòi xong món nợ của gia đình. Ta cũng khen con đủ bản lĩnh tài nghệ để đánh một trận đánh mà chính cha con khi sinh thời không thể đánh nổi. Con đã quét sạch đầu não của kẻ thù mà không tổn một tên quân, một giọt máu. Nhưng, dưới mắt ta, ta rất tiếc con lại thiếu bản lãnh tâm hồn để trở thành một Ninja thực sự.

Ông ngừng lại nhìn nàng dăm dăm rồi đột ngột hỏi:

- Con đã yêu thương một kẻ nào đó rồi, có phải không ?

Misoka khẽ gật đầu đáp nhỏ :

- Dạ, con yêu Takano.

Ông già thở dài :

- Ta đã truyền hết mọi ngón nghề siêu tuyệt cho con với mong mỗi có ngày con thay ta để bảo tồn môn phái. Nhưng thực tế khó gần với ước vọng. Lúc này, con hãy lựa chọn hướng đi cho mình.

Misoka ngẩng nhìn lên. Gương mặt nàng tiêu tụy một cách khác thường. Nàng nhìn ông già với ánh mắt cầu khẩn :

- Thừa sư phụ, con biết là con đã làm trái ý thầy, nhưng xin thầy lòng thương xót cho tất cả mọi tội lỗi của con. Giờ này con chỉ còn một nguyện vọng duy nhất là được theo chàng.

- Con nghĩ tới điều này lâu chưa ?

- Dạ từ trước khi con tâm độc vào lá thư gửi cho chàng.

Ông già vẫn giữ nguyên giọng bình thản :

- Con có thể tự làm việc đó được không ?

Misoka gật đầu :

- Dạ, con tự lo được. Chỉ xin thầy hãy giúp cho thân xác con cũng biến đi như con đã làm với thân xác của chàng.

- Chẳng nào ta sẽ làm việc đó ?

- Thừa thầy, ngay sau lúc này.

TỪ PHONG

TÌNH THƯƠNG

"Chúng em kem may mắn có một phần nào trong cơ thể bị khiếm đi, nhưng chúng em vẫn muốn như mọi người, muốn giống các bạn nhỏ khác được thấy, được nghe, được làm... mọi thứ."

Lời phát biểu trên của một em khuyết tật thính giác đã tác động mạnh tới nhiều người. Tất nhiên, không ai có thể bù lại cho các em thứ mà các em đã thiếu, nhưng tạo cơ hội cho các em giảm nhẹ mặc cảm thua kém vì khuyết tật là việc khả dĩ thực hiện. Các HLV trong Hiệp Hội Karate-Do Thanh phố đã đạt vấn đề và giải quyết theo hướng đó. Một lớp dạy võ cho các em khuyết tật thính giác lập tức được tổ chức tại trường Hy Vong 1. Các em không thể nghe rõ lời giảng của HLV nhưng đã cố gắng nhận biết bằng quan sát và say mê rèn luyện. Mỗi buổi tập đều khiến cả thầy lẫn trò như tâm mô hôi, nhưng lúc này các em không chỉ nhuần nhuyễn đòn thế mà còn biết cách phối hợp kỹ thuật với khí lực, đặc biệt là ... hét nổi tiếng Kiai. Với sự tận tình, các em đã nghe nổi bằng mắt và HLV có thể nói nổi bằng... tay. (H1+H2)

Lo cho các em khuyết tật cũng không thể bỏ quên các em vì thiếu may mắn phải lăn vào cuộc mưu sinh khi chưa 10 tuổi và cả những em vẫn bị gọi là bụi đời. Do đó, nhiều lớp Karate tình thương đã được mở tại Công xã Paris, tại Chợ Đũi, tại Mả Lạn. Hầu hết các em này đều không thể sản xuất vũ phục, nhưng hề gì điều đó. Vấn đề là các em đã có cơ hội để học tập và "như" các bạn may mắn khác.

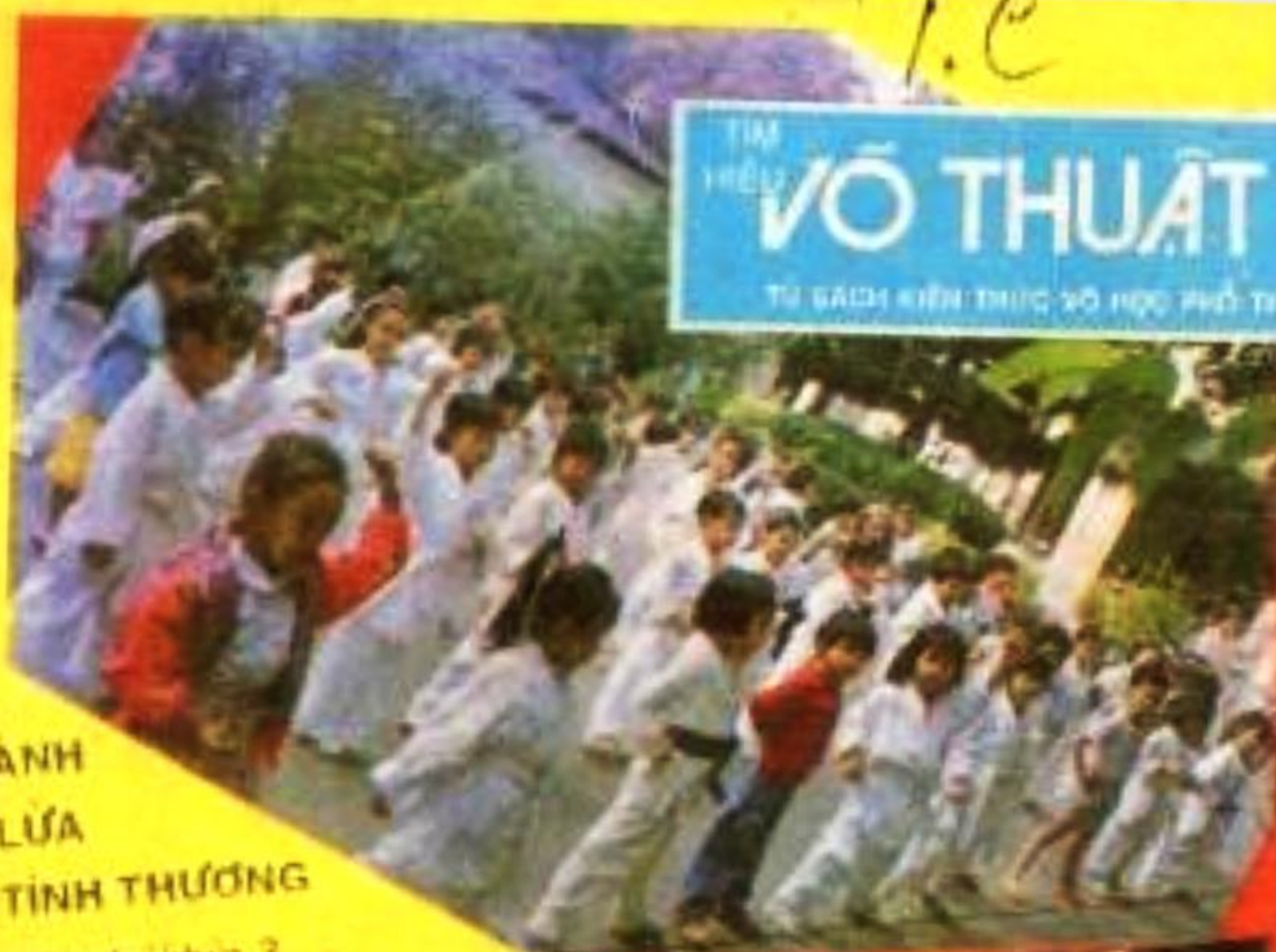
Ngoài lớp karate Tình Thương, Hiệp Hội Karate-Do cũng chú trọng đặc biệt tới việc rèn luyện thân thể bằng võ thuật cho các em Mẫu giáo, cụ thể là lớp Karate Mẫu giáo trường Mai Anh (H6).

THVT sẽ trở lại với nhiều chi tiết hơn về các chương trình võ thuật đặc biệt này.

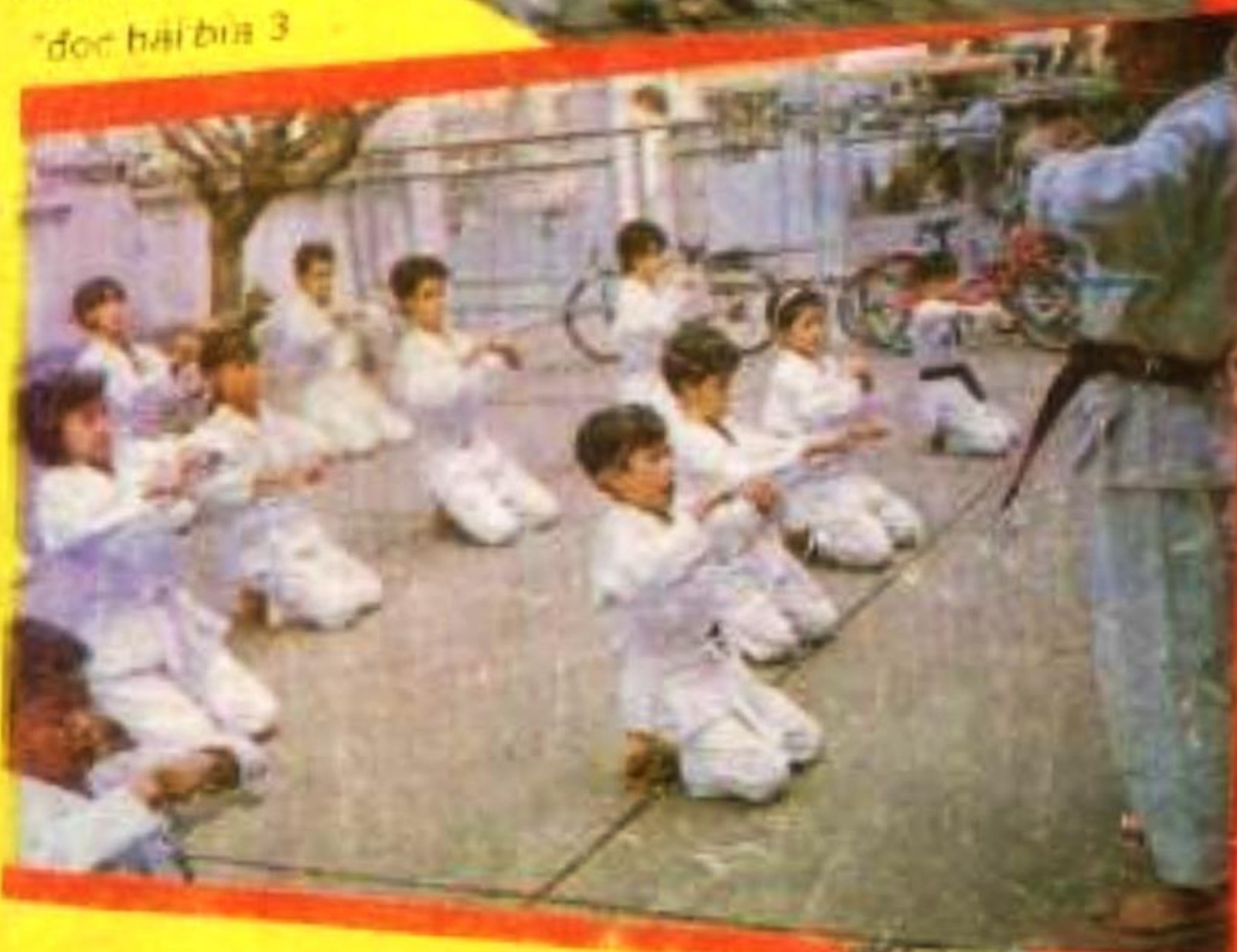
TÌM
HIỂU

VÔ THUẬT

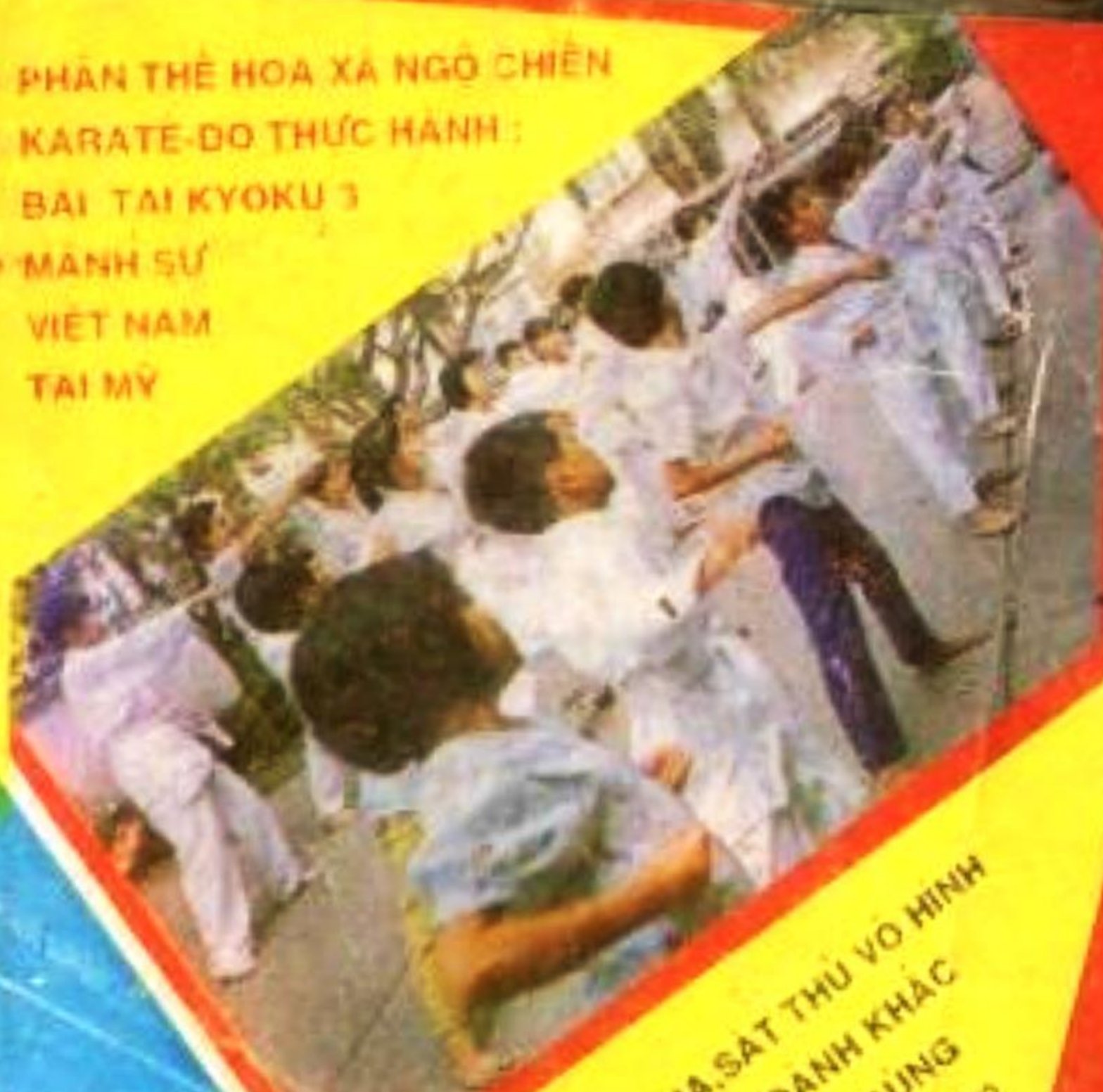
TỪ GIỚI KIẾN THỨC VÔ HỌC PHỔ THÔNG



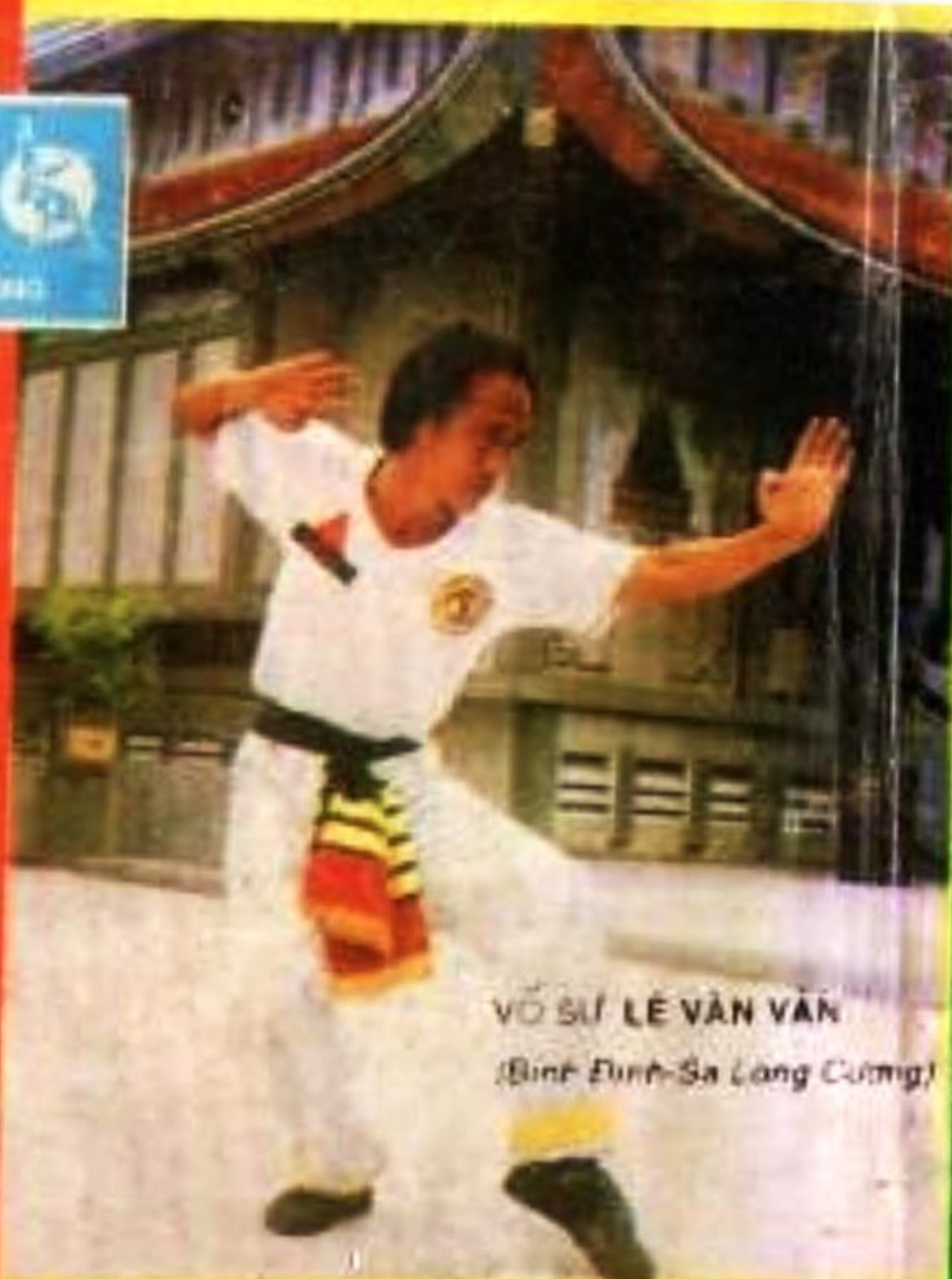
• ANH
LỬA
TÌNH THƯƠNG
đọc bài 3



• PHÂN THẺ HOA XÃ NGŨ CHIẾN
• KARATE-DO THỰC HÀNH:
BAI TAI KYOKU 3
• MẠNH SƯ
VIỆT NAM
TẠI MỸ



• NINJA, SÁT THỦ VÔ HÌNH
• KHOANH KHẮC
SAU CÙNG
đọc trang 70



VÕ SƯ LÊ VĂN VÂN
(Binh Định-Sa Long Cương)

- BUỔI CHIỀU CUỐI CÙNG
CỦA LÝ TIỂU LONG
- CANNABIS, CỎ QUỲ GIẾT NGƯỜI ?
- MẮT THẦN HUYỀN BỊ ĐÔNG PHƯƠNG
- HUNG THỦ BỊ VẠCH MẮT
- CÁC VÕ ĐƯƠNG MẠO DANH
- LONG HỒ NHẤT KHÍ CÔNG
- CẨM NANG KHI CÔNG DƯƠNG SINH
- VÔ THUẬT THUẦN TUY LA GÌ ?
- BRANDON LEE, CON TRAI L T L, BỊ GIẾT

